

இசை
ஸ்பெஷல்

கல்கி

15.12.98
KALKI ரூ. 3.00



21ம்

நூற்றாண்ட்
இசை...

உங்கள் வளமான எதிர்காலத்திற்கு
எங்கள் விசேஷ சேமிப்புத் திட்டம்

சில்வர் டெபாசித் திட்டம்



இன்றே எங்களிடம் ஒரு டெபாஸிட்டைத் துவக்கி,
வளமான மகிழ்ச்சியான வருங்காலத்தை எதிர்நோக்குவீர்

EXPRESS

FINANCIAL EXCHANGE LIMITED

பாங்க் ஆப் அமெரிக்காவின் சார்பு நிறுவனம்

• வாகனங்களுக்கான கடன்கள் • மங்குகள் மீதான கடன்கள்

அங்கீகரிக்கப்பட்ட டீலர் அமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ் டிராவலர்ஸ் செக்டர்கள்

புதிய ஆழவாய்க் தெ. 9, அட்வெய் டவர், தெற்கு போக் சாலை, சென்னை-600 017.

பொன்: 4340325, 4340329, 4341403, ஃபாக்ஸ்: 4341518.

• சென்னை • ஹைதராபாத் • விஜயபாடா • விசைப்பட்டினம் • பெங்களூர் • திருச்சி
• சூப்பிரோனம் • கோயம்புத்தூர் • பாண்டிச்சேரி

1996 மார்ச் 4-ல் தேதி 11-வரைக் கடன்வசூலிப்பதில் ஈடுபட்ட முதல் விலைக்குறைந்த டெபாசித் திட்ட விலைகள் வெளியிடுகிறது.



• நாடிக்

“நீங்க சென்னை
யிலே டிசம்பர் மாதம்
கனலையிழா நடத்துவீர
மாடிரி தாங்க இங்க
ஜூலை மாதம் நடத்
துறோம்” என்விரர்கள்
காதரீன் - சூன்விராமன்
தம்பதி. ‘இங்கே’ என்று
அவர்கள் குறிப்பிடுவது
அமெரிக்காவிலுள்ள
‘பெர்க்ஸ்’.

காதரீன் அமெரிக்க
யில் பென்சைலேனியா. இன்
ஸ்டீட்டில் கல்கத்தாவில்
வசித்தபோது பார்த்து
ரசித்த பரதநாட்டிய திகழ்ச்சி மிகவும் பாதித்து
லிட்ட. முதலில் கல்கத்தா ரவித்திர பாரதியிலும்
பின்னர் சென்னை கலாசேத்ராவிலும் முறை
பாக அக்கலையைப் பவின்றார். கலாசேத்ர
கலைஞரான சூன்விராமனைக் காதலித்து
மணத்து அமெரிக்க அபார்ட்மென்ட்டில்
குடியேறிவபோது ஆரம்பித்து மிசுன்னர்
தரை அநிர அங்கு நாட்டியம் செய்ய
முடியாதே...

“ஐந்து ஆண்டுகள் நாய்கள் மிகவும் சிரமப்
பட்டோம். யாரும் இல்லாத நேரத்தில் பார்க்கு
களில் ஆடி பவிற்சி செய்கோம். அபார்ட்
மென்ட்டில் எல்லோரும் காலை எடுத்துக்
கொண்டு வேலைக்குப் போன பிறகு கார்
கெட்டில் நாட்டியம் ஆடுவோம். குளிர்
சாலத்தில் கனமான கம்பளி ஆடைகள் அணிவ
வேண்டியிருக்கும். ஆட முடியாது. அதனால்
துணிகளை உலர வைக்கும் ‘டிக்கரஸ்’ இயத்
திரத்தின் கணப்புக்கு முன்னால் ஆடுவோம்

பார்க்கில் ஆடிய

நும்பதா!



• கிதா நீதி தம்ப : கிதாசுரமயர்



“அந்தப் ஸ்டாஃப்ட் அப்பா ஜவுளிக் கடை வச்சிருக்காரோ?”

“ஆமாம். அதெப்படி அவ்வளவு கடுக்கா கேட்கறீங்க?”

“பின்ன, உனக்குத் தெரிந்த இரு கடிகளின் பெயரைச் சொல்லுங்களா அரபிக்கடல், ஜவுளிப் பெருங்கடல் பதில் சொல்லுனா!”

- சொக்கப்படி தேவநாசன்

அப்போது கம்பனி தேவைப்படாது” என்று கடத்து வந்த கஷ்டங்களை விவரித்தார் காதரின்.

பெர்சனலில் இந்த நம்புதி துத்தும் நாட்டிய வகுப்புகளில் தூறு மாணவர்கள் சேர்த்துள்ளார்கள். “எவ்வோருமே இந்தியக் குழந்தைகள்தாம்.”

“நாற்பது பேருக்கு அரங்கேற்றம் செய்து வைத்திருக்கிறோம். பாடுவதற்குக் கலைஞர்களை சென்னைவிலிருந்து வரவழைத்துக் கொள்கிறோம். செலவை சம்பந்தப்பட்ட மாணவிகளின் பெற்றோர் ஏற்றிறார்கள்.”

ஜூலை மாத கலையழி திகழ்ச்சிகளில் வரவுக்கும் செலவுக்கும் சரிசெய்யப் போகிறதாம். “ஆசைக்காகத்தான் துத்திடுகிறோம்” என்கிறார்கள்.

அமெரிக்க பன்னிலும் கல்கத்தாவிலும் தாங்களே முன்சென்று நாட்டியம் பற்றிய செயல்முறை விளக்கம் அளித்து ஆர்வம் பரப்ப முயன்றிருக்கிறார்கள் காதரின் - குன்னிராமன்.

வாதின் தமிழ்ப் பெண்ணாகவே வாழ்க்கை நடத்துகிறார். பெர்சனலில் அவர்கள் வீட்டு வாசலில் போய் தின்றால் துதியோரை கேட்பதுடன் தோட்டத்தில் தூதி

மல்லியும் மணக்கிறது. சமையலறைவிலிருந்து தோரை வாசனை தவழ்த்து வருகிறது!

வித்யா: வித்தியாச வகுப்புகள்!

என்னிடம் கற்றுக்கொள்ளும் மாணவர்களுள் வட இந்தியர்களும் திரைய இருக்கிறார்கள்” என்கிறார் வித்யா (கப்ரான்னயம்) ஸ்ரீதர் - இன்னொரு அமெரிக்கா வாழ் பரதக் கலைஞர். சான்ஃபிரான்ஸிஸ்கோவில் சன்னி ஹெல் தகரம் இவர் ஊர். கற்றுப்பட்டியில் இன்னும் மூன்று பேர் பரத வகுப்புகள் எடுக்கிறார்களாம். எவ்வோருக்குமே கிளாஸ் கொள்ளாமல் கிஷ்பர்கள்!

வாரத்தில் ஆறு நாட்கள் வகுப்பு ஒரு மணி நேரம் பாடம் - அப்பறம் பூல்வெணியில் வித்யாவுடன் விவையாடுகிறார்கள் கிஷ்பர்கள்!

“இரண்டு - மூன்று வகுப்புகள் வரை அடவுகள் சொல்லித் தருகிறேன். அவாரிப்பு, துதிப்பவரம், சப்தம், தில்லாணா என்று படிப்படியாக மேலே போய், துட்டுவாங்கம் செய்க்குட சிலருக்குக் கற்றுத் தந்திருக்கிறேன். வகுடாத்திர பரீட்சை, அதற்கு மாரக் எல்லாம் உண்டு. கற்பனைப்பத தூண்டி விடுவதற்காக, தின்ன கதைகளைச் சொல்லி அதை நாட்டியமாக அமைக்கச் சொல்லுவேன். ரொம்ப ஆர்வத்துடன் செய்வார்கள்.”

மாணவர்களைக் கொண்டு ஒரு சிறப்பு திகழ்ச்சி ஏற்பாடு செய்த தினத்தில் வித்யாவின் கலைவருக்கு சின்ன விபத்து நேர்த்து தீக்காயம் ஆகிவிட்டது. ஒரு வங்கி முகையில் திகழ்ச்சியில் இருந்தே ஆகவேண்டிய கட்டாயம் வித்யாவுக்கு, வீட்டுப் பிரச்சனையை மாணவர்களின் அம்மாக்கள் ஒன்று சேர்ந்து சமாளிக்க, திகழ்ச்சியை நடத்திக் கொடுத்திருக்கிறார் வித்யா.

“இப்படி ஒத்துழைப்பும் கலப்பமான வாழ்க்கை முறையும் இருக்கிறதாலே பரத நாட்டியத்திலே இன்னும் அதிகமாக எடுபாடு கொள்ள முடிகிறது” என்று சொல்லும் வித்யா, இந்தியாவில் எஸ்.கே. ராஜரத்தினம், கலாநிதி நாராயணன் ஆகியோரிடம் பயின்றவர். இப்போது அமெரிக்காவில் “இமேட்டா ஆர்ட்ஸ்” பட்ட மேல்படிப்பு படித்து வருகிறார்.

— ஆனந்தி, சித்தார்த்



● தங்கள் உயிர் பார்த்துக் கொள்ளுக்கும் போது உங்கள் கண்கள் ரீமோட் கண்ட்ரோல் பயன்படுத்தி சங்கலை மாற்றி எரிச் சூட்டிடுகிறார்களா? கலையல் வேண்டாம். STOP! என்ற கருவி அமெரிக்காவில் கண்டுபிடிக்கப் பட்டுள்ளது. இதன் கையில் வைத்திருந்தால் ரீமோட் கண்ட்ரோல் செய்வதற்குக் கிடைக்கும்!

— ஆனந்தி

ஒரோன் கடார
பித்தூக் கொண்டது.

அடிக்கடி
அடித்துப் பெய்விற்று
அழில் மழை.
நதிகளையெல்லாம்
தூண்டலில்
சிக்குவதெல்லாம்
உயிரற்று மீன்கள்.
மீயூசியத்தில்
மட்டுமே மரங்கள்.

கவிதைவில் தான்
தாலாட்டும்
தென்றல்.
கனலில் கூட
சாத்தியமில்லாப்
பூக்கள்.
இது
நிகழ்கால கற்பனை
அல்ல.
எதிர்கால நிறும்.

பெட்ரோல் தாகம் கொண்ட
வாகனங்களின்
கரிய பெருமூச்சு
சலவை நிலாவையும்
கறை படுத்தும்.

ராட்சச ஆலைகளின்
வியர்வை எச்சங்கள்
தண்ணீரை எவ்வாறு
கண்ணீராக்கும்.

மரங்கள் -
மழையின் தாய்.
ஆதன்
ஆணி வேரில் விரும்
கோடாரிப் பாய்ச்சலால்
மழையும் மரித்துப் போகும்.

விஞ்ஞானம் -
இருபறம் கூர் திட்டப்பட்ட

கல்கி - அனுபவ் குருப் இணைந்து நடத்திய
கவிதைப் போட்டியில் ஆறுதல் பரிசு ரூ.1,000
பெறும் கவிதை



நிகழ் மற்றும்
தெர்காவத்தற்குமாய்...

வித்தை ஆயுதம்.
வெய்யாருபவரையும்
காயப்படுத்தி விடும்.
இது டிரிவிலில்லையெனில்
நிகழ்ந்தே தீரும்
கல்கி அவதாரம்.
மிண்டும்

ஆதாம் ஏவரிலிருந்து
வாழ்வின் பாடலை
ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

வெண்டாம்.
யோசிப்போம்.
யோசிக்க வைப்போம்.

- மதுமிதா





இளைச என்னால் கல்லும் களையும் சரி, கடைக்கு வருகிறவர்கள்? அதுவும் புடைசுவைக் கடைக்கு?

விபரீதமாக ஒரு விளைவாட்டு செய்வ ஆசைப்பட்டோம். கூட்டம் அலைமோதும்

இளைசக் கருவிகள் விற்பனை செய்யும் கடை) அதிபர் கோவிந்த். "எங்கள் கடைக்கு உள் னேயே உங்கள் கச்சேரியை நடத்திக் கொள் ளுங்கள்" என்று அனுமதி கொடுத்துவிட். யான்றாக கூப்பிடுவது என்பது அடுத்த யோசனை.

பொதுவாக இதுமாதிரி அதிரடி சமா சாரங்களுக்கெல்லாம் பரம சாதுக்களான நம் வித்வான்கள் ஒப்புக் கொள்வார்களா என்று சந்தேகப்பட்டோம்.

ஆனால், நாம் தயங்கித் தயங்கி அனுரூபி ய போதும் எவ்வித மறுப்போ, நயக்கமோ காட் டாமல் "நான் ரெடி! எப்போது வைத்துக் கொள்ளலாம்?" என்று உற்சாகமாகக் கேட் டார் பிரசன்னா. கிடாரில் கர்நாடக சங்கீதம் வாசிக்கிற தமிழர், இந்தியர், உலகம்.

இளைச ரசிகர்களுக்குப் பிரசன்னாவை அறிமுகம் செய்வத் தேவையில்லை. -அடுத்த பேரம், பிரகுக்கு!

பிரசன்னா ஒரு பொறியியல் வல்லுநர். பி.டெக் முடித்திருக்கும் இளைஞர். ஆனால் தமது இளைச ஆர்வத் துக்குப் படிப்பு தடை யாக இருக்கலாகாது என்று படித்த (ஐஐடி) தேவல் ஆர்டிமெக்சர் படிப்பையும் அந்தத் துறையையே மீட்டுத்து, முழு தேர இளைசுக்கு வந்து விட்டவர். கர் நாடக இளைசையை திருவாரூர் பாலகப்பிர மணி வத் தி ட மும் வயலின் கவயாநுமரி வீடமும் பவிலுபயர், மேற்கத்திய ஐஸ் இளைசைத் தற்சமயம் அமெரிக்காவில் உள்ள பெர்க்கி பல்கலைக்

• பிரசன்னா

இ.நகர் குமரன் நிலகல் வளாகத்தில் முன்னறிவிப் பிளறி ஒரு கச்சேரி ஏற்பாடு செய்தால் என்ன என்று நோன்றியது.

தோதாக, குமரன் வளாகத் திலுள்ள முரளி பிழூசிக்கல்ஸ்



தி.நகரில் ஒரு 'திடீர்'க் கச்சேரி!

வழக்கத்தில் பவின்று கொண்டிருக்கிறார். டிசம்பர் சிஸன் கச்சேரிகளுக்காக வந்திருக்கும் பிரசன்னா, நமக்காக மிஞ்சிப் போனால் இருபதடி கூட இருக்காத இளைக்கருவிகள் கொட்டிக் கிடக்கும் முரளி மிழசிக்கல்ஸ் கடைமீதே ஒரு ஸ்டேஸைப் போட்டுக் கொண்டு தமது திடீர் கச்சேரியை சென்ற சனிக்கிழமை பிற்பகல் 1.30க்குத் தொடங்கினார்.

“பொதுவா இங்க இன்ஸ்ட்ருமெண்டஸ் வரங்க வந்தவங்க, கொஞ்ச நேரம் வாசிக்கப் பார்க்கறதுண்டு. ஜனங்க அது மாதி ரின்று நிறைக்கக்கப் போறாங்க” என்று முரளி மிழசிக்கல்ஸ் அதிபர் சத்தேகப்படவும், பிரசன்னா தன் கையோடு கொண்டு வந்திருந்த சாண்டாக் ஸைக், ஆம்பளிஸைபர், சின்ன ஸ்பீக்கர், டப் டிரை (Double) என்ஜினை வகை கலக் கருவி இவற்றைக் கொண்டு, சேர்த்துக் கொண்டிருந்த கருவிகள் நாதத்தைப் பெரிது படுத்தினார்.

அவ்வளவுதான். அக்கம்பக்கத்துக் கடைக் காரர்களெல்லாம் ஒடிவந்துவிட்டார்கள்!

“என்னது? என்னது?” என்று அவர்கள் ஒருத் தரை ஒருதரை கேட்டுக் கொண்டிருக்க, சில ரேன்று ஷாப் விழுவது போல ‘மாக கணபதிம்’ என்று ஆரம்பித்தார் பிரசன்னா.

வரிஷ்டரும் வாமநிதவரும் ‘சிந்து ஸபரஸி’யில் ஜோகதாஸ் கூப்பிட்ட போது ஒடிவந்து போல இப்போதும் அந்த வளாகத்தில் ஒடிவந்து நின்றது கொள்ள, அக்கம்பக்கத்துக் கடைக்காரர்கள் அலற விட்டுக் கொண்டிருந்த மேல் ஸ்பெய்லரம் அழைத்து விட்டார்கள்!

ரூப்பாளின் கரங்க ரயில் வேகத்தில் ஸ்வரம் இட்டு, பக்கவாத்தியங்கள் இல்லாமல் அந்த எஃபெக்டைத் தம் நிறமையில் கொண்டு வந்து முடித்து நிமிர்ந்தார் பிரசன்னா.

“கா” ஹக்கடியில் வெச்சிட்டு, ஸ்தையல் மிஷின் மாதிரி மிதக்கிறங்களை, இது என்னது சார்!”

அந்தக் கீர்த்தனை எப்போது முடியும் என்று காத்திருந்து, வந்து கேட்டார் மணிகண்டன் என்கிற அன்பர்.

“இதுக்கு டப் டிரை என்று பெரு ஒரு ஸ்வரத் தைப் பிடிச்சா, அதுவேயே விருப்பற வரைக்கும் நிற்கலாம்! இதோ பாருங்கன்...”

கல்யாணியில் ஒரு பிட் வாசித்து, மேல் கைத்தும் பிடித்துக் காட்டுகிறார், சாதாரணமாக.

“ஒரு ‘டொய்ஸ்’. அதோடு அனைத்து விடுகிறதல்லவா! இப்போது பாருங்கன்...”

அதே மேல் சட்டஜமத்தை மீட்டியிட்டு காலால் அந்தக் கருவியை ஒரு ‘அழுத்’.

கையிலிருக்கிற டிடாரில் அந்த ‘ஸ’ நின்று, ஊஞ்சலாடுகிறது! எதிரிக் குதிக்கிறது! துள்ளிப் பாய்கிறது!

“ராக ஆலாபனை, நிரவல், துல்லியமான கமகம் இதுக்கெல்லாம் இந்தக் கருவி ரொம்ப உதவி செய்யும்.” என்றவர் சற்றுத் தயங்கினார். **“ஆனால் கர்நாடக இளைக்கச்சேரிகளில் இதை யெல்லாம் உபயோகித்தால் லிசும்ப மாட்டார் கன்!”**

தன் கருவி - அதன் எல்லா எக்ஸ்ட்ரா ஃபிட் யுகளுடன் கூடார் இருபதாவிரம் ரூபாய் விலை கொண்டது என்றார் பிரசன்னா.

இதற்குள் கடைவாசலில் புரக்கல் கூட்டு நிற, பிற சில்லறை வேலைகள் பார்க்கிற ஸ்பாஷன் கூடியிட, அவர்களுையும் கூட்டிப் போட வேண்டி “கதனகுதுகவத்தை”த் தொடட்டார் பிரசன்னா.

ரகுலம்ல கதா.

“இதை மேன்டெயின் ஸ்ரீனிவாஸ் வாசிச்சிக் கேக்கறோம்!” என்று முணுமுணுத்தார் கடைமீதில் விண்ணத் தந்தி வரங்க வந்த ஒருவர்.

ஆனால் அன்று பிரசன்னா அந்தக் கீர்த்தனை ஸ்வரம் தப்பாமல்

வி ர ட் டி யா

• வெப்பத்து கேட்கிறார்கள்



வேகத்தில் கூடியிருந்த அத்தனை பேரும் மிரண்டு விட்டார்கள்.

குறிப்பாக அணுபஸ்லலியில் கிட்டத்தட்ட மேற்கத்திய ஃபாஸ்ட்-பிட் பாடல்களுக்குரிய சர்வஸட்சணங்களுடனும் அமைந்தது அந்தப் பாடல்.

பிரசன்னா, தமது டிடாரின் நாலாவது தரையில் ‘க-ப-ஸா-தி-ஸா’வுக்கு மேக்-அப் போட ஆரம்பித்ததும் **“அட, மேன்டெயின் மாதிரியே இதுவேயும் நல்லா இருக்கே!”** என்று புல்லரித்தார் அவர்.

நாம் கேட்டுக் கொண்டதறினெங்க வாசித்த படியே மைக்கின் சப்தத்தைப் பிரசன்னா இன்னும் பெரிதாக்க, இரண்டு மூன்று பெண்கள், அந்தக் குறுகிய நடைபாதையில்



அப்படியே அட்
டென்ஷனில் தின்று விட்
டார்கள்.

"யார் சார் வாசிக்கிறாங்க?"

நாம் பிரசன்னாஸப் பற்றிச் சொன்னதும், "திமர்க் கச்சேரிமா? நீங்க கச்சி பத்திரிகைக் காரங்களா? ஏன் சார், ஏதாவது கிரவுண்டிங் - இல்லை, பார்க்கில் வைக்கக் கூடாது! உட் சார்ந்து வசதியாகக் கேட்கலாமே இங்கே திறக்க கூட இடமில்லையே?"

வருத்தத்துடன் குறிப்பிட்ட அந்தப் பெண் மணி, அடுத்ததாகப் பிரசன்னா வாசித்த சாம்பு வர கண்ணாய்க் கேட்டுவிட்டு, கிணம் மண் மில்லாமல் கிணம்பிப் போனார், "வெளியில ஹல்பெண்ட் ஸாத்திருக்கார்?"

"அவரையும் கூட்டி வந்துடுங்கனோ?"

"இல்லை. வேணாம். நான் கிணம்பிறேன்" அவர் மனத்துடன் அவர் புறப்பட்டபோது பிரசன்னா ஒரு புதுவித முயற்சியில் இறங்கினார். தனது மெட்டியில் கருவி மூலம் ஒரு மேற் சுத்திய 'Bass'ஐ செட் பண்ணிக் கொண்டு, பீலஹரி ராகத்தில் கடைத்தெடுத்த காதாக இளைக்க கோலம் ஒளரைய வரைய ஆரம்பித்தார்.

"இளைப்பாறா இதை டீயூன்ஸ் ஒரு லீயென்ஸ் பாட்டு போட்டிருக்கார் சார்! சட்டுனு குரபவம் வர மாட்டேங்குது!" - கடைக்கு வெளியே புடைவை வாங்க வந்த அரக என்ஹி இளைஞர் மண்டையைப் பித்தும் கொண்டிருந்தார்.

அவ்வளவு சீக்கடுவது போல பிரசன்னா வால்புணம் இன்னும் அதிகப்படுத்த "ஐயோ, வர மாட்டேங்குதே!" என்று கிட்டத்தட்ட குதிக்க ஆரம்பித்து விட்டார்!

இதற்கு மேலும் அவரைத் தவிக்க விடுவது நல்லதில்லை என்று "கத்தலிலே மேலம் வந்து சூடி புருத்தாற்போல்..." என்று அந்தப் பாட்டை நாம் அடைவானம் காட்டியவுடன் அவர் முகத்தில் ஆயிரம் வாட்ஸ் பிரகாசம்!

"கரெக்கு சார்! அதேதான்!"

இதற்குள் விஷயம் வெளியே பிளாட் பாரம் வரை பரவி, பலர் அங்கு வந்து குழுமி விட ஏற்கெனவே சூலை மாதிரி இருக்கிற அந்த

"கீட்டுக்கு வரலாமா?"

வரலாம் மேலும் இட்டி விட்டது!

தீராம் என்ஹி வயலின் விதவான் தறி செயலாக வந்திருந்தவர், "அட, பிரசன்னா! நான் இவர் கேஸ்ட்டெல்லாம் கேட்டிருக்கேனோ? ஏன் சார், கித்து ஸ்பரவி வாசிக் கனோ?" என்றார்.

"வரலி முடியுமா?" என்றார் ஒரு முதியவர்.

கிட்டத்தட்ட நேயர் விருப்பமாகி விட, எதற்குமே முகம் கனிக்காமல், மாதாது புனமுறுவலுடன் கேட்டவர் கனின் விருப்பப்படி வாசித்துக் கொண்டிருந்தார் பிரசன்னா.

"சார்! நான் உங்ககிட்ட கத்துக்கணும். வரலாமா?"

கமர் அறுபது வயது மதிக்கத்தக்க ஒருவர் பிரசன்னாவின் காதல்கே வந்து கேட்க, "அட்டா, நான் இங்கே இல்லையே! அமெரிக்காவில் இருக்கேன். ஒரு மாசம்தானே இங்கே இருப்பேன்?" என்றார் பிரசன்னா.

"பரவாயில்லை சார், கம்மா சங்கீதத்தைப் பற்றி பேசுவாவது வரலாமா, உங்கன் வீட்டுக்கு?"

"அவசியம் வாராங்கன்" என்று அவருக்கு விசிட்டியுக் காரணைக் கொடுத்தார் பிரசன்னா.

கிட்டத்தட்ட இரண்டு மணி நேரம் ஆகிவிட்டது. கச்சேரியும் வெக்சர் - டெமான் ஸ்டிரேஷனுமாக நிகழ்ச்சி முழு வெற்றி ஆகி விட, நாம் பிரசன்னாவுக்கு தள்ளி சொன்ன போது, "தான்ல்லவா உங்களுக்கு நள்ளி சொல்ல வேண்டும்?" என்றார்.

"எதற்கு?"

"இப்படிவொரு புது அனுபவம் எனக்குக் கிடைக்கச் செய்ததற்கு."

"மேடைக் கச்சேரிகள் பல வாசித்திருக்கீதிர்கள். அவற்றுக்கும் இதற்கும் ஏதாவது வித்தியாசம் உண்டுகிறீர்களா?"

"என் வாசிப்பைப் பொறுத்தவரை எந்த வித்தியாசமும் இல்லை. ஆனால் சபா ஆடியலானாக இல்லாமல் இப்படி சாதாரண பொதுமக்கள் முன்னிலையில் எதிர்பாராவிதமாக ஒரு திடீர்க் கச்சேரி செய்கிறோம் என்ஹி தரீஸ் மிக கசமாக இருந்தது. இந்த சீசனில் கிட்டத்தட்ட எல்லா சபாக்களிலும் வாசிக் கிறேன்..."

"அப்போது முரளி மியூசிக்கல்லுதான் முதல் சபாணி!"

பவிச்சென்று சிரிக்கிறார் பிரசன்னா. அவர் சிரிப்பும் அவர் இசையைப் போலவே படு துல்லியம்.

- ஓரங்கச்சிப்,

ஏத்பாடு : சாருகேசி

வண்ணப்படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

“இசை-நிலைய வித்வான்கள்” என்ற அறிவிப்பை வானொலியில் கேட்டதுண்டு. இந்த நிகழ்ச்சிகளில் பாடியவர் அல்லது இசைத்தவருக்கு, தங்கள் பெயர் கூட அறிவிக்கப்படாததில் வருத்தம் இருக்காதா என்று? தவிர, இவர்களை எப்படித் தேர்வு செய்கிறார்கள்? வெவிக்கச்சேரி செய்வ இவர்களுக்கு அனுமதி உண்டா? அல்லது வானொலிக்கு மட்டும் தான் பாடலோ இசைக்கலோ வேண்டுமா? என்றெல்லாம் தொடர் கேள்விகள். தீர்த்துக் கொள்வதற் காக சென்னை வானொலி நிலையத்தில் நிலைய வித்வான்களாகப் பணிபுரியும் சிலரை சந்தித்தோம்.

“நாற்பத்தைந்து நிமிடங்களுக்கு மேல் நிகழ்ச்சி என்றால் எங்கள் பெயரை அறிவிப்பார்கள். டெல்லி மற்றும் சென்னை வானொலி நிலையங்களில் “தேஷ்வால் ஆர்கெஸ்ட்ரா” நிகழ்ச்சிகள் உண்டு. சுமார் நூற்பது பேர் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் இந்த “வாத்ய வருந்தா” போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் எங்கள் பெயர்கள் அறிவிக்கப்படுவ தில்லை- தீர்மான பட்டியலாலி லிலும் என்பதால்” என்றார் நிகுச சூர் நரேந்திரன். 1972-க்கு நு நிலையத்தில் பணிபுரியும் மிகுதங்க வித்வான்

எந்த தரத்திற்கு ஏற்றமாதிரி B, B High, A, Top Ranking என்று பிரிக்கிறார்கள் (ஆடிஷனில் தேறியவர்களைத்தான் இப்படி ரகம் பிரிப்பார் கள்) பிறகு இந்த ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள் டெல்லியில் உள்ள மத்திய வானொலி நிலையத்திற்குச் செல்லும். அதை எந்த நிலையத் தில் பதிவுசெய்யப்பட்டதோ அது அல்லாத ாறொரு வானொலி நிலையத்



* லாகஸ்

“யாருக்கும்

இளைத்தவர்களால்வ

நாங்கள்!”

புலக்காடு ரகு, பரமேஸ்வரன் நம்பூதிரி, கொடுவாழர் ராதாநிகழ்வுகள் ஆகியோரிடம் மிகுதங்கம் பவின்றார்.

... நிலைய வித்வான்களை எப்படித் தேர்வு செய்கிறார்கள்?

... “முதலில் லோக்கல் ஆடிஷன். உள்ளூர் வானொலி நிலையத்தில் குரலையோ (பாடக ராய் இருந்தால்) அல்லது இசைக் கருவி வாசிப்பவையோ பதிவு செய்கிறார்கள். இவற்

திற்கு அனுப்பி, அங்கு நடுவர்களைக் கொண்டு, தரம் சரியாக பிரிக்கப்பட்டிருப் பதை உறுதி செய்து கொள்வார்கள். பிறகு தேரடித் தேர்வு. அதில் சங்கீதம் தொடர்பான கேள்விகள் கேட்கப்படும். தேர்வு பெற்ற ஐந்து வருடங்களுக்குப் பிறகு அடுத்த ‘இரேடு’க்கு விண்ணப்பிக்கலாம்” என்றார் ஜெயந்தி மோகன். பாடலியாகவும், தம்பூரா கலைஞராக வும் பணிபுரிபவர், எம்.எல்.வி.பிடம் ஆதேமு

வருடங்களும், தந்தை கல்யாணராமனிடமும் இளைந்திருந்தார். டெய்லிக்குத் சென்னை வந்து உறவினர்கள் வீட்டில் தனிவராகத் தங்கி இளைக்க கல்லூரியில் பயிற்சாராம்.

வயதில் கலைஞரான மீரா சிவராமலிங்கம் என்பவர் 1939-வீருந்தே வானொலி திணையத்தில் இணைக்கிறார். அவரது ராஜா திராவிடவாணிதம் தான் வயலின் பயிற்சி பெற்றாராம். தேர்வு பற்றி வேறு சில விவரங்களைக் கூறினார் இவர். திணைய வித்வான் பதவிக் கு விண்ணம். மிகக் குறைந்தபட்ச வயது 14 ஆனால் வயதில் 18-8 வார்பெல்லாம் கிடைபாது ஆடிஷன் கேட்கக்கூட அளவற்ற தனம் குழுவில் ஒருவர் திணைய ஏதிகாரி மறறவர்க்க இளைக்க கலைஞராக.

தேர்வுக்கு வரும் பாடகர் தமக்குத் தெரிந்த இறுபதனைத்து பாடங்களைப் பாடியவர்க்க கொடுத்தாவிட வேண்டும். அவற்றிலிருந்து எதைவாயது ஒவ்வொருவர்கள் தெரிந்தெடுத்த

நிகழ்ச்சிக்கும் விண்ணப்பித்து, திணைய அதிகாரி யின் எழுத்து மூல அனுமதி பெற வேண்டும்.

பொதுவாக இதில் எத்தச் சிக்கலும் இருப்ப தில்லையாம். வருடத்துக்கு இதுபோல் 24 முறை அதிகபட்சமாக அனுமதிக்கப்படுகிறது.

தனிவரப் கர்வேரிக்காக வெனிதாடு போவ தாலால் தவலனம் திணையத்திலிருந்து "நொ அப்பெருக்கன்" சான்றிதழ் பெற வேண்டுமாம். இதைப் பெற சில சமயம் இரண்டு மூன்று மாதங்கள் கா- ஆலதால் சில கலைஞர்கள் இதுபோன்ற கச்சேரி வரப்பினர் இழக்க தேர்ந்த திருக்கிறது. மத்திய அரசின் விதிகளை உணர் முடிவிறது எவற்றையும் இது போன்ற சந்தர்ப் பங்களில் இன்றும் கொஞ்சம் விரைவாகச் செயல்படலாம் என்று சில கலைஞர்கள் ஆதங்கப்பட்டனர்.

"கீரடுகளில் மிக உச்சமான "டாப் ராங் கிங்" என்பது திணைய வித்வான்களுக்கு இது வரை அளிக்கப்பட்டதில்லை. தகுதி உள்ளவர் கூறக்கூடு இதை அளித்திடும் திட்டம் இப்போது நீண்ட பரிசீலனையில் இருப்பது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது" என்றார் பதினாறு வருடங்களாக திணைய மிகுதங்க வித்வானாக இருக்கும் மன்னாராடுடி கல்வரன்.

இளைந்திரா பீசவினபோது வானொலிக்கு காக் மறது இளை திகழ்ச்சிகளை ரெகார்ட் செய்தும் பொறுப்பும் திணைய வித்வான் களுக்கு அளிக்கப்படுவதுண்டு "சங்கீத சம் மெனம்" போன்ற சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளில் இடம் பெறும் மறறக் கலைஞர்கள் கனதபம் பெறும் போது, திணைய வித்வான்களுக்கு ஒரு கலைஞர் மரபுவது கொடுத்தால், அது கன்கப்பலியை தாக் இருக்கும் என்றார் ஒரு கலைஞர் தொலைக்காட்டி இளை திகழ்ச்சிகளுக்கு இளை களை வரலிக்கக் கூப்பிட்டால், வழக்கமாக வெளி இளை கலைஞர்களுக்குத் தரும் கனதபத் தில் பாதித் தொகை இவர்களுக்கு அளிக்கப் பட்டு வந்ததாம். இப்போது இது நிறுத்தப் பட்டு விட்டது- தகவல் ஒலிபரப்புத் துறை யின் இரு அங்கங்கள்தானே வானொலியும் தொலைக்காட்டியும் என்ற அடிப்படையைக் கொண்டு.

"திணைய வித்வான் என்றால் ஏதோ இரண் டாமதரம் போலவார், அவர்களிடம் பண்டப் புத்திரன் ரொம்பக் குறைவு என்று சொல் கதுவிறார்கள். மிகக் குறைந்த தேரத்தில், முற்பின் வாசித்துப் பழகாத கலைஞர்களுக்குக் குக்கட சுடுகொடுத்து எங்கனாய் ஒரு திகழ்ச் சிணை சிறப்பாகச் செய் முடிவிறது. ஸ்தூ வயது சிறு மூதல் தோத்த பாடகர் வரை அத்தனைப் பேருக்கும் தகுந்த மாதிரி சரண மாக சுடுகொடுப்பது பெரிய கலை அல்லவா?" என்பார்கள் ஒருமித்த குரலில்.

- சுப்பிரமணியன்
படங்கள்: யோகா



• தேய்தி

தற்போது சேரவல்லுறாராகள். தான் வாத்தியக் கலைஞர் என்றால் ஏதாவதொரு தாளத்தைக் குறிப்பிட்டு வாசிக்கச் சொல்லி ஒலிப்பதிலு செய்வார்களாம்.

திணைய வித்வான்கள் தனிப்பாட முறை யின் வெளிக்கச்சேரிகளில் பங்கு கொள்ள வாயாம்.

"இதை அழைத்துக்கிறார்கள்" என்றார் கடம் வித்வானான டி.கி. வாசன். சீவியர் திணைய வித்வான் இவர். "ஆனால் ஒன்று. வெளியில் கலந்து கொள்ளும் ஒவ்வொரு

விடிவ விடிவக் கச்சேரி, பிறகு நூறு மணி நேரம், மூன்று மணி நேரம் என்று கருவலி. இப்போது ஒன்றரை. இரண்டு மணி நேரத்தில் விததை காட்ட வேண்டிய கட்டாயத்துக்கு வித வான்கள் வந்து விட்டார்கள். டிஜிட்டல் சினிமாவை குரலை ரசித்தால் போதும் என்று ஒரு பெருமகோஷடி, இளைசை நூறு அங்குல கேவட்டிலும் உளனங்கை அகல புகுவிலும் காக கொடுத்து வாங்கிக் கொள்ள. வீஸ்தா

பொய் என்று கிணம்பி விட்டார்தான் ஆபத்தி"

வார்த்தை இப்படித் தமாஷாகச் சொன்னாலும் பிற இளைஞர்களுக்குக் கழுத்து முட்டும் கவலை இருக்கிறது

"பக்கவாதநிலைக்காரர்களின் தனித் தன்மை குறைந்து கொண்டே வருகிறது. கச்சேரிகளை நடத்துபவர்கள், அதன் தரம் பற்றிக் கவனம் செலுத்தவேண்டிய, செலவு குறைக்கலாக ஆகிறது என்பது மட்டுமே அலாக்கின் கவனம் இருக்க



• நேரவாது

மாண மேஸ்டர் கச்சேரிகளுக்கு அடுத்த நூற்றாண்டில் வரவேறுபு எப்படி இருக்கும்? சில இளம் கலை நூர்களைக் கேட்க நினைத்தோம்

"பெரிதாக என்ன ஆவீட்டப் போகிறது? கம்ப்யூட்டர், மெஷின் ஆர்ட்டிஸ்ட் ஆகியவற்றும், அதற்குத் தகுந்தவாறு பக்கவாதநிலை வளரிக் வேண்டி, வரும் எல்லாருமே ஆகக் கொரு நெட்போன் வைத்துக் கொண்டு கேட்பார்கள் நாயன் பொல்லுணை இருக் கூது!" என்று கிண்டலாக ஆரம்பித்தார் கடம் வாசிக்கிற எஸ். வார்த்தை.

"இளம் விதவாங்கன் தங்கவன் வயதானவர்களாகக் காட்டிக் கொள்ள, (அப்போது நானே மதிக்கிறார்கள்!) அமெரிக்கா போய் இத்திலன் தாத்தா மாடிரி மேக்.அப் போட்டுக் கொண்டு வந்து பாடலாம். இன்னொருவேஷன் என்கிற பெயரில் இதுமாடிரி இன்னும் பல புதுமைகள் வரலாம் ஆனால் அதற்காக ஆதி தானத்தில் இன்னொரு அட்சரம் சேர்க்கிறேன்



• கக். வார்த்தை

கிறது. பக்கவாதநிலைக் கலைஞர்களை இனி ஒரு குறிப்பிட்ட தொகைக்குக் கீழே கொடுத்தால் வாஸ்தவநிலை என்று வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்று சேரியலாகச் சொன்னார் மிருதங்கம் பாம்பே பாலாஜி.

"இந்த ரேட் விஷயம்

அடுத்த நூற்றாண்டில் நிஜமாகவே ஒரு பெரிது பிரச்சனைதான்!" என்று ஆயோதித்தார் பாட்டி எஸ். காலத்தி.

"பாடகர்கள், பக்கவாதநிலைக் கலைஞர்களை விடுங்கள். தம்புரா

வாசிக்கிறவர்களை சபாக்காரர்கள் நடத்துகிற விதம் படு மோசம்! இரண்டு மணி நேரம்,

• நேரவாது
தான்

மூன்று மணி நேரம் பொதுமையவர்க்கு தம்புரா போடுகிறவர்களுக்கு வெறும் ஐம்பதும் எழுபத்தைத்தும் தருகிற அவல நிலை இன்று இருக்கிறது. சில பேர் அனைத்துக் கூடக் கொடுக்க மாட்டார்கள். பாடகர்கள் தம் பார்வையிலிருந்தே தர வேண்டிய நிலைமை. கலைஞர்களை கௌரவமாக நடத்த வேண்டியது கடமை.

வருகிறார்கள். அவர்களைத் தகவலத்துக் கொள்ள, தரமான இசையை வழங்கினால் தானே முடியும்!" என்று கேட்டார் வைத்திய நாதன்.

பாடல் டி.எம். சிதம்பரம் கார்ட்டமாக

ஒரு கேள்வி கேட்டார் : "விளையாட்டுத் துறை விளக்கு எத்தனையோ வசதிகள் செய்து தரும் அரசாங்கம், இசைத் துறைவிளக்கை ஏன் கவனிக்க மாட்டேனென்று கிறது?"

"நாலு டெண்டிங் மோசமாக ஆடினாலும் டெண்டிங்குக்கும் கங்குலியும் இன்ன பிறதும் வளமாகவே வாழ முடியும்." நாலு கச்சேரி சோபிக்க

விலையென்றால் ஒரு கலைஞரின் வாழ்க்கை பிறகு என்னாகும் என்று யோசித்துப் பாருங்கள்!" என்றார். விளையாட்டு வீரர்களை, பெரிய நிறுவனங்கள் "தீதீது" எடுத்துக் கொண்டு, அவர்களின் முயற்சிகளுக்கு ஊக்கமும்



• டி.எம்.சிதம்பரம்



• மாம்பே மாணாஜி

எதிர்பார்ப்புகளும் சவால்களும்

அல்லவா!" என்றார் காயத்ரி.

"இதே மாதிரி நிலைமை தீடித்தால் முழு நேர இசைக் கலைஞராக இருப்பது அடுத்த நாற்றாண்டில் சாத்தியமாக என்று சந்தேகமாக இருக்கிறது" என்றார் மிருதங்க வித்வான் ஜே. வைத்தியநாதன்.

"இன்றைக்கு நாய்களெல்லாம் இசையையே தொழிலாக, வாழ்க்கையாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோமென்றால், அது எங்கள் பெற்றோர் தந்த வரம். வசிக்க ஒரு சொத்த வீடு, சாப்பாட்டுப் பீரகளை இல்லாத குடும்பச் சூழலை அவர்கள் ஏற்படுத்தித் தந்திருப்பதால் இப்போது எதிர்ப்பீச்சல் போட்டுக் கொண்டிருக்க முடிகிறது. இனிவரும் கலைஞர்களுக்கு இது எப்படி சாத்தியமாகும் என்று சந்தேகமாக இருக்கிறது. இதனால் என்ன ஆகுமென்றால், இசையைப் புகுதி நேரத் தொழிலாகக் கொள்விறவர்களிடம் அத்தனை 'கிணர்' எதிர்பார்க்க முடியாது. இன்றைக்கு திறைப்பைப் பேர் கச்சேரிகளுக்கு



• வைத்திய

உதவியும் அளிப்பது போல், நல்ல சங்கீத வித்வான்களையும் வயாள்ஸ் செய்பவ முன்வர வேண்டும் என்றார் டி.எம். சிதம்பரம்.

ஆனால், இத்தகைய பிரச்சனைகளை வெல்லவாம் மீறியும் அடுத்த நாற்றாண்டில் இசையுலகம் அமோகமாகவே இருக்கும் என்று நம்பிக்கையுடன் சொல்கிறார் பி. ஜே.மலதா. (வயலின்)

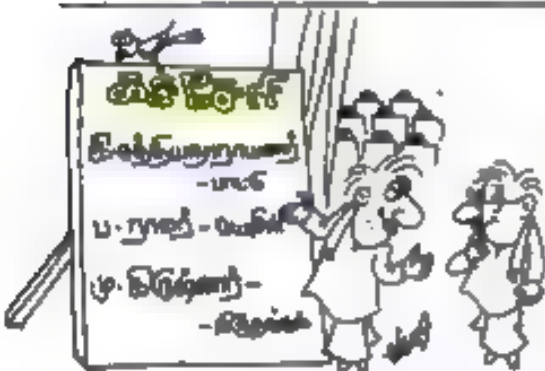
"எப்படிச் சொல்கிறேன் என்றால், நம்ப முடியாத அளவுக்கு இளைஞர்கள் இப்போது



"என்னது துற... கல்செரி கேட்க கேட்க
இத்தனை துறவையி...?"

"கலா கலா கலா கலா கலா கலா கலா கலா
கலா கலா கலா கலா கலா கலா கலா கலா
கலா கலா கலா கலா கலா கலா கலா கலா
கலா கலா கலா கலா கலா கலா கலா கலா"

- 10



"கலா கலா கலா கலா கலா கலா கலா கலா
கலா கலா கலா கலா கலா கலா கலா கலா
கலா கலா கலா கலா கலா கலா கலா கலா
கலா கலா கலா கலா கலா கலா கலா கலா"

- 11



"உங்க பாட்டைக் கேட்ட உடனேதான்
எனக்கு ஊக்கம் திகைச்சது."

"தீயனதும் நல்ல பாடலுமா?"

"நானாவது நல்ல பாடலும்தான்!"

- 12

காதலக் கிழவிகளை விடுவதில் கேட்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். இதயம் பெரிய 'எம் கிரேஸ்ஸ் ஸைன்', 'Brida Reason' என்று ஒவ். ஏ. சி. எம்.யில் ஒரு பராஜெகட் ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். இதற்கு நல்ல பலன் கிடைக்க ஆரம்பித்திருக்கிறது."

Youth Association for Musical Music என்னிற இந்த அமைப்பின் தலைவரான டி.எம். கிருஷ்ணா, "பள்ளிகளிலேயும் சென்று, காதலக் இசையை பரப்புவதற்காக அறிமுகம் படுத்தும் பணியை எங்கள் அமைப்பு செய்து வருகிறது" என்றார்.

"பொதுமக்களே காதலக் இசை என்பது கிழவர்களுக்கானது என்னிற என்னம் எப்படியோ இளைஞர்கள் மத்தியில் ஆழமாகப் பதிந்து விட்டது. இதை மாற்றியாக வேண்டிய சவால்தான் அடுத்த துறவையாக எதிர்போக்கி இருக்கும் மிகப் பெரிய பிரச்சனை" என்றார் கிருஷ்ணா.

"இப்போதே பல இளைஞர்கள் மேற்கத்திய இசை மோகம் தணிந்து வரத் தொடங்கி விட்டார்கள். ஆனால் இது போதாது. இன்னும் மேலாக வேண்டிய துறவையாக அடுத்தது" என்றார் எம். கலாநிதி.

குறிப்பிட்ட சில துறவையாகப் பட்டுப் புலகவர்களுக்கும் சரிசை வேட்டிகளுக்கும் மட்டும் பாடிக்கொண்டிருந்தால் காதலக் கவிதம் எப்படியும் பரவலாகும் என்கிறேன் துறவர்களுக்கு உருகிற உட்கத்தை காதலக் இசைக்கும் உட்க இயற்கை என்ன நடவடிக்கை எடுக்கிறார்கள்?

"சூயஸ், ஸம்மிகல் ஸூக்கனுடன் இதை ஒப்பிட்டுங்கள். காதலக் இசை 'மாஸ்கு'க்கு வந்தால் திறகாது. தீர்த்துப் போய் விடும். ஸூயஸ்மோ போர், ஸூப்பராய்ஸ் போர் வேண்டாம் என்கிற இசைக்கு துற, இருதர என்னிற குகிற இசை ரகிவாலின் என்னலிசைகையை துறவர்களுக்குத் தான்!" என்றார் டி.எம். கிருஷ்ணா

ஏன்? மாஸ்குக்கு வருவதில் என்ன துற? துறவம் பாடினால் ஆவிரக்கென்கையில் துறவம் குகியவில்கையா? மதுரை மணியும் மாணியும் உட்குப் போட்ட மகன் வெள்ளம் எத்தனை?

"ஒரு சிலரை மட்டும் உதாரணமாகக் காட்டுவது சரிவாக இருக்காது" என்று சொன்னார்கள் வைத்தியநாதரும் கலாநிதியும் கிருஷ்ணரும்

"துறவர்களை கரப்பது ஒன்றே தோக்கம் என்று ஆகியிட்டால் இசையின் தரத்தில் எவ்வளவு செய்பது கொள்ள வேண்டிய வரும் அது தரம் மாகாது. தரமான இசை; குறிப்பிடத்தகுந்த அளவு ஆரம்பங்கள். இது இருத்தாலே காதலக் இசை இன்னும் பல துறவையர்களுக்குப் பிழைக்கும்"

- விஸ்வநாதன்

அட்டை வண்ணப்பட்டு, படங்கள் : ஸ்ரீமதி



• இ. மிருது வல்லகர், பச்சியப்பன், தாமசு, முல்லை கபாலாசு, சிவசுப்பிரமணியம், தமே அருள், தமிழ்ச்செல்வன்.



• கிருஷ்ணா (பாண்டி)



• டிராகேசன்



• நமசிதா (சென்னைக்குள்)

கல்கி - அனுபவ் கவிதைப் போட்டி பரிசளிப்பு விழா! சுளிர்விட்டது புதிய நம்பிக்கை!

அந்தக் கொடுமை நடந்து இரு தினங்களுடைய ஆகியிருந்தன. அனுபவ் பிராண்டேஷன்களுக்கு சொந்தமான மரங்களை வெட்டிச் சாயத்திலுத்தார்கள் சில விஷயங்கள். அதுபற்றிச் சாவு விஷயமாக முதல்வரைச் சந்தித்துப் போய் போகவேண்டிய கட்டாயம். அந்த பதற்றமான சூழ்நிலையிலும் அமைதியாகவும் எளிமையாகவும் அழகாகவும் கல்கி - அனுபவ் கவிதைப் போட்டி பரிசளிப்பு திகழ்ச்சியை நடத்திக் காட்டினார்கள் அனுபவ் நிறுவனத்தினர்.

அனுபவ் மேலாண் நிர்வாக இயக்குனர் முல்லை கபாலாசு வரவேற்புரை வழங்க, சில கப்பரமன்சும் (அனுபவ் பிராண்டேஷன்ஸ் நிர்வாக இயக்குனர்) சிறப்புரையாற்ற, கவிதைப் போட்டி நடுவராய் இருந்து உதவிய தமிழன் பன் தலைவையுரை வழங்கினார்.

"மரமென்றால் ஐன்ஸன், மரமென்றால் சுதாவு, மரமென்றால் சென்னை, மரமென்றால் நாதகாவி, மரமென்றால் அஸாமி... இப்படித்தான் நாம் பார்க்கிறோம். மிகுதி மிகுதிப் போனால், 'மரம் மாதிரி நித்திரையே' என்று அந்த ஐடப் பொருளாகி இயங்காமலே இருக்கிற உதாரணம் காட்டுகிறோம். ஆனால் கவிஞர்கள் மரத்தை எப்படிப் பார்த்தார்கள்! வாணத்தில் வண்ணம் தீட்ட உயர்ந்து நிற்கும் தூரின்களாக மரங்களைப் பார்த்தார்கள் டீன்ஸ்." என ஆரம்பித்தார் தமிழ்ச்செல்வன். தமக்கேழுநூல் பாணியில் ஏராளமான கவிதை மேற்கோள்களைக் காட்டி மரங்களின் சிறப்பை உணர்த்தியவர், மரங்கள் வளர்ப்பதை ஒரு பழனுடன் தொழிலாகவும் நடத்திவரும் அனுபவ் நிறுவனத்தையும் பாராட்டினார்.

"கவிதைப் போட்டிக்கு நடுவராக இருக்க என்னை அழைத்தபோது பரிசைத் தொகை

பத்தாலிரம் என நினைக்க வில்லை; அது தெரிந்திருந்தால் நடுவராக இல்லாமல் போட்டியாளராகவே பங்கெடுத்திருப்பேனே..." என்று விளையாட்டாக தமிழ்ச்செல்வன் சொல்ல போனதும் அவ்வளவு பெரிய தொகையை முதல் பரிசாகக் கொடுக்க முன்வந்த அனுபவ் நிறுவனத்துக்குப் பாராட்டாகவே அது அமைந்தது.

"முன்பொரு முறை கல்கி சிறுகதைப் போட்டிக்கு நடுவராக இருந்தேன். அந்தப் போட்டியிலும் முதல் பரிசு பெற்ற கதை கற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பையே எமயக் கருவாகக் கொண்டிருந்தது. 'கல்கி'க்கு எழுத வேண்டும் என்றும்பொதே எழுதுபவரின் சமூகநாயப் பிரக்ஞை விழிப்படைந்து விடுகிறது. அதுவும் இந்தக் கவிதைப் போட்டியில் பரிசுக்குரிய கவிதைகளை வரிசைப்படுத்துவது மிகப் பெரிய சவாலாக இருந்தது - கவிதைகளிடையே எத்தனை நெருக்கமான போட்டி!" என்று சொல்ல தமிழ்ச்செல்வன். பரிசுபெற்ற கவிதைகளின் சில வரிகளை மேற்கோள்காட்டி அவற்றின் சிறப்புக்களை வெளிப்படுத்தினார்.

பரிசு பெற்றவராக சார்பில், தெகிழ்ந்து போய் கண்ணீர் மல்க தவறி சொன்னார் பச்சியப்பன். கோவையிலிருந்து வந்திருந்த தாமரை, துள்ள சந்தான்கிழஞ்சான், திருச்சி பாண்டி, உதகை முருகேசன், சென்னை வரிகளான அருள், பச்சியப்பன் என பரிசு பெற்ற அனைவருமே இளைஞர்கள் என்பதால் கற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பு குறித்த புதித நம்பிக்கை உதயமானது அந்த விழாவில்!

— நமது திருபர்

“அவ்வை சண்முகியில் நான் ஆபாசத்தைக் காணவில்லை!”

— கல்கி விமர்சனத்தைச் சாடுகிறார் சென்ஸார் போர்டு உறுப்பினர்!

மதிப்பிற்குரிய திரு. ஆர்.பி.ஆர்.

அவர்களுக்கு.

வணக்கங்கள் பல! ‘அவ்வை சண்முகி’ படத்தைப் பற்றிய தங்கள் விமர்சனத்தைப் படித்தேன். திகைப்பும் வியப்பும் மேலிட்டதன் விளைவு இக்கடிதம். தியானரீதியில் சீலமான அனைத்துப் படங்களிலும் சிறந்த துணைகூடமானாலும், வசூலில் முகைந்ததைப் பெற்றதுமான இப்படத்தை, பல இதர சேனாநாதர்ப்புக்களும் ‘ஒயோ’ என்று பாளாட்டிக்ஷணத்தோடு தங்கள் மட்டுமே கண்டனக் குரல் எழுப்பி, தவிர்த்து நிற்கிறீர்கள்.

தனிக்கைக் குழு அங்கத்தினர் எம்பதரையும், இப்படத்தை தனிக்கை செய்த குழுவின் தான் இடம்பெற்றதாலும்தான் இந்த உறுத்தலும் உறுத்தலும், ஒரு வினாவு கூட அங்குமில்லாமல், வாய் மீட்டு சித்தி மகிழ்த்தோம். தங்கள் அமைவளும் வெகுவகை சரித்த இப்படத்தில் ஆபாசமோ, இரட்டை அர்த்த வானமோ, வேறு எந்தவித தவறையும் கிசிரிசுட வானமாகப் பார்த்த தான் காவலியகைய கமல் ஒரு சிறந்த, அறிபுது, தன்னிகரில்லாத அறிவகை கைகூர், மிகை தடிப்பிற்கு இடமில்லாமல் தடுத்த வகைப் பெண்பாணிக்குரிய அளவான பன்னகை, அடக்கம், அமைதியாக பார்த்தும் உணர்ந்து தடித்திருக்கும் தோத்தியை தங்கள் ஒய்வொருவரும் சரித்தோம். நகை மூலம் கைகைகை தனிக்கைக் குழுவின் மட்டுமல்லாமல் படம் பார்த்தவர்களின் ஏகோபித்த அபிப்பிராயம்.

ஒரு குறிப்பிட்ட ஏகைதவகை இயிவு படுத்தும்விதமாகை காட்சிகள் அமைத்து வருவது இவ்வகைய படங்களில் வழக்கமாக இருந்து வருகின்றது என்பதை தங்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும், இதில் எங்குமில் பங்குக்கு உடல் பாகுமையை என்பதையும் கூறிக்கொண்டு, இதற்கு ஆவன செய்வோம் என்றும் உறுதி பள்ளிக்கிறோம். ஆனால் தவிர கையதிகைகள் வீட்டில் குடிப்பது தாக்கீதமாகக் கருதப்படுகின்றதைக் கைகூடாக தான் பார்த்திருக்கிறோம். ஆகையால், ஒழுக்கமும் எவ்வகைய விதியுமில்லாமல் செய்கின்றன?

ஜெமினி கணேசன் பெண் பித்தராக ஏதே பதற்கில்லை. வயதான கைத்தில் தோலப்படுகின்ற ஒரு ஜெமினியுமேனை எவ்வகைய குடும்பங்களில் தாம் பார்த்திருக்கிறோம். ஏன் கமலே அக்கையாட்டை “உங்களுக்கு இந்த வயதில் ஒரு துணை ஜெமினியிருக்காமல் சின்னாநாடு சிற்பன உங்கு மகன் வசிக்கக் கிளவந்து சீய” என்று அகன சபாத்ததை இடித்துரைக்கிறார்?

வீட்டில் பணிபுரிபவர்கள் ஒழுக்க சீலர்களைக் இருக்கிறார்களா? ஏனே ஜெமினி கணேசன் எங்கள் பார்வைக்கு வருகின்ற ஜெமினி பல இளவரல் கைகையாகைதான். தடைமுறை வசிக்காமல் இப்படி என்றால் சிவிராமரில் ஏற்று கைகைகளில் ஆக சித்திரிக்கப்படுவது மாபெரும் தவறா? நான்கை நான்கைகைப் பாடுபட்டு வினா தோல் சித்திர கையத்த படம் ஒரு சில குறைகளுடன் அமைத்தால் இதை தங்கை கிழித்திருப்பது தர்மமாக எனக்குப் படமில்லை. தாக்கீதமாகத் தோன்றவில்லை.

கணவன் மனைவி ஒற்றுகை, குழந்தைக்கு தாய் தந்தை உட்டுருவின் அவசியம், குடும்பப் பாசத்தின் முக்கியத்துவம் அம்கான படிப் பிணைகைகை தரப்பட்டுக் குக்கின்றன. பாத்திரம் காட்சி, கணவன் மனைவியின் உட்கை கை தெருக்கத்த நிகைத்து எங்கவும், புனிதமான தானியை அவன் மெட்டி கைத்திருப்பதை அவர்களுக்கு உணர்த்தும் தோத்திரமாகவும் அல்லவா அமைக்கின்றது?

நீங்கள் திட்டமிடும் திட்டம் ஒரு கைகையைய மாக. தாமகை தகைக்கைகைப் படத்தை எடியுதோடு மட்டுமில்லாமல் பொறுப்போடு செய்கப்படும் தனிக்கைக் குழு அங்கத்தினர்களின் ஆய்வுத் திறமையையும் மட்டமாக எடைபோட்டு மனை புண்பட கைத்திற்குக் கிறீகள். தங்கை எங்கள் உணர்வையச் செய்வதே செய்கு வருகிறோம். இது திசையம். கைத்த தோலக்கை வரலாறு பண்டித மகை தான் கைகைக் கமல். ஒழுக்கமும் தாம் தாழ்த்து மனமையாக. No compromise and No Cancellations for this great artist. இது சத்தியம்.

செய்தனை - 17, சீலா பத்மனாபன்.



தம்புகிறேன்.

கீனாவன் - மணவரி

யின் கடந்த கால தெருக்கம், தாலியின் புனிதத் துவம் இவற்றை விளக்க அந்த பாத்திரம் காட்சியை அமைத்ததில் என்ன தவறு என்று நீங்கள் கேட்கிறீர்கள்.

தன் மனைவி தாலியைக் கழற்றி வைத்திருக்கிறாள் என்பதை விட்டு ஹாலிவோ, கைமைய மாரியியோ, பிற இடங்களிலோ - ஏன், அவளோடு ஒரு சமயம் பீக்னிக் போகிறாள் அங்கேயோ கடத்த தெரிந்து கொள்ள முடியாத கணம், அவள் பாத்திரத்தில் குளிக்கிற போது துலுத்து தாள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்; அதுவும் அவள்

உள்ளிரை அணிய உதவி செய்வாறு என்று சென்ஸார் போர்டே நினைக்கும் போது தான் என்ன சொல்ல?

ஸ்கிரிப்டை கவனமாகப் படித்த நீங்கள், படத்தில் ஆபாசமே இல்லை என்று நற்சான்றிதழ் வழங்குகிறீர்கள். புல்லரிக்கிறது! ஒரு வேளை கண்ணியமான சூழலில் பிறந்து வளர்த்ததால் உங்களுக்கு இரட்டை அர்த்த வசனங்கள் புரியாமல் இருக்கலாம், ஆனால் அவை ஏன் எழுதப்பட்டன, எதற்காக திரைக் கப்பட்டுள்ளன என்பது என்னைப் போன்ற இரைப்பட விமர்சனம் எழுதுவதைப் தொழிலாகக் கொண்டவர்களுக்கு நன்றாகவே தெரியும். வசனமிருக்கட்டும், காட்சிகளுக்கு வருவோம்.

ஃபாஸ்ட் ஃபார்வர்ட்ஸ் காட்டப்படுகிற, கமார் மூன்று நிமிடங்கள் ஓடுகிற ஒரு பாடலில் மட்டும் பெண் வேடமிட்ட கமல் எத்தனை முறை முத்தாளதாசைக் கிடைக்கி, கிடைக்கி, கறிகையெதிரா என்று என்னவிப் பார்த்தீர்கள்! பெண் வேடமிட்ட ஆன்டாளை எப்போது 'எஸ்சவலாகி' இளிக்கப்பட்டுள்ள இது

௭ ததனையோ பீடங்களைப் பிடித்து, அவற்றின் மோசமான தாத்துக்காக தூர்தூராகக் கிழிக்கும்போதெல்லாம் அலமதி காக்கும் சென்சார் போர்டு, கமல் படத்துக்கும் அப்படி பொருத்தி என்று வந்ததும் பொய்க்க குழந்தை பிறப்பதன் காரணம் என்ன என்பதைச் சற்று நீடிசனே யோசித்தால், நமது விமர்சனத்தின் தோக்கமும் புரிந்து விடும்.

நல்ல கைவஞ்சனாளுக்கு நம் சமூகம் அளித்திருக்கிற கொளவழியும் அங்கீகாரமும் நாட்டில் வேறு எந்த மாநிலத்திலும் காணக்கிடைக்காதது. ரஜினியின் ஒரு சொல்லால் உத்தப்பட்டு, உதவேகம் கொண்டு, இந்த மாநிலத்தின் தலைப்பெழுத்தைப் நம் மக்கள் இருத்தி எழுதியது பாவிய சரிதிரிமலல், நேற்று நம் நம்மவன்.

இப்படி, கைவஞ்சனன் மேல் வெறித்தனமான அணையும் பாடுபாடும் சொன்னசொல் தட்டாத குறையும் கொண்ட ரசிகர்களாகத் தமிழக மக்கள் இருக்கும்போது, கைவஞ்சனனின் பொறுப்பும் கடமையும் அதிகரித்து விடுகிறது என்பதை நீங்கள் மறுக்க முடிகாது என்று

“ஆபாசமே இல்லையா! உங்கள் சான்றிதழ்

புல்லரிக்கச் செங்கிறது!”

- பதிஸனிக்கிறார் கஸ்கி விமர்சகர்

ஆர்.பி.ஆர்.

Carnal Hassan

21st Jan. 1996.

Dear Mr. Hassan,

I usually don't show my emotional reactions towards film reviews, as it is in praise or not. I make this an exception since "Kadavul" was not made by clever thoughts but by honest emotions. I thank your reviewer for using his heart to review the film and not merely or partially his mind. Thank you for the encouragement.

Respectfully

Carnal Hassan
2000, Mumbai

21st, T.Y.C. Road, Mumbai, Maharashtra 400 015, India. Tel No. 40000000.

போன்ற பல காட்சிகளும், அந்த கவசங்களைப் பயன்படுத்தி செல்லப்படும் விவரிக்கக் கூடிய அகௌரவமான சிவந்தெய்வத்தான் நமசிஸ் என்தால், இதைபெயர்வால் பார்க்கு விட்டுத்தான் நீங்கள் ஒரு வினாடி கூட அலுப்பில் காமம் காப்பிட்டுச் சிரித்து மிழ்த்தீர்கள் என்தால் - தமிழ் நாட்டைக் கடவுள்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்

தாமத நமசிஸ் என்தால் என்தால் என்தால் மறக்க அடித்திருக்கிறேன் சிரிசா உலகம்

அவ்வை சண்முகி ஜனரஞ்சகமானது, வசூலில் பெருவெற்றி பெறும் என்பதை நான் நம்புக கொண்டுதான் விமர்சனத்தை முடித்திருக்கிறேன். ஆனால் இது சோதனைப் பத்திரிகைகள் ஒவ்வொன்று மாறாட்டிஷன்களை என்ற உலகம் உதரை ஏதே இல்லாது. குழந்தை, நான் மனசுகிறி போன்ற பத்திரிகைகளும் கல்கி போலியை படத்தில் காணப்படும் ஆபாசத்தை சாடித்தான் இருக்கின்றன.

"வைத்திமாண குடும்பங்களைக் குடிப்பது, ஆசா, குழந்தைக் குறைவாக நடப்பது என்னவென்கூடாகப் பார்க்கிற விஷயம்தான்" என்று கமலுக்கு பீயில் வாய்காத வக்கீலாக நின்று கேட்டிருக்கிறீர்கள்.

இந்த நூற்
நாண்டின் மிகச் சக்தி

வாய்ந்த ஒரு மீட்பாவில் நீய வைக்காத தேடிப்பிடித்து குணோணப்பில் காட்டுவது எந்த நான் மோசமான பின்விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்பதைச் சற்று போசித்துப் பாருங்கள்.

"கிட்டில் பணிபுரிபவர்கள் ஒழுக்கசீலர்களாக இருக்கிறார்களா? அவைச் சற்று மிகைப்படுத்திக் காட்டுவது, மாபெரும் தவறா" என்று கேட்கிறீர்கள். ஒழுக்க மீறல் என்பது எல்லா இடங்களிலும் இருப்பதுதான். ஆனால் சிறு பாண்டையான விஷயங்களை பூதகாரமாகத் தவற எப்படிச் சரி எங்கிறீர்கள்?

இது நல்ல தீர்ப்படம் என்று வேறு நீங்கள் சொல்லியிருப்பதுதான் உச்சகட்ட சோகம்.

காமவெய், "அவ்வை சண்முகி"யைப்பாண்டிமுடித்தவர்களை நாக்ருவது நம் நோக்கமல்ல. இதே காலின் மகாநதி, குருதிப்புளக போன்ற படங்களுக்கு கல்கியில் வெளிவான விமர்சனங்களை நீங்கள் படித்திருப்பீர்கள். கமலதாஸின் மனமுருகிக் கடிதம் எழுதுகிற அளவுக்கு அவரை பாதித்திருக்கிறது. மகாநதி விமர்சனம் (பார்க்க கடிதம்)

நீங்கள் சூழப்பட்டிருப்பது போல, 'தனித்து நித்பதற்காக' எழுதப்பட்டதல்ல எமது 'அவ்வை சண்முகி' விமர்சனம். ஒரு நல்ல கலைஞரின் சரிவை சமிக்ஷ முடிபாததன் வருத்தம் கலந்த வெளிப்பாடு அது.

சென்னை - 97, ஆர்.டி.ஆர்.



1996 டிசம்பர் 15
தாது காத்திரை 30
பலர் : 55
இதழ் : 20

கல்கி

தமிழ்திரு தாதுகாத்திரை
தாதுகாத்திரை குங்கிடி பாய் - பாய்.



தமிழ்க்குடிமகனின் கோபம்!

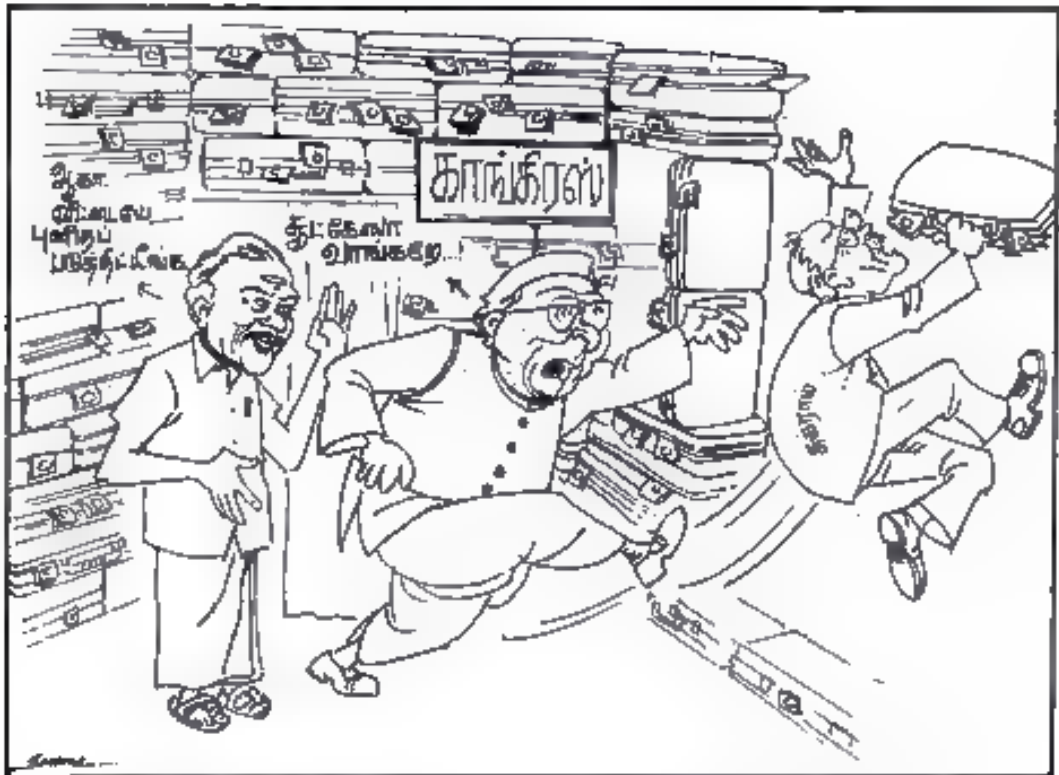
'எங்கும் தமிழ், எதிலும் தமிழ்' என்ற முதல்வரின் பட்டெட் உரை கோஷத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதில் மும்முரமாக இருப்பிருக்கிறது தமிழ் வளர்ச்சித் துறை.

தமிழ் வளர்க்கும் சீலிய தோக்கை தாரும் வளவேந்தவே செய்கிறோம். தமிழ்நாட்டில் மிகுந்து வளரும் ஒரு தமிழன், தமிழே தெரிவாயம் சொட்டி. வளர் படித்துப் பட்டம் பெற்று விடக்கூடிய ஒரு குழந்தையை திரைவது ஆரோக்கியமில்லாதது.

கொழிவேன்பது ஒரு சமுதாயத்தின் பண்பாட்டைப் பிரதிபலிக்கவும் வளர்க்கவும் உணர்வு பூர்வமாய் ஒன்றுபடுத்தவும் உதவும் கருவி என்பதால் அதன் வளர்ச்சி மிகுந்த முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

ஆனால், 'அரசாங்க அதிகாரிகளும் ஊழியர்களும் தமிழிந்தான் கோப்புகளும் குறிப்புகளும் எழுத வேண்டும் - அல்லாறு எழுதாவிட்டால் கண்ட விடையட்டேன்' என்கிற சீதியில் தமிழ் வளர்ச்சித் துறை அமைச்சர் தமிழ்க்குடிமகன் எச்சரிக்கை விடுத்திருப்பது நிச்சயமாய் தமிழை வளர்க்கப் போவதில்லை!

ஏற்கெனவே பல பிரச்சனைகளுக்கும் கொள்கைகளுக்கும் இடையே கஷ்டப்படும் அரசாங்க ஊழியர்களிடையே தமிழை இப்படி வறுக்கட்டாமைகத் திணிப்பதற்கு பதிலாக, ஊர்க்குமளிக்வும் குழந்தைகளுக்கும் உருவாக்கவாம். தராய் தமிழில் இல்லாவிட்டாலும் தமிழ் - ஆங்கில மணிப்பிரவாக மாற கொழிவைக் கைவள அனுமதி அளிக்கணம். தமிழ்ப் பதங்கள் விடைக்காத நிலையில்



ஆய்வில் சொற்களையே தமிழ் வியியில் எழுத அனுமதிக்கலாம். இந்த அனுமதிக்கலைத் தடுத்து அதிகாரிகளைத் தமிழில் எழுதும்படி பணித்தால் அவர்களும் கட்சியை மாறியே இன்றி, கட்சிய விளையலில் தமிழில் சித்தித்து எழுத முற்படுவார்கள்.

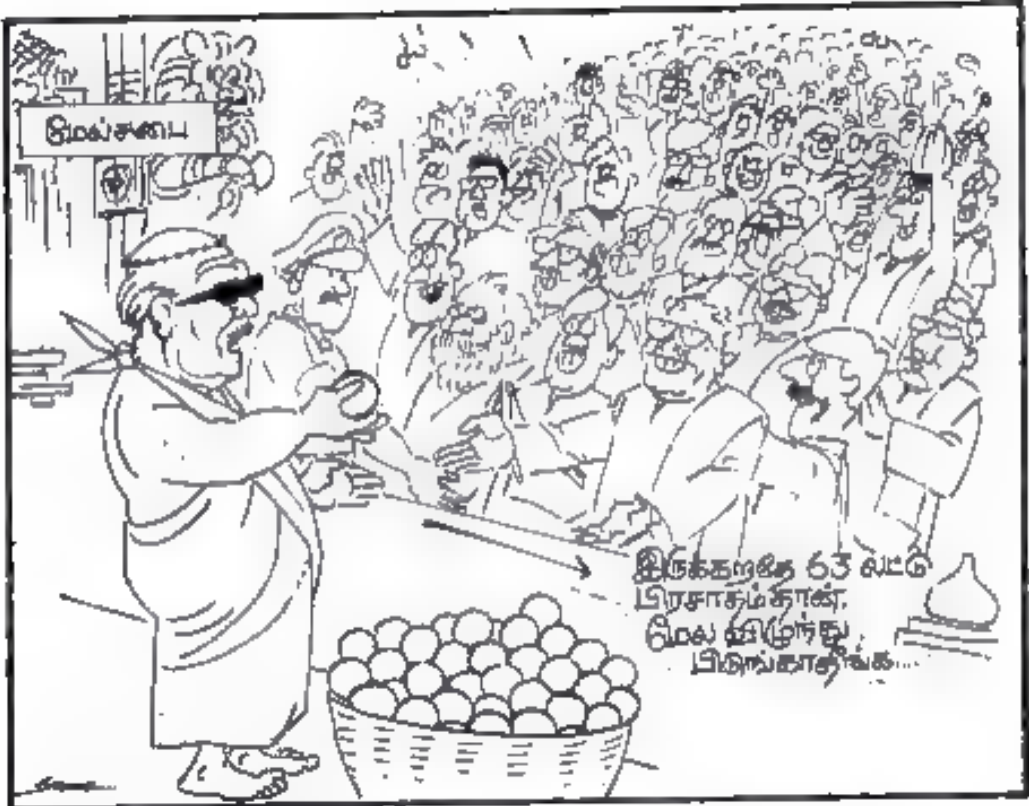
இதனால் இன்னொரு ஆதாயமும் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. நாளடைவில், அதிகாரிகள் பணம் படுத்தும் சங்கீத சொற்களெல்லாம் அக்கரிய சொழிச் சொற்களென்கிற நிலையே மாறி, தமிழின் ஓர் அம்சமாகவே அவை ஆகியிடும்.

இல்லாது ஆய்வில் முதுவரை பிற சொழிச் சொற்களைத் தமிழாக்கிக் கொள்வதே தவறானது அறிவுடைமையாகாது. கம்ப்யூட்டர், பஸ், டெலிபோன் போன்றவற்றுக்கு, கணினிப்பொறி, பேருந்து, தொண்டைபேசி என தமிழ்ச் சொற்களை உருவாக்கிய பிறகும் ஆய்வில் கடிவரே தொடர்ந்து பழக்கத்தில் இருந்து வகுமறை அனுபவத்தால் உணர்ந்திருக்கிறோம்.

இந்த முறையில்தான் ஆய்வில், எத்தனை, கிரேக்க, பிரெஞ்சு சொழிச் சொற்களை வரவேற்று வளர்ச்சியடைந்திருக்கிறது. ஆய்வில் அகராதியைப் புரட்டினால் அனேக சொற்களுக்கு மூலம் பிறமொழி வார்த்தைகளே என்பது தெரியவரும்.

தவிர ஆய்வில் சொற்களுக்குத் தமிழ்ப் பதங்களை உருவாக்கும் முயற்சியை மேற்கொண்ட எழுத்தாணி கூட, டி.கே.சி. மேற்படி நிலைமையைச் சுட்டிக்காட்டிய பிறகு தமது முயற்சியைக் கைவிட்டார். ஆய்வில் சொற்களை அப்படியே தமிழாக்கிக் கொள்வதில் தவறில்லை என்ற முடிவுக்கு வந்ததோடு, 'விஞ்ஞான மருத்துவ உபகரண வகுப்புகளில் கூட ஆய்வில் பாட நூல்களையே பயன்படுத்தலாம்; அவற்றுக்கு ஆசிரியர்கள் விளக்கங்களை மட்டும் தமிழில் அளிக்கலாம்' என்று யோசனை கூறினார்.

மகாகவி பாரதியாரும் தமது கட்டுரையில் இதே கருத்தை, எழுத்தாணிக்கு முன்னதாகவே வெளியிட்டார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



மொழி என்பது பண்பாட்டுப் பெட்டகம் மட்டும் அல்ல - அது ஒரு தொடர்பு சாதனமும் கூட. இந்த இரட்டைப் பொறுப்பைச் சேர்ந்து நிறுவேற்றும் போதுதான் மொழி வளர்கிறது.

தமிழ் ஒரு சிறந்த தொடர்பு சாதனமாகவும் விளங்க வேண்டுமானால், ஆங்கிலத்தைப் போல் விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கு ஈடுகொடுத்தாக வேண்டும்.

அதை சாதிப்பதற்கான வழி, புதிய கண்டுபிடிப்புகளை அப்படியே தமிழாக்கிக் கொள்வதுதான். ஃபார்மர், பேனர், செல்போன் என்று மூன்று சொற்களுக்கு நாம் தமிழ்ப் பதங்கள் உருவாக்குவதற்குள் வேறு மூன்றாறு புதிய சொற்கள் ஆங்கிலத்தில் சேர்ந்து போகும்! தமிழுக்கும் ஆங்கிலத்துக்குமான இடைவெளி வளர்ந்து கொண்டே போகுமேயொழிய, குறையாது!

இந்த இடைவெளிக்கும் பயந்துதான் இங்கிலாட் மிகப்பெரியதே அனேகம் விரும்பி ஏற்கும் நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

எதிர்காலத்தில் விஞ்ஞானத்திலோ மருத்துவத்திலோ உயர்கல்வி பெற அயல்நாடுகளுக்குப் போகும் ஒருவர், 'வீனா', 'நாடா' (vein, artery) போன்ற சொற்களை மட்டுமே அறிந்திருந்தால் சமாளிக்க முடியாது. ஆனால், விஞ்ஞான, மருத்துவ கல்விக்குத் தேவையான அடிப்படையான ஆங்கிலச் சொற்கள் அப்படியே தமிழ் வடிவாக்கப்பட்டு கற்றுத் தரப்பட்டிருந்தால், ஒருவர் எவ்வளவு ஆங்கில அறிவை வைத்துக் கொண்டு சமாளித்து விட முடியும்.

தமிழ், போதனை மொழியாகவும் ஆங்கிலம் துணை மொழியாகவும் அமைந்த கல்வித் திட்டம், உயர்ந்த இலக்குதான். எனினும், அது வெற்றிபெற வேண்டுமானால் மனப்போகன் சிங்கின் பொருளாதாரக் கொள்கை போல் நமது மொழிக் கொள்கையும் தாராளமயமாக்கப்பட வேண்டும். அத்திய மொழிச் சொற்களை துவேஷமின்றி ஏற்க வேண்டும்.

ஐ, ஓ, ஓ, ஐவைக் கூட, அன்னியமாகக் கருதி, வெறுத்து ஒதுக்கும் அரசியல் கண்ணோட்டம் மெல்லாம் மாறினாலொழிய இந்த ஆரோக்கியமான தமிழ் வளர்ச்சிக்கு வழி நிறக்காது!

ராமனையும் காமாட்சியையும் தீயவை நூரூ ளளையும் அப்படியே என் முன் கொண்டு வந்து நிறுத்திவிடுவார். ராக ஆவாடனையும் அப்படித்தான். விதவிதமான பூக்களைக் கொண்டு மானை தொடுத்ததுபோல் சஞ் சாரங்கள். இஷ்டதெய்வத்துக்கு அந்த சராத துவதுபோன்ற முத்தாய்ப்பு சவரம் பாடி னாலோ, உதிரிப்பூக்களால் அர்ச்சனை செய்வும் அழகு.

இந்த தெய்வீக அழகுக்கு அடிப்படையாகித் தான் ஆயிரம் ரசிகர்கள் ராக

கொடுத்து "வாசவா போய் வினை வாடுங்க பார்க்கலாம்" என்று மென் மையாக அப்புறப்படுத்துனார் மாமி.

"குழந்தைகள் மிரண்டுடுத்து பாரு- அழப்ப்பாது."

கதாரித்துக் கொண்டேன்.

"அமெரிக்கா ரொம்ப தூரம் மாமி. எங்கா வித்ததுவும் தூரம். மத் திரக்கோலை விசினாப்பல வழுக் கிண்டு காரியங்கள் நடக்கறது.. ஆனா சதா ஒரு பவம் மனகல. குடுப்பம் குழந்தைனு இருந்தாலும்

நம்பிக்கை

கப்பட்டார்கள். அவர்களுள் ஒரு தூது பேர் அவரை வணங்கவும் வாழ்த்தவும் வெறுமே பார்த்துப் போசவும் இந்த மயிலாப்பூர் இல்லம் வந்தார்கள். ரசிகர் என்ற நிலைமைத் தாண்டி அவரைத் தங்கள் வாழ்வின் ஓர் அம்சமாக ஆக்கிக் கொண்டவர்கள்.

அப்படித்தான் தானும் வர ஆரம்பித் தேன். கிருஷ்ண பாகவதர் என்னிடம் காட்டிய கூடுதல் வாகுளகைக் காரணம் இருந்தது. "பத்து வயசுல எங்குள்ள விட்டுட்டுப் போன பத்மா இருந்தா இன்னொருக் உள்ளன் மாதிர் இருப்பார்." என்றார் ஒருமுறை

உணர்ச்சி வசப்படாமல்தான் சொன்னார் புன்னகையுடன். அந்த நிச்சலனமே பம் ரென்று கலங்கடித்தது.

இத்தனை பலத்தை அவருக்குக் கொடுத்தது கூட அந்த சங்கீத வேரகம்தான் என்ற எண்ணிக்கொண்டேன்.

இப்போதும் அந்த நினைக்க நினைக்க தூக் கம் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது. "அட்டா!" என்றார் வத்தலப் மாமி என கலங்கிய கண் களைப் பார்த்து. குழந்தைகள் புரியாத பயத்துடன் என் முகத்தைப் பாராததன். பட்சணத் தட்டை அவர்கள் கையில்

தண்ணீரையா இருக்கற மாதிர் பவம். அந்த மாதிர் சமயங்கனெல்லாம் மாமாவோட பாட்டுதான். அப்படியொரு அமைதி உன் டாக்கும். ஸ்ரீரங்கம், நிருவானக்கா, சிதம்பரம், சீர்காழி, மாயவரம்னு வரிசையா கேட்த் ராடனம் போய்ப்டு வந்த மாதிர் - அப்படியே கைவைப் புடிசை அழைச்சகண்டு போய் கிர்ப கிருஷ்ணத்துவ நிறத்தின் மாதிர் இருக்கும்.."

அகப்படட மீலில்தான் அமெரிக்கா விசிருத்து வரமுடியும். மாமியின் துக்கம் ஆறு மாதங்களில் அடக்கியிருக்க வேண்டும். நான் பேசப் பேச மெனனமாகக் கேட்டபடி இருந்தார். துக்கம் கேட்கப் போதும் வீடுகளில் உறவினர்கள் பேசுவார்கள. நானவர்களைக் கொட்டி ஆறதல் தேடுவார்கள். இப்போது ஆறதல் எனக்குதான் தேவைப்பட்டது.

"இங்க ராமர் கோவில்ல ஒருமுறை பாடி னாரே நன்னுபாசம்... எத்தப் பெருமான் கோவிலுக்குப் போனாலும் அந்தப் பாட்டு வந்து அலை மோதும்.."

"அதெல்லாம் பகவானுடைய கிருபை" என்றார் மாமி

"பாமபேல ஒருமுறை அமிர்தவரவினி பாடினப்போ மறை வந்ததுன்னு சொல்சுக் கேட்டிருக்கேன்.."

மகன் ஓசூர் தியாகராஜன் குறிப்பிட்ட சம்பவத்தின் தொடர் சித்தனையாக எழுதப்பட்ட கற்பனைக் கதை இது. இதேமாதிரி னங்குடி நெய்யாபாளும் ரவிவிரஜும் சொன்ன சம்பவங்களின் தூண்டுதலால் விவரித்த கற்பனைக் கதைகள் - பக்கம் 87, 74ல்

"அழகாதிநி நடக்கிறதும்னா அது அந்த சங்கீதத்துலோட மகிமை மாத்திரமில்ல மாமி. பாடறவாளுக்குள்ள இருக்கிற ஆழத்த தம்பிக்கை, பாடறவாளுக்கும் புடம் போட்டு, கேட்கறவாளுக்கும் புடம் போட்டு ஏதோ இப்பத்தான் புதுசா பிறத்து வந்திருக்கையென்றது மாமிரி மனைசத்த துடைச்ச வைச்சுக்கிறது..."

"அழகா பேசுறே அருணா. அதனாலேயே மாமாவாக்கு உன் பேரில் அதிக பிரியம்..."

"அது என்னோட பாக்ஷியம் மாமி" என்ற போது குரலுடைத்து போனது. நோனைத் தட்டி சமாதானப்படுத்தினார் மாமி.

"காப்பி கொண்டு வரேன்..." உங்களை போனார். வரிசையில் குழந்தைகள் கவகவ வென்று விணையாடினர். மென்ன் எழுத்து சண்டியுறைக்குப் போனேன். பூலு அலமாரியில் அத்தனை படங்களும் துடைத்து எத்தமாய் இருத்தன. மும்மூர்த்திகள் படத்துக்குப் புது சத்தன மாணச சார்த்திவிருத்து. தனிவாக இன்னொரு பக்கத்தில், கிருஷ்ண பாகவதர் தன்னை மறந்து பாடும் வண்ணப்படம், ஒரு பத்திரிகை அட்டையை அவ்வகரித்த படம் அது. 'பத்தி பாகவதர்' என்று தலைப்பிட்டு அவர் இசையை விமரிசனம் செய்த இது.

அந்தப் படமெடுக்கப்பட்டபோது உடனிருக்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. "நாயு செவ்வு ஏதாவது பாடுங்கம்" என்று சொல்லிவிட்டு போட்டோகிராபர் கும்மி வடிப்பதுபோல் சுற்றிச் சுற்றி வந்து விதவிதமான கோணங்களில் படமெடுத்தார். ரிப்போர்ட்டுக்குத்தான் பிடிவாதமாக பிடி கொடுக்க மறுத்தார் மாமி. "இல்லை, வேண்டாம்"

உங்களுக்குத் தோன்றுவதை எழுதுங்கள்... எழுதாமலும் இருக்கீன்..."

விமரிசைக் கட்டுரைவையிட படங்கள் அதிகம் பேசின. மூடிய கண்களும் உயர்த்திய புருவங்களும் இசைகளைக் கவனித்த சேலும், லிரித்த இறங்கலும் தன்னை மறத்த வயிப்பு உணர்த்தின.

"இந்தப் படத்தைனா நீங்க பூனாஜில் வைக்கணும்" - மாமிவைக் கேட்டேன்.

"சகசு... அது தப்பாயிடும்"

"ஏன் மாமி" எத்தனை தெய்வீகமா பாடினார், எத்தனை உயர்த்த மறுவுர்... எத்தனை தயல் காரியங்களுக்கு உதவியிருக்கார், எத்தனை பேருக்கு மனசை பகிடு பொங்க வைச்சிருக்கார்... அவரை நாம் தெய்வமர் வைங்கறதுல என்ன தப்பு..."

"தப்பெதுவுயில்ல... அவருக்குத்தான் தெய்வத்துட்ட தம்பிக்கை கிடைவாது..."

அவதம்பிக்கையுடன், மாமிவைப் பார்த்தேன்.

"அந்த உணர்வை நாம் மறக்க வேண்டாம்..." என்றார் சாவதானமாக.

அவர் வார்த்தைகளின் முழு அர்த்தமும் எனனுக் இறங்கியபோது துக்கத்தை அநிர்ச்சி அடித்துக் கொண்டு போய் விட்டது. உறுதி வான கரங்களைப் மாமி காப்பி துண்ணை நீட்ட, வாங்கிக் கொண்ட என் கைகள் தடுப்பின.

மேடையில் வைத்து காப்பியை ஆற்றி கதாரித்துக் கொண்டேன். "பத்து வயசை ஒரு போன் குழந்தையைப் பறி கொடுத்தா அப்படி விர்கதி வந்துரும் போயிருக்கு..."

"சே' சே' அந்தமாமிரி கோபமெல்லாம் அவருக்குக் கிடைவாது. தம்பிக்கை வைச்ச இழக்கல்லை... ஆரம்பத்திலேருத்தே கிடைவாது."

"ஆரம்பம்னா..."

"எனக்குத் தெரிவாது அருணா. அவர் கிட்டே அசைப்பததி தான் கேட்கல. ஆனா, கலயாணம் ஆனவுடனே ஏதோ வாக்குழலம் மாமிரி அவரே சொல்கிட்டார் எங்கிட்டே. 'எனக்கு தம்பிக்கை இல்லை வந்தலா... அதுக்கா உன் தம்பிக்கையை நீ மாத்திக்க வேண்டாம்'. உன் இஷ்டப்படி இரு...எனார், தானதான் வரம் கேட்கற மாமிரி கேட்டுண்டேன்: 'திருமண இட்டுக்கணும்; உலகத்துக்கா நான் சிறமை கொண்டாடணும். தானகளுக்கு குழந்தை பிறத்தா உங்க சித்தனை அழம்போல் இனிக்கப்படாது...' அதனைக்கும் சரினார்... அவரை விழுந்து சேவிச்சா அவருக்குக் கொஞ்சம்கூடப் பிடிக்காம இருக்குது. போகப் போக அந்தையும் ஏத்துக்க ஆரம்பிக்கிட்டார்... என்ன எனக்கு அது வேண்டியிருந்தது..."

எனும்பார் கடிக்கிறார்!

சிறையில் இருக்கும் சச்சலா தரையில் படுக்கிறார்!

- ஜெ.வேதனை

முன்ன
பேய் தெரிஞ்
சிறுந்த தமிழ் நாட்
புழுவா அத்தனை
ஜெயிவையும்த்
தீசு தோட்டல்
கணக்கை மாத்தி
விரிக்க மாட்
பாங்கனா!



தேன்குழல் எழுந்த மேன்மிகணையெல்லாம்

கல்கி

12.1.97

பொங்கல்
சிறப்பிதழில்

ஆசை நெசவு

இந்திரா செளந்தர்ராஜன்

எழுதும்

புதிய தொடர்கதை
ஆரம்பம்!

முத்தில் படித்துபோல் மாமி தொடர்ந்தார்.
"பெருமான் பேர்வ நம்பிக்கை இல்
வண்ணா எப்படி இந்த மாநில பதிப் பிர
வாகம் பாடினார்னு கேட்பே...?"

"அவர் சந்திரன் ஒரு மாத்து குதறஞ்
போட்டாப்புகட தோனது இல்லையா
உனக்கு..."

மாமியின் காதல் நினைவுத்து. குதிர
உணர்வுடன் பாரிசைவந்த நாழந்திச்
கொண்டேன்

"உங்கோட ஏமாற்றம் ஏராளியா எங்
லாருக்கும் ஏற்படக்கூடியதுதான். ஆனா தான்
அப்படி நினைக்கல்லை நம்ம சந்தேகத்துவ
எல்லாமே பகதி மயம்தான். அதனால அந்த
பகதிவைப் பூரணமா உணர்நிறவாளும் அது
பயிக்குறவாளும் அதை வெளிப்படுத்திப் பாட
ந்து ஆசாரியமில்லை... தான் பிரத்தனவாளரைக்
குதறவா சொல்றதா நினைக்கப்படாது அனா
அத்தனைப் பேருக்கும் பகதி கொடிக்கொம்பு
மாநில படிச்சுண்டு பரவி வளர்ந்துக்கு அது
இருக்கு... ஆனா மாமா..."

முதன்முதலா மாமியின் குரலில் துக்கம்.
"அந்த உதவி இல்லாமலே அத்தனை பேருக்
கும் எமமா வந்தாரே...! நானும் ரொம்ப தனா
யோசிச்சேன். எப்படி முடிஞ்சது அவராயோ!

என்ன காரணம்து... அவரைப் பிரிஞ்சப்
பறமாதான் அது புரிஞ்சது அனா பெருமான்
ஆராதிகலம் இருந்திருக்கலாம் ஆனா வாழ்க்
கை எல்லாதையும் ஆராதிகாரி னனுசப்
பலகர் மேல இருக்கற கடகட பேனா
வுக்குத்து கொல்லைப் பக்க மாமரத்துக் குயில்
வளர்க்கும் அத்தனைவையும் ஒரே சிரத்
தையோடதான் பார்த்தார் சந்தேகத்தையும்
அப்படியே ஆராதிகாரி. அதையும் அவருக்குச்
செய்கம் பன்றேன்'னு வந்தது கடகட
இருத்துத்து பாரிக்கறவாளும் கேட்கற
வாளும் அவ்வா சொல்லிவந்துக்கு மனக்கூழ்
பிடிச்ச அரத்தங்களை அவர் பாட்டுறவே
கேட்டா... அம்மன்னவதான்..."

மாமி பேசி நிறுதிய திரைக்கதை முது
வதனின் சிரிப்பு பெரிதாகக் கலவத்தது.
முழுசாக துதி நிமிடங்கள் கடந்த பிறகு
மெதுவாகக் கேட்டேன்

"எங்கலாம் சரிதான் மாமி... உங்கலா
அவரை எப்படி ஏத்துக்க முடிஞ்சது..."

"என்ன அருணா இது! இப்படியொரு
கேள்வியா" எனப்பதையே போல் என்னைப்
பார்த்துவிட்டுச் சொன்னார் வதனா மாமி:

"அவரால் என்னை ஏத்துக்க முடிஞ்சதே
சத்தோஷமா ஏத்துக்க முடிஞ்சதே. அதை
விடலா"

“தேவதா உச்சாடனம்” (பூஜா உபதேசம்)

மனித சக்தியின் மகத்துவத்தை முழுமையாக பயன்படுத்தி மனிதரால் வெல்ல முடியாத காரியம் எதுவுமில்லை என்று நிரூபிக்கும் நிலையான பூஜையிதை - இந்த விஞ்ஞான காலத்திலும் - இதனை மிஞ்சிய சக்தி வடிவான ஒரு வெற்றி வழி இல்லை என்பதை நிரூபிக்கும் பூஜையிது. மனமுனைய வரவழைக்கவும், பெய்யும் மனமுனைய நிறுத்திக் காட்டவும் ஒரு மனிதவடிவான சக்தி உண்டு என்றால் - 'தேவதா உச்சாடனம்'தான் என்ற வேத சாஸ்திர நிரூபணம் பெற்ற பூஜையை - இன்று கற்றவர்கள் எவரும் இல்லைபோ எனும் அளவிற்கு அரிதாகி விட்டனர். அத்தகைய ஒரு அரிய கலை ஒன்று மனித அறிவினின்றி மறைந்து விட்டால் - மனித இனத்திற்கே ஒரு மாபெரும் இழப்பென்ற காரணத்தால் - இதனை - அறிந்திட உரிய ஜாதக அமைப்பும் - தீய பழக்கங்களற்ற ஒரு தூயதான நிலையும் கொண்டாருக்கு - இந்த அரிய கலையான பூஜையை போதிக்கலாமென்ற நோக்கில் இவ்விளம்பரத்தை வெளியிடுகின்றோம். எனவே உரிய அமைப்பு உள்ளவர் களுக்குத்தான் இந்த அரிய பெரிய கலையை கற்றிடும் ஆவல் வரும். இந்த விளம்பரம் கண்ணில்படும். எவரொருவருக்கு இதன் வழியாக இகம் புகழ் வாழும் - செல்வ கக நிறைவு - சிறப்பான குபேர வாழ்வு அமையும் 'விதி' அமைப்பு இருக்கின்றதோ - அவருக்குத்தான் இந்த இனிதான 'தேவதா உச்சாடனத்தை' கற்றிடும் வாய்ப்பு ஏற்படும்.

எனவே இவ்வரிய பூஜையை உபதேசிக்கப் பெற்று கோடி தனம் பெற்று குபேர சம்பத்தைப் பெற்றிடும் யோகமும் விரும்பும் இருக்கின்றதோ அவர்கள் 15.1.1997 தேதிக்குள் ஜாதக நகலுடன் தெளிவான முகவரியுடன் விண்ணப்பித்துக் கொள்ளவும். அத்தேதி கடந்து வரும் மனுக்கள் கண்டிப்பாக கவனிக்கப்படமாட்டாது. ஏனெனில் - எவர் ஒருவருக்கு இந்த பூஜா உபதேசம் பெற்றிடும் தெய்வ அனுமதி இருப்பின்றதோ அவர் - நிச்சயமாக உரிய தேதிக்குள் மனு செய்து கொள்ளும் வாய்ப்பினை அடைவார்.

**பிரபல ஜோதிடர் : ஜோதிட ஆசிரியர்
ஸ்ரீமத் ஜெயவிர தேவா : பேராகி
ராஜயோக பயிற்சிபாளர்
பிளாட் எண் : 204, அண்ணாநகர்,
மதுரை - 625 020.
தொலைபேசி : 533412, 534634.**



ஸேசு தூய்பெட்டையில், கதா காலப்போய். 'சேசு' வதம்' சொல்லி முடித்ததும் அவன் கையில் விழுந்தான் ஒரு சாதாரண கம் உடைக்கும் தொழிலாளர். கண்ணீர் விட்டுக் கத்தி அழுதான். "என்னப்பா! ஏன் அழறே?" என்று அவர் கேட்டே, "நான் இத்தனை நான் எவ்வளவு கிராமத்தினர் இருந்திட்டேன். என் சம்பாத்தனம் எவ்வளவு கொடுமை செய்திட்டேன்" என மெலேயே எதைக்குக் கோவம் வருது சாமி!" என்றான்.

அவன் கேட்ட சேசு வதம் காலப்போய், அவன் மனதை உருக்கி, அவனைத் திருத்தி விட்டது!

அப்படி கேட்போர் தெருக்கூகக் கதை சொன்னவர் பாவமிகுந்தவர் சாமிநீர்

"ஒரு சமயம் திடீர் சிசுப்பேரி மடத்தில் மகாபாரதம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன். சாம்பலுண்ட் கவருக்கு அப்பாவ தினது தினமும் கதை கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஆன் ஒருவன் மனம் மாறி தனது வெறித்தன்மையின் போல் பழக்கத்தாக விட்டொழிந்தான். இதுபோல பல உதாரணங்கள் சொல்லிக்கொண்டே போகலாம்" என்றார் பாவமிகுந்தவர் சாமிநீர்.

தாம் இருபத்தி நாலாவது வயதில் ஹரி கதை சொல்ல ஆரம்பித்தவர். இன்று எழுபத்தைக் கடந்த வயதிலும் அவ்வப்போது சொல்லிக் கொண்டுதான் இதை கிறார்.

கதா காலப்போய், ஹரி கதை என்று தாம் குறிப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தாலும், இதன் ரீதி மூலம் மராத்திய மன்தான் தாமதேவதும், துக்கராமமும் பக்தியைப் பரப்பியது இந்த ஹரி கதை மீன் மூலமாகத்தான். ஆனால், அப்போ இதை 'மராத்திய தர்பிணி' என்று குறிப்பிடுவார்கள் இங்கே கூட இதை 'தாம் சங்கீர்த்தனம்' என்று சொல்லுவதே சரி.

"இன்று நாமசங்கீர்த்தனம் சொல்ல அநிமம் போர் இல்லாமலே ஏன்?"

"இது அதனைச் சம்பளம் விஷயமில்லை தாம் சங்கீர்த்தனம் சொல்ல வேண்டுமென்றால் சமஸ்கிருத நூல்கள் வேண்டும். தமிழ் இலக்கிய பாண்டித்தியம் வேண்டும். வேத சான்றிதர ஆணம் வேண்டும். அதுமட்டுமே போதாது பெச்சத்திறமை அவசியம். சங்கீர்த்த திறமை அவசியம் பால். ராக தான், பல அர்த்த முகவியும். இதில் இடம், இரை, நாடகம் மூலமும் சேர்ந்திருக்க."

"இவ்வளவு திறமையும் இருந்து, தாம் சங்கீர்த்தனம் செய்ய வந்தாலும், தங்க வருமானம் கிடைக்காது. சங்கீத வித்வான்களுக்குச் செவ்வாய் அன்னிக் கொடுப்பவர்கள், காலப்போக்காரர்கள் என்றால் என்ன இறுக்கிக் கொண்டு விடுகிறார்கள். ஹரி கதை சொல்ல வேண்டுமென்றால், கூடவே பின் பாட்டுக்கு ஒருத்தர், தம்புரா போட ஒருத்தர், மிகுதங்கத்துக்கு ஒருத்தர் என்று தேவை.



“காக தர ஆளில்லை; கதை எப்படிப் பிணைக்கும்?”

“வருமானம் நன்றவு என்பதால், பக்காத்தியக்காரர்களுக்கு காலப்போத்துக்கு வர ஆர்வம் இல்லை

“ஆக, கதைமும் பட வேண்டும்; வருமானமும் நன்றசைல் அதான் ரொம்ப பேர் வரு வதில்லை

“அதே தேரம் ரொம்ப நன்றாக விஷயம் தெரிந்து காலப்போய் செவ்விரவர்களும் இல் லாமல் இல்லை அவர்கள் எண்ணிக்கையில் ரொம்பக் குறைசைல்”

“சைல் மாற்றம் காரணமாய் காலப்போ பங்களுக்குக் கூட்டம் வருவதும் ரொம்பக் குறைந்து விட்டதே”

“அனுபவமிக் கூட, என் காலப்போய்களுக்கு கூட்டம் தனது வரும் மயிலாப்பூர் ஆர்-ஆர். சபாவில் தான் கதை சொன்னால், சித்திரக் குணமவரை ஜனங்கள் உட்கார்ந்து கேட்பார்கள். அப்போதெல்லாம் நாலுமணி தேரம் கதை சொல்லுபேன் இப்போது, ஒண்ணரை, மிரண்டு மணிகளுனே முடித்துக் கொண் வேண்டியிருக் கிறது இப்படியும் விஷயம் தெரிந்தவர்களின் காலப்போத்துக்கு தங்க கூட்டம் வரத்தான் செவ்விரது.”

“இப்போ ரேடியோ, க.வி போன்ற மிகு. கங்கவிக், இத்தக கலைக்கு தினது ஆதரவு தானும். தத்தால், தாம் சங்கீர்த்தனம் அழிந்து கொண்டால் கைக்கப்படும்” என்றார் பாவமிகுந்தவர் சாமிநீர்.

சந்திப்பு: எஸ்.சந்திரமௌலி

எதிர் நீச்சல்:
வசந்த குமார்

விட்டிலேயே தறிபூட்டிக் கதர் நெசவு செய்தவர் அவர். கதர்த்துணிகளை ஊர் ஊராய்க் சென்று விற்பதுண்டு. பெரிய அண்ணன் குமாரியாரும்.

வாடகை சைக்கிளில் செலுங்கியது குமார் வசந்த் அண்ட் கோ

“பின்னித் கூட நாட்களில்

என்கலிருந்த ஒரே ஆண்டு மேட்டாரை
பைக்கில் போக வேண்டும் என்பதுதான்.
விஜயில் யாராவது பைக்கில் போனால்
வாய் பிளந்து பார்த்துக் கொண்டிருப்பேன்”
என்று தம்முடைய டிரேட் மர்க்
சொற்போடு பழைய நாட்களைப் பற்றிக்
சொன்னார் வசந்தகுமார்.

மாவட்ட அளவில் ஹாக்கி
விளையாட்டு வீரராக இருந்த வசந்த்.
பன்னியிறுதித் தேர்வு வரை வகுப்பில் முதல்
மாணவர். இரட்டையராக உடன் பிறந்த
சகோதரி- வசந்தகுமாரியும் முதலிடத்துக்குப்
போட்டி! அப்பறம் தாக்கோவில்
என்.டி.இந்தித் கல்லூரியில் தமிழலக்கியம்
படித்து, பின்னர் அஞ்சல் வழி எம்.ஏ.
படிக்கும்போது படிப்பு தடைப்பட்டது.
அதற்கு அரசியல் ஒரு காரணம். தேரடியாக
வசந்தகுமார் அரசியலில் இறங்கவில்லை.
என்றாலும் அண்ணன் இராயபுரம்
தொகுதியில் பழைய காங்கிரஸ்
வேட்பாளராகப் போட்டியிட்டதால்,
அவருக்குத் தேர்தல் பணியில்
உதவுவதற்காகச் சொந்த ஊரான
நாகர்கோவிலை விட்டுச் சென்னை
வந்தவர். அப்படியே தொழிலில் வேர்
பிடித்தது ஆச்சரியம்.

அண்ணன் குமாரி அனந்தன் தான்!
குடும்பத்தின் மூத்த பிள்ளை. ஏழுமேசில்
கடைக்குட்டிதான் வசந்தகுமார்- வசந்த்
குமாரி இரட்டையர்!

தேசியத்தில் பறந்துள்ள குடும்பம் அப்பா
ஹரிகிருஷ்ணப் பெருமான் நாடார்.
மகாந்மா காந்தியின் கதர் தீர்மானத்தி-
ன் பிடித்தால் கவரப்பட்டவர். சிபு தூவை
வாங்கிக் கிடுக்கெடுத்துப் பாவசுற்தி

விற்பனைக்கு அப்பாவுடனா போலார்.

அண்ணனுக்காக சென்னை வந்த
காரியம் வெறுதிபெறுமுடியவில்லை. ஊர்
திரும்ப மனமின்றிச் சென்னைவிலேயே
இருக்க விரும்பினார். வி.ஜி.பி. நிறுவனத்தில்
வேலை கிடைத்தது. வீற்பனைப்
பிரதிதிபுராக மாடம் எழுப்பதைத் துபாய்
சம்பளம்தான். ஆனாலும் அப்போது
முதலே “ஒலிட் அன் ஒலிட்” உடை,
சுழுத்தில் “டை” என்று ஒரு கம்பீரத்தை
ஏற்படுத்திக் கொண்டார். டை கூட சின்ன
அண்ணன் தவறாத கிருஷ்ணனுடையது தான்.
“எனக்கு அதில் ‘நாட்’ போடக் கூடத்
தொடரது. அப்படியே ‘நாட்’ டை
அவிழ்க்காமல் போட்டுக் கழறி
வைப்பேன்” என்கிறார் வசந்த் குமார்.

“இருக்கிற அழகை மெருகு ஏற்றிக்
காட்ட வேண்டும். தினமும் கேய் செய்து
தமமை தாமே கண்ணாடி முன் தின்று
பார்த்தாலே தெம்பு வரும். தாழ்வு
மனப்பான்மை அகலும். வெறுதி
கிடைக்கும்” என்கிறார் இவர்.

எட்டு ஆண்டுகள் வி.ஜி.பி.யில்
பணியாற்றிக் கிளை மேலாளர் வரை
உயர்த்துவார் கிறுவனத்தில் ஆளப்பட்ட
மேட்டார் வசந்தின் கிடைத்தது.
‘புய்யெட்’ வண்டி. வி.ஜி.பி.யின்
இருபத்தைத்து கிளைகளுக்கு இடையே ஒரு
போட்டி. அதிக விற்பனை என்ற
சாதனைக்காக வசந்த் வேலை பார்த்த
கைதாப்பேட்டை கிளைக்கு அந்த வயக்
தரப்பட்டது.

ஏதோ ஒரு காரணத்தால் அந்த
நிறுவனத்தை விட்டு விலகினாலும்

அண்ணாச்சி, விஜிபிபிடம் கற்றுக் கொண்ட பாடங்களை மறப்பதே இல்லை.

"காலை ஒன்பது மணிக்கு அலுவலகம் என்றால் எட்டே காலுக்கே நாங்கள் போய் காத்திருப்போம். அண்ணாச்சி எட்டரை, எட்டே முக்கால் என்று எப்போது வேண்டுமானாலும் வருவார். அவர் வருகிற நேரம் நாங்கள் இருக்க வேண்டும் என்பதுதான். அதேபோல் சாயங்காலமும் நேரம் பார்க்க முடியாது. பெரியவர் வருகிற நேரம் தான் கணக்கு. முதல் மூன்று அண்டிகளில் நான் ஒரு நாள் கூட வீடு

இன்று தனமுத்துள்ள வசத்த அண்டி கோ நிறுவனம்!

மோட்டார் ஸ்பக், 'ஒயிட் அண்ட் ஒயிட்' எல்லாவற்றையும் மறந்து விட்டு, சாதாரண பேண்ட் ஷர்ட்டில், லியர்க்க விறுவிறுக்க எசக்கிளில் கற்ற வேண்டி வந்தது. ஒரு கோதனன்! கோட்டு சூட்டு எல்லாம் போட்டு பத்தாவாக்கி கிளை மாடுஜேதராக அரேசோசிலிட்டு இப்படி ஓர் இதக்கம் என்றால் சங்கடம்தான்.

"இந்த நிலை மாற்றத்தில் தொந்து போய்விட்டேன்" என்று சொன்னார் சாதனன்.



முந்தைய நிறுவனத்தை விட்டு மீளியது கடவுள் தந்த சொதனைதான். 'வானில் திறமை பூக்கிறதா என்று பார்ப்பதற்காக அவர் தந்தது என்று கவி அந்த சந்தோஷமாக எதிர்பார்த்தார். "வெற்றி பெற்றேன்..." விஜிபிபிடம் மறுக் கொண்ட முக்கியமான பாடமாக 'கோபம் கடாது' என்பதைக் குறிப்பிடுகிறார். வாய்க்கையாளர்கள் தத்தம் மோட்டார் அது நிராயம்தான்.

மோட்டாடுஸ்ஸை"

இதேபோல், வசந்தகுமாரிடம் இப்போது பணியாற்றும் சிலரும் 'என் என்றால் என்னெய்யாக' நிற்பதைப் பெருமைப்போடு குறிப்பிடுகிறார்.

வி.ஜி.பி. நிறுவனத்தை விட்டு விசுலி மூன்று மாதங்கள் கம்மா இருக்க நேர்ந்தது. சொந்தத்தில் தொழில் தொடங்க முதலீடு வேண்டும். கேட்டுப் பார்த்த பலரும் உதவீதில் எகவெடுக்கவில்லை. மூன்று மாதமும், தங்க இடமும் கிடைக்க சாப்பாட்டுக்கும் உதவினார் ஒரு நண்பர். அவர் சொல்லி 1.5 தெற்கு உஸ்மான் சாலைவில் ஒரு கடை விற்பனைக்கு வருகிற தகவல் கிடைத்தது. கடைகூடு ஒரு பெயர்ப் பலகையை மட்டும் வைத்தார். வாடகை எசக்கிளில் வீடு வீடாய்ச் சென்று சீட்டுப் பிடித்தார். மடக்கு நாதகாவி, கடிக்காரம், கடை நாதகாவி என்று தவணை விற்பனை கடனுக்குப் பெருள்களை வாங்கி விற்பனைக்கு வந்து என்று தொடங்கியது தான்

நாமதான் பொதுமையாய்க் கேட்டு அவர்களைத் திருப்திப் படுத்த வேண்டும்" என்பாராம் விஜிபி.

"எனவோடும் ஆசைப்படுகிறார்கள். ஸ்ரீரோமாதிரி உடை... வசதி... என்று எல்லாம் வேண்டும் இதற்கெல்லாம் உழைக்க வேண்டும் என்றால் தயக்கம்... நாமே பாடுபட்டு உழைத்து எல்லா வசதிகளையும் அடைய வேண்டும் என்றே எண்ணம் நிறுவனத்திலேயே மனசில் வேர்பிடுக்க வேண்டும். கடவுள் எல்லோருக்கும் ஒன்று போவதேதான் திறமையைத் தந்திருக்கிறார். அந்த இரைக்கண்டு வெளிக் கொண்டு வருவதில் தான் வெற்றி கிடைக்கிறது. 'Untapped potential' என்று ஆதார வளங்களைப் பற்றிக் சொல்வதுண்டு. அதுதான் நம்முடைய திறமைத் தேக்கத்திலும் இருக்கிறது." என்று உறுதியாகச் சொல்கிறார் வசந்த்.

- சுப்ர.பாலன்
படம்: யோகா

பிரபஞ்சன்

வள்ளி, சாதயல் எத்திரத்தில் அமர்ந்து, தலையளவை உறை செய்து கொண்டிருந்தான். இந்தக் கனவு அவன் அம்மா மூலம் அவனுக்கு வந்து சேர்ந்தது. வீட்டில் சும்மா இருக்கப் பிடிக்காமல், என்னி நிறைய கற்றுக் கொண்டான். அழகழகாகச் சித்திரம் போட அவனுக்கு வந்தது. இந்த உறையிலும், இரண்டு பறவைகள். ஒன்று மரக்கிளையில் அமர்ந்து கொண்டு, பறக்கும் பறவையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது 'இது என்ன காநாடகமான கனவு' என்று பித்து சொன்னான் ஒரு முறை. கனவிலும், சந்திரமும் பழசாக முடிபுள என்ன' கம்பட்டா ஓவியம் வளர்ப்பதும் வளர்பட்டும் ஆனால், ஒவியவின் ஆதலாவது எத்திரங்கள் எய்திருந்து பெறும்! ஒரு பறவை அனாமதியாக அமர்ந்திருக்க, மற்றொன்று அனாதைக்கொண்டிருப்பது ஏன்! பித்து கேட்டான். பறக்கும் பறவைக்கு வாளமே கூடு என்று சொன்னால் போச்சு. கதவு தட்டப் படும் ஒசை கேட்டது.

வள்ளி, கதவுக்குள்ளே இருந்த செலினோடு பொக்கியைப் பொருத்திக் கொண்டு, கதவைத் திறந்தான். புதுசாக, அறிமுகம் அற்ற மனிதன் ஒருவன், கையில் ஏதோ ஒரு பார்சலோடு நின்றிருந்தான். அவன் பேசினான்.

"வணக்கம், நான் சிவம். காண்டிராக்டர். ஐயா தயவிலேதான் வாழ்த்துவிட்டு இருக்கேயோம். அம்மாவைக்குப் புடைவை வேணும்னு ஐயா சொன்னாங்க. அசல் காஞ்சிபுரம் பட்டுமமா. விலை ஏழாபிரத்துச் சொச்சம். இத்தாய்கோட பிரிச்சப் பாருங்களேன். உங்களுக்குக் கட்டாயம் பிடிக்கும்..."

வள்ளிக்கு, புகபுகவேன்று மனக்கொள் கோபம் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது. முன்னால் இருந்தவன் சிரிப்பும், சேஷ்டையும் அவன் கோபத்தை அதிகம் தூண்டி விட்டன. கதவு, ஒரு தூண் அனவுக்கு விரிந்த திறந்து இருந்தது. அந்த இடைவெளிக்குள் அவன் புடைவை பார்சலைத் திணித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"இதை அவரிடமே கொடுங்கள். அவர்தானே கேட்டார்."

"ஐயோ... அம்மா... இது உங்களுக்குன்னு, பண்டிகைக்குன்னு கேட்டார்."

"நான் கேக்கவை, உங்களிடம்."

அவன் கதவைச் சாத்தப் போனான். அவன், அவளிடம் தீர்க்கமாகச் சொன்னான்.

"அம்மா... உங்க வீட்டுவ இருக்கிற அவமாரி நான் கொடுத்ததுதான். ரொக்கமாக இது வரைக்கும் ஒரு ஸட்சம் கொடுத்திருக்கேன் அது உங்க பெட்டிசிலே... சாரி... உங்க பேசுக் அக்கவுண்டிலே இருக்கலாம். நான் வரறேன், புடைவைவை ஆபீசுக்குக் கொண்டு போக வேண்டாமனு நினைச்சேன், பரவாயில்லை. ஐயா வந்தா சொல்லுங்கோ நான் சிவம். வரறேன்."

அவன் புறப்பட்டுச் சென்றான். அவன் பேச்சில் தொனித்த எச்சரிக்கை, வேசாள் மிரட்டல் எல்லாம் வள்ளிக்குப் புரியுமபடி இருந்தது. வெட்கத்தில் அவன் உடம்பு கருங்கியது. இது என்ன கேலாம்? முகம் தெரியாத ஒருத்தன், அவனுக்குப் புடைவை எடுத்துக் கொண்டு வந்து, இந்தப் பிடி என்று வற்புறுத்துவதாவது? இவனுக்குப் புடைவை வேண்டும்

முக்தவர்
நாவலாயம்
மலரும்



என்று இவன் கவலையுடன் அவளிடம் சொன்னாராயினும்...

அவள் கதவைச் சாத்திக் கொண்டாள். மீண்டும் எத்திரத் தின் பக்கம் வந்து அமர்ந்தாள். அவள் எழுதிய பதிலை, இன்னும் மேலே, மேலே என்று பறந்து சென்றுகொண்டது. யாரோ, நடுத்தெருவில் தன் கைகளைக் கைதொட்டு இழுத்தது மாதிரி, அவ்மரணத்தில் சாம்பிப் போனாள் மூன்று.

அவளுக்கு யாரோடாவது இதைப் பரிசீலித்து கொள்ள வேண்டும் போல இருந்தது. பிறகு மட்டும்தான் அவளுக்கு அநுருகமரணவழிக் இருந்தாள் அதைக்கு வந்து புண்டைவளை மரத்தில் கொண்டாள். வெகராக, முகத்தில் பவுடர் போட்டுக் கொண்டாள். எகப் பையில் சிவ்வழைகளை இருக்கிறதா என்று பார்த்துக் கொண்டாள் கதாவைப் பூட்டிக் கொண்டாள். இறங்குகையில், ஜன்னலின் ரூபகம் வந்தது. அவள் லீட்டில் இருந்தால், அவளையும் அவழைக்குக் கொண்டு பிந்துவளைப் பார்த்துக் கொண்டு தோன்றவே, ஜன்னல் மீளாட்டுக் குப் போனாள்.

தேவகி கதாவைத் திறத் தாள்.

"சாருக்கு எப்படி இருக்கு, மாதிரி" என்று கேட்டாள், உள்ளி. கேட்டுக் கொண்டே, ஜன்னலையத் தேடினாள்.

கத்தா சார் சற்றே திரும்பி வன்னியைப் பார்த்தார். பிறகு, வழக்கம் போல் வானத்தைப் பார்க்கத் தொடங்கினார்.

"முன்னைக்கு இப்போ தெவளை. முன்னெல்லாம், யார் பெரிவாறும் கேட்காது, திரும்ப வேண்டாம். இப்போ திரும்பப் பார்த்துக்கொள். அந்த வரைக்கும் முன்னேற்றம்."

பேச்சு சப்தம் கேட்டு வெளியே வந்தாள் ஜன்னல். எகடிவ் தெயில் பாலிஷ் ரூச்சம் இருந்தது. அதற்கென்று இருக்



கும் வாசனை கம்பெனது வந்தது.

"ஜனனி உங்க காவேஜில் சேரணும்தான் என் சொந்தக்காரப் பெண் ஒருத்தி வந்திருக்கா. உன்னைவிடப் பேசணுமாம். சித்தே வாரியா?"

"போய் காவேஜைப். கமமா, சுவததை வெறிச்சப் பார்த்துண்டு இருந்தா என்ன லாபம்? மகன் சுவததை அப்பா வானத்தை எல்லாம் என் விதி. அத்தப் பெண்ணுக்கு படிக்கிற வழியைக் காட்டு படிக்கிற வழியை மட்டும்."

"எனக்கு இந்த மாதிரி பேசை பிடிக்க கவனனு சொன்னேன் இவ்வையா?"

"ரொம்ப அழகுதான் போ என் வாயை மூடிக்கலாம். ஊர் வாயை என்ன பண்ணப் போறே. எல்லா பிளாக்கிலேயும் உன் கதை தான் படமா ஒருது. எல்லாம் கயிசகண்டு பிரிக்கிறா தேவலி பொன் வளர்த்த பெருமை எயப் பற்றி..."

"மாமி, நீங்க அதையே கமமா பேசிக்கிட்டு இருக்க வேண்டாமே மறத்துருவோ ஜனனி, நீ வாயேன்."

ஜனனி, எட்டியை மாதிரி கொண்டு, புடைவை கட்டிக் கொண்டு வந்தான் திறை இளையம் பூக்களுமாள் சேவை ஒரு வீரர கடை. சரிகை முந்தானை தவிர ஒவியம் மாதிரி அழகாக படி இதயமும்போது, வனவி சேட்டான்.

"இது என்ன சேவை? தகவா இருக்கே - அவன் மெதுவாகக் கொன்னான்"

"இது அவர் வாங்கி வந்தது பெய்களில் வீறித்தாம். பாய்யே சரக்கு உங்களுக்கு ஒன்று வாங்கி வரக் சொல்லுமுகமா?"

"வேண்டாம் வேண்டாம்"

"நீங்கதான் எல்லா கால தூவ சேவைவைத் தவிர வேறு யுனைஸ் போட்டதையே கட்டத்து இவ்வையே..."

அந்ததாரி வந்ததுபட விலையை அவன் கரிமயோகி. காரியத் தொடாச்சியும், அதை கான முனைப்பினே அவன் கவனம் இருந்தது. அவற்றின் எதிராளியை வுறித்து அவன் கவனம் கொள்வதில்லை. அது பகவான் விருப் பம். கிதையப் பிடிவும் வித்தியாசமாகப் புரிந்து கொண்டவன் அவன் சிலை கொண்டு வந்து கொடுத்த பட்டுப் புடைவைவைத் திருப்பிக் கொடுத்தான் வன்னி என்பதை அவன் அறித் ததும், திருக்கிடவில்லை 'இதுவும் தன னமக்கே' என்று அவனது கத்திய மூளம் அவனுக்குச் சொன்னது

அவனது மேலதிகாரி பூனைமா கம்பி காலமாக அவனைத் தொத்தரவு பண்ணிக் கொண்டிருக்கார். சிவத்தையே காவேஜாகட் டிய் அவர் தொத்தரவு பண்ணைத் தொடங்கி விட்டிருந்தார். திருமென் ஒரு தான். அவன்

ஸ்பீகித்தால் சாத்தம் வரும். எதே போவ சாத்த ரஸத்திலே ஸ்பீகித் தானாக திறந்துவிடும். இதனால்தான் ஸதாசிவ ப்ரம்மேந்திரன் போன்ற மஹாஜானிகள் கூடப் பாடிவிருக்கிறார்கள். ஸ்பீகித்துக்கா கவே ஸ்பீகித், அல்லது ஆதமாவுக்காக ஸ்பீ கித் என்று பாடிக் கொண்டிருந்தால்தான் திறந்த சாத்தம் அதிலேயே ஏற்படும். 'ஸ்பீ கித் அப்பாசித்தம் அசாந்தமாயிருக்கிறதே' என்றால் மனஸ் வேறு எவதையோ ஆகஸ்ப்பு கிறது என்று அர்த்தம். ஸ்பீகித்ததைக் கொண்டு திரைபடமோ புரிகிற வேண்டும் என்ற ஆகஸெயிருதால் பூரணபலன், அது வது திறந்த சாத்தம், ஏற்படாது அப்போதுங் கூட சில சில சமயங்களில் சாத்தம் உண்டா கும். தேன் எடுத்தவன் புறப்புகையை நக்கிக் கொண்டு ஏதோ கொஞ்சம் குசி பார்ப்பது மாதிரி, பாக்கி தேனை அவன் ரஸாஸவாதம் பண்ணுவதில்லை. அது கடைக்கு விலைக்குப் போகிறது தீப்படி ஸ்பீகித்ததை விலை பண் ணுவது, அதனால் புகழ் எடுப்பது என்கிற போது கூட விதவான்கள் அவ்வப்போது தன்னை மறந்து பாடுகிறார்கள்; நம்மையும் 'தன்னை மறக்க'ப் பண்ணுகிறார்கள். இதிலே

இலவாத தேரத்தில் 'ஸ்பாட்டுக்கு' வந்து இளைப்பெடுக்க, அது இது என்று ஆரம்பித் தா சிமெண்ட்டை போடப்படுகிற கட்டடத் துக்கு எம்பை 'சாங்க்ஷன்' செய்தாய் நிலை என்று பிடித்துக் கொண்டார் அந்தத்தாரி, மறநம் அவனைப் போன்ற அதிகாரிகள் எல் லோரும் புஷணத்தை மிகவும் விரிளாதமாகப் பார்த்ததாகன் இது எந்த யுகத்து பிரிவிருதி என்று தங்களுள் பேசிக் கொண்டார்கள். உன் னையிப் 'டெண்டர்' விடுகிறதுக்கு முனை ரெயோ, மத்திரி சொல்விய நபருக்குத்தான் ஒப் பந்தம் கொடுக்கப்பட்டது. பத்து சதம் என்று பேசை தியாவப்படிக்கு சிவம், பத்து சதத்தை அதிகாரிகளுக்கு, அவர்கள் போகவதைக்குத் தகவடி பிரித்துக் கொடுத்து இருந்தான். அதுகூறத் தகவீதம் காரியம் ஆதர வேண்டும் என்கிற அடிப்படட அறிவு கூட இவ்வாமல், இது என்ன கூத்து? புஷணம் என்கிற துணு கிற மாட்டுக்கு என்ன விதம் மூக்கணாங்கவிற போட முடியும் என்று சொல்கக்கலானான். கூட வுன். வன்சியை மனசுக்குள் புகுத்து. பட்டுப்

ஒகாஸ்தம் சாத்தம், ஸ்ரீ
தோஷம் அடைகிறோம்.
திவர்கையர் மாதிரி
ஹிந்து பூர்வமாக அதி
வேயே கூட்டுட்டு வேறு
பிரயோஜனம் வேண்
டாவிடமற்று இருந்து
விட்டால் திறைத்த சாத்தம், பேராணர்தம்
எல்லையில்லாதல் கிடைத்துவிடும். நல்ல
நாதோபாஸனங்களுக்கானால் ஹிந்துயம்
புஷ்பம் போல் மருதுவாகி விடும். தியானம்,
கோபால கிருஷ்ணபாரதி போன்றவர்க்கிடம்
பழகினவர்கள், அவர்களுடைய ஹிந்துயம் கரு
ணையோடு மீருதுவாக இருந்தது என்று
எழுதியிருக்கிறார்கள். இன்றைக்கும் உத்தம
மான பாசலதர்க்கிடம் பழகிறவர்கள் அவர்
களுடைய மென்மையான மனஸைப் பற்றிக்
கொள்கிறார்கள்.

Music therapy - ஸங்கீதத்தால் மிகுந்த
குணமாகிறது. பாஷனால பஸிர் வினைச்சல்
ஜாஸ்தியாகிறது என்றால் அதிலே அம்பா
கிள் ப்ரேமாயுதம் கவந்திருப்பதுதான் கார
ணம்.

- ஐக்கிருக காஞ்சி கலாமோடி ஸ்ரீ
சத்திர சேகரேந்திர சகஸ்வதி சங்கராச்
சாரிய கலாமிகள்.



சொன்னாக்கா, என்னால் முடிந்ததைப்..."

"ஒரு பச்சைப் பூக்க. அப்பறம், மாயிக்கு
ஹிந்துயம் எடுக்கிறது..."

நம் ஸங்களுக்குள் கொண்டு வந்திருந்த
பட்டுப் புடைவையை எடுத்து பூஷணத்தில்
முன் வைத்தான் அர்த்தநாரி.

"சென்று புடைவைய எடுத்து வந்தேன்,
ஹி. என 'ஓய்' ஒன்று போதுமன்று சொல்
கிட்டாவது இன்னொன்றை சாருக்குக்
கொடுக்கலாமன்று எடுத்து வந்தேன். பாகுமோ.
இதெல்லாம் தெய்வ சங்கல்பம் சார். நீங்க
கேட்டால் எடுத்து வந்தேன்? சார் நனைக்
கிறதையே தான் நனைக்கிறேன். ஹி-ஹி..."

பூஷணம், வெகு அபூர்வமாகவே சிரிப்
பா பூஷணத்தில், புனைவகைய முன் முத
லாகப் பார்வையே பெறு பெற்றான், அர்த்தநாரி.
பூஷணம், அந்தப் புடைவையின் அட்டை
யைப் பிரித்து, அதன் சரிவக, உடம்பு, முத்
தானை முதலான சங்கடிகளை ஆராய ஆரம்
பித்தார்.

"தாவல்புகை கவர். மாயிக்கு போருத்துமோ,
பொருத்தாதோ..."

"பேஷாய் பொருத்தும். மாயியும், நல்ல
கலரா இருப்பா. மாயி என்னைவிடவும்
சிவப்பு, தெரியுமோ?"

"அட்டே அப்படியா? அப்படித்தானே
இருக்க முடியும்? வேறு மாயிரி இருக்க முடி
யாதே."

"வினை அநிகமா இருக்கும் போல
இருக்கே."

"அதை விடுங்கோ... நமம் மாயிக்குள்ளு
ஆன் பிறகு, வினை என்ன சார் வினை,
பெரிய வினை?"

பூஷணம் பெரிதாகவே சிரித்தார். அனேக
மாக வான்களையில் நுதல் முளையாகச் சிரிப்
பது போல அவர் சிரித்தார். காலம் கணிதிலுக்
கிறதை அடப்படக் கணந்தான அர்த்தநாரி.

"அந்த சிவம் காண்டிராக்ட் விஷயமான
பைல் சாருக்கிட்டே இருக்கு அந்தப் பய,
பெரிய தகவலாஜிதான் சார். ஆனா நெற்று
வரைக்கும் தான் சார் டிபார்ட்மென்டுல
வேலை பார்த்து வந்தபுறம், வானை மடக்கி
கூட்டி வைச்சுக்கச் சொல்லிட்டேன். சார்,
ரொம்ப வடிவரை டிபார்ட்மென்ட் அந்த கழு
தைக்குச் சொல்லிட்டேன். அவனும் 'சம்மா
சொல்லக்கூடாது முடிஞ்ச வரைக்கும்,
தானையாதான இருக்கான். சார், அந்த
கைபைலை கிளியா பண்ணா நல்லது..."

பூஷணம், 'அர்ஜுன்' என்று போட்டிருந்த
அருகிலே இருந்து, சொல்லி வைத்தாற்போல,
அந்த கைபைலை உருவி எடுத்தார். மேலெழுந்த
வாரியாக அனைப் படித்தார். முன்னால்,
செருவி வைக்கப்பட்டிருந்த பேனாக்களில்
இருந்து ஒரு பேனாவை உருவி எடுத்துக்

புடைவையை மறுக்க வைத்திருந்தார். பாருக
காக் அவர் பத்தன் அர்த்தநாரிகளாக

அர்த்தநாரி, பூஷணத்தில் அனைத்துள்
வயல்களுடைய நுழைத்தான் எழுதிக்கொண்
டிருந்த (ஸ்ரீராமஜெயமதான) அனுபவம் முடித்
துக் கொண்டு தலைநிலிர்த்தார், பூஷணம்

"எஸ்..." என்றார்

"நேற்று, காஞ்சிபுரம் வரைக்கும் ஒரு
வேலையாகப் போயிருந்தேன், சார்... அங்க
ஒரு நண்பர், அவர் ஒரு தகவல் சொன்னார்.
பகவத்கிதைக்குப் புதுசா ஒரு உரை, ஒரு
சேவார்த்தி பப்ளிக்ஷ் பண்ணி இருக்காராம்
ரொம்ப தூதனமான பதிப் புணர். உடனே,
எங்க சாருக்கு ஒரு காய் வேணும்னு சொல்லி
வச்சிருக்கேன், சார்."

"பேஷ... நல்ல காரியம் பண்ணி இருக்கீர்.
எங்க காஞ்சிபுரம்னா சொன்னீர்"

"ஆமாம் சார்."

"எனக்கும் கூட காஞ்சிபுரம் போகணும்
வேலை ஒழியலை."

"சாருக்கு என்ன வேலை ஆகணும்னு

ஜூலி போட்டி - 16

முடிவு

ஊழலில் சிக்காத அந்த மூலம் :

1. வாலுபாபி
2. சங்கர
3. கோலி

சரிவரான விடை எழுதிய படிதான் குறுக்க
வில் ரூ. 5000 பரிசுபெறும் வசகன் :

ர. மோசஸ்,
C/o மகாலிங்கம்,
புதுவெம்பாளம்புரம்,
கடம்பத்தூர் போஸ்ட்,
திருவள்ளூர் தாலுகா,
செங்கை எம்.ஜி.ஆர். பஸ்.
வாழ்த்துக்கள்!

பிது : இந்தப் போட்டி அறிவிக்கும் வரை
யிஸ்டர் கிளினிக் காட்சியளித்த கோலி
மேல் இப்போது புனர்கள் வந்த தொடங்கி
விட்டன! அதற்காகப் போட்டியை கேள்வனை
செய்துவிட்டு முடிவாகி விடும்!

கவையெழுத்து இட்டார். அந்த அரத்ததாரியி
டம் தத்தார்.

"அரத்ததாரி."

"உத்தரவு. சார்."

"வர சனிகிழமை ராத்திரிக்கு இங்கேத்து
புறப்பட்டா மாதிர், இருப்பதிக்கு தாலு டிக்
கெட் 'புக்' பண்ணு. மாயிவராக் கிழம் ஊர்
லேத்து வத்து என் பிராணனை வாங்குறது.
முடிவுமோ இல்லையோ..."

"முடிவுமோவா சார். இந்த மாதிரியெல்
வரம் பேசி என் மனசை தோடப் பண்ண
வாமோ, சார்."

பூஷணம், அதற்குப் பெரிதாகா கிரிததார்.
பூஷணம் கிரிக்கிற 'மூடு'க்கு வத்திருத்தார்.
'அண்ணா சாலை மேம்பாடும், அடுத்தது
தேனாம்பெட்டை' என்று சொன்னால் கூட
கிரித்து விடுகிற மனநிலைக்கு பூஷணம் வத்
திருக்கிறதை மிகத் திருப்தியுடன் அனுபவித்
தான் அரத்ததாரி.

மனிதர்கள் எவ்வளவு கலப்பனாக, எப்படி
யும் வணக்க முடியுமாய் போல இருக்கிறாச
கள்?

"என்ன துணை, வீடியம் இவ்வளவு
தூரத்துக்கு வத்துடுத்தே. படிச்ச பெண்.
வீபரம் தெரிஞ்ச பெண். வாதல் பண்ணு தப்பு
இல்லை. அந்த ரொம்ப ஐக்கிரைதலாக அல்
வவா செய்திருக்கணும். மகாபலிபுரத்துவ
அறை போடற அளவுக்கு இவ்வளவு சீக்கிரம்

போகலாமோ?" என்று கேட்டான் பித்து.
அவனது வீட்டில், அவளுக்கு முன், தூங்காவி
யில் அமர்ந்து கொண்டு, சித்தனை வயப்பட்டு
வளரல், சடைவைப் பிண்ணுவதும், அவிழப்ப
தும், பிறகு பிண்ணுவதாகவும் இருந்தான். அவ
னையே பார்த்துக் கொண்டு, சற்று கவனவ
தோடற 'என்ன இந்தப் பெண் இந்தச் சிக்க
லில் மாட்டிக் கொண்டாணே' என்றிற பாவத்
தில் இருந்தான்.

"தான் எனது பண்ணைடும், ஆண்டடி.
ஆல்பர்ட் அமைதியா பேசணும்னு சொன்
னான். தொத்தரவு இல்லாமே பேச மகாபலி
புரமதரன் சரிவரான இடம்னு சொன்னான்.
அதனால்தான் தான் போனேன்."

"அவர்களுள்ளேதான் பேசணுமாமோ
அணுக்கு?"

"அந்த 'பிணான்' எனக்குத் தெரியாது."

"சரி, மனவக்குடி. ஆலிடப் போகுது."

துணை ம கோப்புவையை எடுத்து 'மடக்
மடக்' என்று முடித்தான்.

பித்து தனித்து துணைவிடம் கேட்டான்.

"ஒன்றும் ஆலிடவையே!"

துணை, தலையைக் கவிழ்த்துக் கொண்டு
தலையைப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தான்.
அவனது இதுமுகம், துடித்தான். மேற்பக்கனால்
அடி உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டான்.
அவன் கண்களில் இருந்து இரு சொட்டுகள்,
அவன் சேவையிலில் விழுந்தன.

"மோகட்டும். அதுக்குப் பிறகு, ஆல்பர்ட்
வைப் பார்த்தியா?"

"இவ்வை ஆண்டடி. எங்கே, வீட்டை
வீட்டே வெளியே போக முடியவில்லையே.
அமமா அனுமதிக்க மாட்டானே..."

"இப்படி இருந்துடக் கூடாதுடி. சிறியா
பாாததோடி, வீட்டுக்குப் போனோம்னு இருக்
கிற சங்கதி இல்லை இது. அடிக்கடி தண்ணீர்
ஊற்றி வளக்கிற பயிர், காதுவ ஆல்பர்ட்டை
தீ அடிக்கடி சத்திக்கணும்."

"எனக்கும் அவனைப் பார்க்கணும்போல
இருக்கு. ஆண்டடி."

பித்து போகித்தான்.

"என் வீட்டுக்கு நீ வரவாம். அவனையும்
வரச் சொல்லவாம். ஆனா, உன் அம்மாட்ட.
என் வீட்டுக்கு போதேனனா, அனுமதிக்க
மாட்டான். அதனால..."

"என் வீட்டுக்கு அவனை வரச் சொல்
வேன்" என்றான் வண்ணி.

"தயவு போசனை" என்றான் பித்து.
தொடர்ந்து சொன்னான்.

"அவன் அட்ரவசைக்கொடு... தானே
அவனைப் பார்த்து ஏற்பாடு பண்ணேன்."

துணை கொடுத்த முகவரிையை வாங்கிக்
கொண்டு, பித்து மறுதானே, ஆல்பர்ட்டைப்
பார்க்கச் சென்றான். நிலைமை, கலப்பமாக
இருக்கவில்லை, பித்துவுக்கு.

[தொடரும்]

ஒரு நூலைப் படித்து முடித்தவுடன், அழுத்தமான மெனனத்தில் தம்மை அது அழுத்தியிட்டாலோ, பல்வகைச் சித்தனை வலைப் பின்னலுக்குத் தம்மைச் சிக்க வைத்து விட்டாலோ, 'கண்டறியாதன கண்டோம்' என்ற கவிப்பிய் தம்மை மிதக்க வைத்து விட்டாலோ- அந்த நூல் ஒரு சிறந்த நூல். இந்த மூன்று நிலைகளுக்கும் ஒரு நூல் தம்மில் ஏற்படுத்தி விடுமானால் அதை என்னவென்று சொல்வது..?

பேராசிரியர் அகநானாசம்பந்தன் அவர் களின் 'கம்பன் கலை' என்ற நூலைப் படித்து முடித்ததும் மேற்கூறிய நிலைகளை நினைவுகூர்தும் ஆட்பட நேர்த்து. கம்பனின் இராம காவியில் மூழ்கி முத்தெடுக்கும் பேராசிரியர் அவர்கள், காப்பியத்துள் ஆழ்த்திக்கும் கவிப்புகள்தையும் கண்டு (உ)வந்து தம்முடன் தம் அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்.

இராமனுக்கு உடன் பிறந்த சகோதரர்கள் மூவர், உடன் பிறவாக் சகோதரர்கள் மூவர். பயன் கருதாததும், தோன்றும் பொழுதே முழுதாகத் தோன்றியதுமான் அன்புடைபு குகன். பிறவிப் பிணி நீங்கவும், பரம்பொருளை முழுதுணரவும் பகிழ்வைச் சாதனமாகக் கொண்ட விடனை. பகிழ்வும் சந்தேகமுமாய் ஒரு சாதாரண மனித நிலையிலே திறை தொடக்கத்தில் இராமனைப் பற்றி நினைத்த அக்ரீவன். இந்த மூவரையும் தங்கு இமை காட்டி, பகிழ், ஞானம் கரமம் இவற்றில் எதனைப் பின்பற்றினாலும் இறைவருகைப் பெறலாம் என்று கம்பன் நிறுவுவதை, 'தம்பியர் மூவர் ஏன்?' என்ற கட்டுரை சித்திக்கிறது. இதன் தொடர்ச்சியான அடுத்த கட்டுரையில், அன்பே வடிவான குகனுக்கும், அறிவே வடிவான விடனுக்கும் இடை நிலையில் உள்ள நம் பிரதிநிதி போன்ற கக்ரீவனுக்கும் சமமான இடம் தரும் பரம்பொருளின் இயல்பு விவரிக்கப்படுகிறது.

தேர்வலரணும் அமைச்சரோடும் சுமந்திரன் என்ற பாத்திரத்தை அன்பு மயமான தூய்மைக் குணத்துடனும் அரம்பல் அறம் காப்பவனாகவுப் கம்பன் படைத்திருப்பதை மிக வளைக்கமாக ஒரு கட்டுரை பேசுகிறது.

அன்பும் பரிவும் மட்டுமே கொண்டு, தன்னைமே. இராமனுடன் ஐக்கியப்படுத்திக் கொண்டு விட்ட குகனை, தன்னைக் காவிய வந்த முனிபுங்கவர்களைப் விடவும் சிறந்தவனா? என்னவிய இராமன், முனிவா?

கதைப் பார்த்து முறுவலித்த காரணத்தால் விளக்கும் பாங்கு தம்மை விவக்க வைக்கிறது. கம்பன் கண்ட அறம், கம்பன் கண்ட புயல் அடக்கம் ஆகிய கட்டுரைகள், இராம காவிய மூலம் கம்பன் அறிவுறுத்தும் தன்னெறி கதைப் பற்றி, கவையாகத் தம்முடன் உரை களடுகின்றன.

சரணாகதி அடைந்த விடனை இராமன் ஏற்றுக் கொள்வதா வேண்டாமா என்பதற்கு ஒரு பட்டி மண்டபமே தடத்த பொழுது. இராமன் தன் சொல் திறத்தால்- அறவுணர்வால் துணிவுடன் மேற்கொண்ட முடிவு பற்றிக் கூறிய கம்பனை ஒரு வழக்கறிஞராகக் காட்டுகிறார் ஆசிரியர்.

'நீக்குகிறது ஏன்?' என்று ஒரு கட்டுரை. மாயமானின் பொய்க் குரல் கேட்டு, இவக் குகனை மனம் தோகப் பேசி வீரட்டித் தன்னைத் தனிமைப் படுத்தி, இராமனைத் தன்னைத் தூக்கி வரத் தானே காரணமா? விட்ட குற்ற உணர்வினால் பாதிக்கப்

நீக்குகிறது ஏன்?

பட்டிக்குகிறபடி சிதை. அவனது மனதோகைப் போக்க, இராமன் என்ற மருத்துவன் மேற்கொண்ட சிகிச்சைதான் அவனைத் நீக் குகிக்க வைக்க இராமன் ஆடிய நாடகம் என்று ஆசிரியர் நிறுவவது புதுமையான சித்தனை!

அழகான தமிழ் தடை. பெரும்பாலும் பகுதிரப் படைப்புக்களைப் பற்றிப் பேசியே கம்பனின் கைவழுபத்தைத் தரிசிக்க வைத்திருக்கிறது. அகநா

இலக்கிய ரசிகர்களுக்கு நினைவு ஒரு வரப்பிரசாதம்

- நா.சீ. வரதராஜன்

கம்பன் கலை/ அ.ச. ஞான சம்பந்தன்/கவிதை புத்தக நிலையம்/திருச்சி/ சென்னை - 17. விலை ரூ.45/-

கம்பன் கலை

சென்னை அ.ச. ஞானசம்பந்தன்

படித்ததில் படித்தது

வட்டமேஜை

இ இளந்தளிர் தாவரத் தரணம் சூதித்து. இதயம் கொடுத்து நீங்கள் எழுதிவிருக்கும் தலைவங்கத்தில் தென்படுபவை வெறும் மனித வாந்தனதான் அல்ல. அனலில் குளித்தெழுந்த கடைக் கங்குகள் அனல்! இவ்வளவு கல்விக் சூழலையும், மருத்துவக் கல்லூரிகளு மாணவர்களைத் தேர்வு செய்கும் முறைகளையும் துணிச்சலாகப் இடித்துக் காட்டியுள்ளீர்கள். சித் துள்ளவைத் துண்டுவதில் எழுச்சியிருந்த தலைவங்கம் அது. பாராட்டுகக்கண்ட பிடிபுயங்கள்! மதுரை-14. என். வைத்திப்பாராஜன்.

இ எல்லைகளும் ராஜ்யப் பற்றியே சித்தித்துக் கொண்டிருக்க, தாங்களே வேறு கோணத்தில் சிந்தித்து, தலை தலைவங்கம் நீட்டி விட்டார்கள். பணத்துக்கு மட்டும் மதிப்பு கொடுத்து கல்லூரிகளில் அனுமதிப்பதை முதலில் தடை செய்வ வேண்டும். தலை படிப்புக்கும், ஒழுக்கத்திற்கும் மட்டுமே முன்னுரிமை அளித்தால் தான் இப்பிரச்சனை முடிவுக்கு வரும். விபீஷணபுரம்.

ஸ்ரீனித்யா காவிரான்.

இ "வந்த உறவுமில்லாதபோதே, உடன்பிறவா சகோதரி என்று கூறிக் கொண்டு வசதிகளை அனுபவிப்பவர்கள் மத்தியில், பிரதமரின் மனைவியாக இருக்கும், பரிசு எதுவும் ஏற்க மறுத்த திருமதி வஸிதா சாஸ்திரி பற்றிய செய்தி, தெரிவித்திவது. மதுரை-10. என். சம்பத்.

இ ஆணைக்குறைப்பே பிரதானமாகப் போன்ற தமிழ் சினிமா சூழலில், அரசாங்கப் போன்ற திறமைவான் நடிகைகள் ஒதுங்கியிருப்பதில் விவப்பொன்றுமில்லை. இதனால் இழப்பு தமிழ் சினிமாவிற்குத்தானே தவிர இவ்வளவு போன்ற கணவர்களுக்கல்ல. 'அடுத்த தமிழ்ப் படம் எப்போதென்று எனக்கே தெரியாது' என்ற பதிலில் தெரிந்தது அவரது வீரத்தி மட்டுமல்ல, தமிழ் சினிமாவின் அவல முடிவான... கன்னிப்பாடி. கே. ஸ்டாலின்.



இ 'தேவ ரேஜா மாநாடு' தலைவங்கம் கண்டேன் ராஜ்யின் உதிர்த்ததைத் தமிழ் மனசினில் குடித்த புவிக்கு ஆதரவு அளிப்பதும் அந்தக் ஆன் திரட்டி மாநாடு நடத்துவதும் மனவிக்கக் கூடிய செயலல்ல' கொன்னை-11, த. தெய்வமணி.

இ 'போட்டோ எடுப்பது இல்லையடி கலையா' என்று விளக்கும் வகையில் ஏராளமான விஷயங்களை டிப்ளோட்டர் வழங்கியமைக்கு துணி' மன்னாப்பரம், அ. அனீஸ் பிசாத்திமா.

இ போட்டோ எடுப்பதில் உங்கள் தெளிவு, கனிவுகளை துள்ளாகப் புரித்து கொள்ள வைத்தது கட்டுரை. மேலும் இத்தியாலில் மட்டும் ஆண்டொன்றுக்கு நான்கு கோடி பில்லி ரோவர்களில் படம் எடுக்கப்படுகிறது என்ற தகவல் விவரப்படுத்தித் தந்தது. காப்பரத்தாம்பட்டி.

கே. ராஜா திருவிவகடம்.

இ அலெக்சாண்டர் படத்திற்கு எழுதி இருக்கும் விமர்சனம் தியாயமானதும், நடுநிலைமையானதுமாகும் உண்மையிலேயே மக்கியோர் நடனம் படத்தின் தாதைதயி கொடுக்கிறது. இந்தக் குறைவைச் சுட்டிக் காட்டியிருக்கும் உங்களு விமர்சனத்துக்கு எனது பாராட்டுக்கள்! விழுப்புரம்-2, என். வெங்கடேசன்.

இ சித்திப்போட்டிப்பட்டு, தெருவுக்கு வந்து விட்ட கவிவின் கவித்துக்குக்கூட ஒரு கவிஞரை உருவாக்கும் விரிபம் உண்டோ? அட்டா! ஒரு மனிதனுக்கு இருந்த அற்புதமான கவிஞரை கிளர்ந்தெழுத் செய்து, மோட தத்து, பரிசு தத்து, தலை அறிமுகமும் செய்து விட்ட கவிவின் பணிக்குப் பாராட்டுக்கள். சித்திப்பாடி. கே. பாலமுருகன்.

இ 'சுயி' தலைப்பில் 24 இடம் கேள்வி-பதில் பகுதியில் "தமிழகத்தில் தமர்.கா.வைத் தவிர வேறு காங்கிரஸ் இல்லை என்று வாழப்பாடி கூறியிருப்பது பற்றி..." என்று ஒரு கேள்வியும் அதற்கான தராக பதிலும் இடம் பெற்றுள்ளன. இத்தக் கேள்வி-பதில் தலைவர் வாழப்பாடி இராமமுர்த்தி அவர்கள் கவனத்துக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. இப்போன்று அவர் எங்கும், எப்போதும் வருந்து வெளியிடவில்லை என்று திட்டவாட்டமாக மறுப்புத் தெரிவித்திரார். கொன்னை-14, தி.க. கின்னிவனவன்.

இன்டர்நெட்டில் பிடித்தவை

அவசரமாகப் பூட்டு சாவி தேடுகிற ஸ்பைனர்கள் கம்பெனி நிர்வாகி போல அரசுக் கப் பரக்க மோஸ்குவைக் குடைத்து கொண்டிருந்தான் அச்வின.

"விடைச்சுடுத்து" என்று பழைய பஸ் டிக்கட்டை எடுத்து, பின்னால் திருப்பிப் பார்த்துக் கம்ப்யூட்டரில் அவன் கொடுத்த இன்டர்நெட் விவரம் - <http://www.nd.prosec.com/evshokov/>

"தமிழ்நாடக ரசிகப்பெருமக்களுக்கு என் அன்பு சலந்து வணக்கங்கள்" என்று கம்ப்யூட்டரினிலிருந்து நம்மை வரவேற்கும் மிகவும் பரிசுச் சயமாஸ் குரல் அட நமம் எஸ்.வி.சேகர்தான்!

அவர் நாடகம் போல, எடுத்த எடுப்புமேயே களைக்கட்டி விட்டது எஸ்.வி.சேகர் தகவல் வீடும்.

"எல்லோருக்கும் என் அன்பான தீபாவளி, போகி, ரம்ஜான், திதிஸ்துமஸ், எதிர்க்கட்சி பந்த், ஆளுங்கட்சி பந்த் வாழ்த்துக்கள்" என்று ஒடு பண்டிகை. விடுமுறை தான் விடாமல் விஸ்ட் போட்டு வாழ்த்துச் சொல்விறார் சேகர்.

"எல்லோரும் இதே டெக்னிக் ஈகக் ஈகயாண்டால், வாழ்த்து அட்டை விக்ரதவங்க பொஸுழப் புலே மண்ணுதான்..."

அச்வின தகவல் பக்கத்தில் மேலும் நகர. "எஸ்.வி.சேகரின் விசிறியாகத் தகவல் வீட்டில் துழைந்த முலாயிரத்து என்பத்தொன்பதாவது நபர் நீங்கள்" என்று அறிவித்திருக்கிறார். உங்கள் விருப்பம் கேட்டார்கள்.சேகரின் நாடகத் தோரணங்களிலிருந்து உதிர்த்துப் போட்டு வைத்த ஒயி. ஒலித் துணுக்குகள். - அடுத்து-

தான் 'வீடியோ' வைத் தேர்ந்தெடுத்தேன். வரிசையாகத் திரையில் பவீச்சிடும் நாடகப் பெயர்கள். 'ஆயிரம் தலை வாங்கிய அபூர்வ சிகாமனாரியை நோக்கி அச்வின கண்டுவிடுவல் தீட்டினான்.

கம்ப்யூட்டர் திரையில், நாடகக் கதாநாயகி யிடம் அசடு வழிந்தபடி முறையிலுற சேகர். "வினையாடாதீங்கட பஸ் ஸ்டாப்புவே ஆம் பண்ட ஷப்பியே தகராறு பண்ணீங்களை.. நம்மைப் பார்த்துக் கையைக் காட்டுகிறார் - நாடகப் பார்க்கிறவர்களின் அசலான் சிரிப்பு சத்தம் - பாரு... எல்லவையு பேர் இப்படி பாதிக்கப்பட்டிருக்காங்க..."

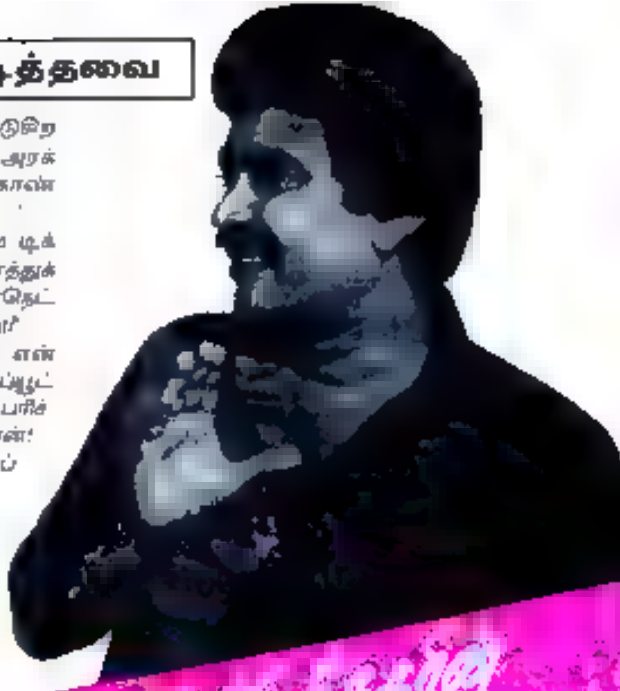
ஒலித்துணுக்குகளைப் பார்க்கப் போனோம்.

"உட்கார்த்தா குத்துதே... ஐயோ... வால் முனைக்கறது போல இருக்கே."

"வால் பைபன்" நாடகத்தில் சேகரின் அலறல் பாதியில் தின்றது.

"அப்புறம் என்ன ஆகும்?" அச்வினிடம் கேட்டேன்.

"மீதியை நாடகமேலையில் காண்க... வெளி



**எஸ். வி. சேகர்
பந்த் வாழ்த்துக்கள்!**

நாட்டுத்

தமிழர்கள் அவங்க

அவங்க ஊர்வே கூப்பிட்டு நாடகம் நடத்தச் சொல்லிப் பார்த்துக்கலாம்... இப்படி இன்டர்நெட்டிலே போட்டதே முக்கியமாக அவங்களுக்குத்தானே..."

தகவல் வீட்டில், 'தொண்டு' என்று போட்ட போர்ஷனில் நுழைய, சின்னதாக கை மசுரிஷி கோயில் படம். என்ன ஏது என்ற விவரத்தை வெளிநாடு போயிருக்கும் சேகர் திரும்பி வந்துதான் சொல்ல வேண்டும்.

"இவ்வளவு தூரம் வந்துவிட்டு விசிட்டர் பக் கதறலே கைவெழுத்துப் போடாம இருக்கலாமா"

"முலாயிரத்து ஐந்தாறு மேடையேற்றம் கண்டதற்கு கலி வாக்கர்கள் சார்பில் வாழ்த்துக்கள்" என்று எமெயில் அனுப்பிவிட்டு அச்வின திருப்பியுடன் சொன்னான். "இவ்வளவு சிறப்பா இன்டர்நெட்டுலே தகவல் வீடு கட்டிய முதல் தமிழ்... ஏன்... முதல் இந்திய திருச்சு எஸ்.வி.சேகர்தான்"

நியல் ஆடியோ, மைக்ரோசாப்ட் வீடியோ என்ற மென்பொருட்கள் இருந்தால் முழுமையாக ரசிக்க முடியும் இந்தத் தகவல் வீட்டில், திரையில் எழுதிக் காட்டப்படும் விவரங்கள் ஆங்கிலத்தில்தான்-முதல் பக்கம் தமிழ். சேகர் 'அல்வா' (அடுத்த நாடகம்) கொடுக்கும்போது, எல்லாமே தமிழாகி இருக்கும்!

— இரா.முருகன்,

இன்டர்நெட் கம்ப்யூட்டர் உதவி : SAP
COMPUTER PVT Ltd, Chennai-17



சரவணன்

ஒருபடம் அல்லது இரண்டு, மூன்று படங்களுக்கு டிரிட்மாவது உதவியாளராகப் பணிபுரிந்துவிட்டு, சொந்தமாக இயக்க வந்து விடுகிறவர்கள்தான் இன்று அதிகம். ஆனால் எட்டு வருடங்களுக்கு மேலாக இயக்குநர் பாலசத்தரிடம் உதவி இயக்குநராகப் பயின்றுவிட்டு, தற்போது வெளியே வந்திருக்கிறார் ஓர் இளைஞர். பெயர், சரவணன். அஜீத்குமாரிடன் ஓர் அண்ணாமியப் புதுமுகம் ஹீரோயினாக நடிக்க, தமது 'காதல் மன்னன்'த் தொடங்கியிருக்கும் சரவணனுடன் ஒரு பேட்டி:

“சரவணன், எட்டு வருடங்கள் ஒரே இயக்குநரிடம் உதவியாளராக இருந்தவர்கள் ஃபீஸ்டில் அதிகம் பேர் இருக்க மாட்டார்கள். உங்கள் அனுபவங்களைச் சொல்லுங்கள்.”

“பாலசத்தர் காரிடமே எனக்கு முன் வசந்த் சுமார் ஒன்பது வருடங்கள் இருந்திருக்கிறார். அவருக்கு முன்னால் அமிர்தாண்ட் பொதுவாக ஓர் இயக்குநரிடம் உதவியாளராகச் செரும்போது எவ்வாருக்குமே ஒரிகு வருடங்களில் தாமும் இயக்குநராகி விட வேண்டும் என்கிற எண்ணம் தான் இருக்கும். ஆனால் இவர் விஷயத்தில் கையே வேறு.

இவரிடம் செரும்போது எனக்கும் அப்படி யொரு எண்ணம்தான் இருந்தது. ஆனால் இவரிடம் கற்றுக் கொள்வதில் ஒரு தனிதக ககம் உண்டு. 'இதுதான் எக்ஸஸ், இத்தருமேல் கற்றுக் கொள்ள ஏதுமில்லை' என்று தோன்றவே தோன்றாது. ஒவ்வொரு நாளும் புதுப்புது விஷயங்களை அறிமுகப்படுத்துவார். சினி மாவை ஒரு தொழிலாக அல்லாமல் கலை யாகப் பயிழுகிற எண்ணம் மட்டும் இருந்தால், அவரிடம் சேர்த்த பிறகு விலக மனமே வராது. சொல்லப்போனால், கடத்த ஐயை மாதம் அவர் 'கலி'படம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னாலேயே எனக்கு இந்தக் 'காதல் மன்னன்' கமிட் ஆகி விட்டது. ஆனால் அவரிடம்

எப்படிச் சொல்வது என்று தெரியாம வேயே கலி படம் முடிவிற வரை தனித் துக் கொண்டிருத் தேன்.”

“பிறகு எப்படிச் சொன்னீர்கள்?”

“படம் முடிந்து, பத்திரிகைகாரனார் கிட்டி நடத்த அன்று மாலை, நீங்கள் கூட



சரவணன் வரைந்த கார்ட்டூன்

கார்ட்டூன்

ஒரு கவந்துரைபாடல் நிகழ்ச்சி ஏற்பாடு செய் திருந்தீர்களே. அன்று மாலைதான். அல்ல வலகத்திலிருந்து அவர் கிளம்பியபோது, தயங்கித் தயங்கி, 'சார், உங்களிடம் ஒரு பதிது நிமிஷம் பேசவேண்டும். நீங்கள் விட்டுக்குப் போங்கள். பின்னாலேயே தாளும் வகுகிறேன்' என்றேன். 'என்னோடே காரியல் வந்து விடேன்' என்றார். 'இல்லை சார், நீங்கள் போங்கள். தான் பின்னால் வகுகிறேன்' என்று வதுக்கட்டாயமாக அவரை முதலில் அனுப்பி வைத்துவிட்டு, நான் பின்னால் போனேன். எட்டு வருடங்கள்! தந்தை-மகள் மாநிரிப் பழகி இருந்தோம் தாங்கள். கவிதாலயா திறவணம், அவர் குடும்பம் இவற்றின் எண்ணையும் ஒரு நிரந்தர உறுப்பினராகவே ஏற்றுக் கொண்டிருந்தார் அவர். எப்படிச் சொல்வது, உங்களை விட்டுப் போகிறேன் என்று! அவர் அதை எப்படி எதிர்கொள்வார்! இந்தத் தயக்கமும் பயமும் எனக்கு இருந்தது.

“அவர் விட்டுக்குப் போய், அவரது தனி

அவரையில் சத்தித்து ஒருவாறு தயங்கியபடி விஷயத்தைச் சொன்னேன். 'தம்பல விஷயம் தானே? சிறப்பாகச் செய். ஏதாவது உதவி வேண்டுமென்றால் என்னைக் கேட்கத் தயவு காரே' என்றார். நான் தெரிவித்து போய்விட்டேன். நான் அங்குக்குத் காப்ட்டேன் அனுப்பிக் கவர்ந்து, இவ்வளவுத் தான் முதல் அந்த விடைபெறும் திமிஷம் வரை நடத்த எத தவையோ சம்பவங்களை அந்த இரவு முழுக்க அசைபோட்டுக் கொண்டே இருந்தேன்."

"அது என்ன காப்ட்டேன் அனுப்பிக் கவர்ந்த சம்பவம்?"

"அப்போது நான் ஆர்டன் காலேஜில் படிப்பை முடித்திருந்தேன். நம் வாழ்க்கை சினிமாதான்; சேர்த்தால் பாலசத்திரிடம்தான் சேர்வது என்று முடிவெடுத்து விட்டு, எப்படி முயற்சிப்பது என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். அவரிடம் கலைய இயக்குநராகப் பணி வார்த்து கொண்டிருந்த மோகனா எனக்குத் தெரிந்தவர். அவர் மூலமாக பாலசத்திரை சந்திக்கும் வாய்ப்பு பெற்று, என் விருப்பத்தைச் சொன்னேன். கொஞ்ச தேரம் இன்டர்வியு மாதிரி சில கேள்விகள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். பிறகு, 'போய்வா; பிறகு சொல்லி அனுப்புகிறேன்' என்று அனுப்பி விட்டார். அப்போது அவா கமலஹாரை வைத்து, 'உனனால் முடியும் தம்பி' ஆரம்பித்திருந்த சமயம். கூப்பிடுவார், கூப்பிடுவார் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். மஹாம்!

ஐடியாதான்! இப்போது நினைத்தால் குழித் தைத் தனமாகவும் தோன்றுகிறது.

"ஒரு கோப்ட் சில ஓண்டைக் கற்பனையில் வடித்தேன். தீபபதி இருக்கையில் அவரை உட்காரவைத்து விட்டு, குற்றவாளிக் கண்டில் என்னை வரைத்து கொண்டேன். எனக்கு தானே ஒரு ஸ்பைரையும் ஏற்பாடு செய்து கொண்டு, 'ஆவர் ஆவர், என் உட்சிக்காரரைத் தீவகம் திராகரிக்க என்ன காரணம்' என்று புலம்பலாகத் தொடங்கி, என்னென்ன காரணங்களுக்காக என்னை அவரோடு இணைத்துக் கொண்டலாம் என்று விவரித்து; கடைசியில் அந்த காவரின் தவிப்பிட்ட வேண்டுகோளாக வாதத்தை முடித்து, தீர்ப்புக் காக சாத்திரப்பதிகச் சொல்லி, 'டிராண்ட்'வை எழுதி முடித்தேன்.

"எழுதியதை எடுத்துக் கொண்டு அவர் விட்டுக்குப் போனேன். அவா இயல்பு. தொடக்காரரிடம் வடித்ததைக் கொடுத்து, அவா வத்தால் சேர்த்துவிடும்படிச் சொல்லி விட்டு, தேரே மோகனாவின் அலுவலகத் துக்குப் போய் விட்டேன்.

"நான் உன்னை துறையையும் டெலிபோன் அடிக்கவும் சரியாக இருந்தது. எத்தனையோ டெலிபோன்கள் வரலாம். ஆனால் என் கெனையோ மனத்தில் பட்டு விட்டது. 'இந்த கால் அபாதிருத்ததான்'. மோகனா யோனை எடுத்தார். இதை டெலிபதி என்பதா? இன்டெக்ஷன் என்பதா? கே.பி.சார்தான் போனில் பேசினார்.

"சரவணன், உன்னை சார் வரக் கொண்டார்' என்று மோகனா சொன் தைம என்னை புரித்து விட்டது. என் முயற்சிகளுக்கெல்லாம் பலனாக, புதுப்புது அர்த்தங்களை அவர் தொடங்கியபோது உதவி இயக்குநராக என் கைச் சேர்த்துக் கொண்டு விட்டார்."

"சினிமாவில் சேர்த்த பின் பத்திரிகை களிலும் காப்ட்டேன் வரையத் தொடங்கினீர் கள் இவ்வளவா? எப்படிச் சமாளித்தீர்கள் இரண்டையும்?"

"மிகவும் கஷ்டப்பட்டேன். விசுவனில் தொடர்ந்து காப்ட்டேன் வரையும் காப்பை தானே தேடிப்போய் நான் வாங்கினேன். ஆனால் இரவு இரண்டு மணி வரை ஷூட் டிங் இருக்கும். கண்கள் கழல, வீடு வத்தால், காலைய காப்ட்டேன்கள் கேட்டு அவசரமாக மேட்டர் வத்திருக்கும். 'சினிமா தான் நம் வட்சியம், எதற்காக காப்ட்டேன் வரைத்து தேரத்தை விளக்கவது' என்று தோன்றிய துண்டு. ஆனால் ஐரனியர் போண்டில் 'படக்கதைபாக திறு செய்தி' என்றொரு பகுதி அப்போது வந்து கொண்டிருந்தது. ஓடு சம்பவத்தை விஷுவலாக்குகிற அந்த

விசுவகூகூ!

சரி, வேறு ஏதாவது வழியில் அவர் கதை வதை கவரலாம் என்று முடிவு செய்தேன். எனக்குக் கமராக காப்ட்டேன் போட வரும். 'நான் இப்போதும் சினிமாவின் மாணவன தான்' என்று அவர் ஒருதரம் கொன்னை மனத்தில கொண்டு, பாலசத்திரையே ஒரு பள்ளி மாணவனாகப் படம் வரைத்து, அவா சொன்னதையே கமென்ட்டாக எழுதி, அவருக்கே அனுப்பி வைத்தேன்! தொடர்ந்து அதே மாதிரி வேறு பல காப்ட்டேன்களை - அவரையே ஹீரோவாக வைத்து வரைத்து அனுப்பிக் கொண்டே இருந்தேன். அவர் அந்த காப்ட்டேன்களை ரசித்தாரா, கோபம் கொண்டாரா என்று அப்போது எனக்குத் தெரியாது. அது பற்றி தான் கவலைப்படவும் இல்லை. ஆனால் தொடர்ந்து அவர் பச்சத்திலிருந்து எவ்வித ரியாக்ட்ஷனும் இல்லாததுதான் எனக்குக் கவலையாய்விட்டது. இறுதியாக ஒரு முயற்சி பன்னிப் பார்த்துவிடுவது என்று முடிவு செய்தேன். சினிமாத் தனமான

'கார்ட்டூன் காலம்'- எனக்கு, பின்னால்தான் நிராகரணம் எழுதிப் பழக மிகவும் உதவிகரமாக இருந்தது."

"அப்படியும் தடுவில் கொஞ்ச நாள் விடையில் 'சரண் கார்ட்டூன்கள்' காலையில் வையோ? கேட்கிறேன் விடையுக்கும் இடையே நடந்த பஸிப்போர் காரணமா?"

"நிச்சயமாக இல்லை. இந்த விஷயத்தில் இரண்டுபேரும் என்ஸிடம் மிகப் பெருந்தன்மையாக நடந்து கொண்டார்கள். 'சரணனை, எனக்கும் விடையுக்கும் சண்டை என்பதால் நீ அதில் வரைவதை நிறுத்தி விட வேண்டாம். அவர்கள் கேட்டால் நாரானமாக வரைந்து கொடு' என்று என இயக்குநர் சொன்னார். விடையும் எனக்குக் கார்ட்டூன் வரையும் வாய்ப்பை மறுக்கவில்லை. தடுவில் நான் காணாமல் போனதற்கு நேரமின்னம் தான் காரணம். பொதுவாக உதவி இயக்குநர் களின் பணி, படம் முடிவடிக் கொண்டு நிறைவடைந்தவுடனும் ஆனால் சலுகையாகவோ தான் பப்ளிசிடி கையெழுத்தம் கவனம் செலுத்தி வேண்டும். வித்தியாசமான பத்திரிகை விளம்பரம் கருக்காக மூலானவாக கடைசிக் கொள்வது எனக்குப் பிடித்த விஷயம்.

"டைரக்டர் சார் வரையே எல்லாம் படம் எடுத்தது முடிந்த சமயம். அந்தப் படத்தினை எழுப்புகின்றதில் பிரதிபலிக்கும் வகையில் ஒரு யோசனை- டைட்டிலுடன் இணைத்து வெளியிட்டால் சிறப்பாக இருக்கும் என்று நினைத்தார். நான் மவுண்ட் ரோடு பழைய புத்தகக் கடைகளில் தவமிருந்தேன். ஏதாவது ஒரு ஐடியா எழுவாயது விடைக்காரா என்று. ஒரு வெளிநாட்டு இதழில் நான் நினைத்தபடி ஒரு படம் இருந்தது. மூலக்களில் கருவி! தாளகம்... வாழ்க்கை வெறுத்து, தற்கொனைக்குத் தயாராகிற இளைஞர்களைப் பற்றிய படம் என்பதால் அந்த யோசனை பொருத்தமாக இருக்கும் என்று தோன்றி, இயக்குநரிடம் கொண்டு காட்டினேன். அவரும் அதை

ஆமோதிக்க படத்துக்கும் அதுவே சின்னமா யிற்று! டைட்டிலுடன் ஒரு சின்னம் இணைத்து வெளியிடுகிற வழக்கம் அப்போது தொடங்கியதுதான். இரண்டு வகுட காலம், வெளிப்பாடு அத்தனை படங்களிலும் இந்த உத்தி அப்போது பின்பற்றப்பட்டது."

"உங்கள் படத்துக்குக் 'காதல் மான்சன்' என்று பெயர் வைத்திருக்கிறீர்களே, ஒரு வேளை அஜீத்குமார் ஸ்ரீரோ என்பதாலா?"

"ஐயோ, அதெல்லாமில்லை. அஜீத் விவகாரமெல்லாம் இப்போது வந்தது தான். இந்த டைட்டில் ஒரு வகுடம் முன்பு வைக்கப் பட்டது. முப்பது வகுடங்களுக்கு முன்னால் ஜெமினிகளோசனாக அறிமுகமாக்கப்பட்ட ஒரு சொல் மக்களுக்குப் பரிச்சயமான பெயர். அதனால் தான் இதை டைட்டிலாக வைத்தேன்."

"படத்தில் விவேக் உங்களின் உதவி இயக்குநராகப் பணிபாற்றுகிறார் என்று கேள்விப்பட்டேன்?"

"ஆமாம். விவேக் ஒரு தகைச்சுவை நடிகராக மக்களுக்கு அறிமுகமாகி இருந்தாலும் அவருக்குள் ஓர் அற்புதமான கதாசிரியர். இயக்குநர் இருக்கிறார். நாய்கள் இருவரும் பாலவசத்தரிடம் படித்தவர்கள். படிக்கிற காலத்திலேயே எங்களுக்குள் ஓர் ஒப்பந்தம் போட்டுக் கொண்டோம். யார் முதலில் இயக்குநரானாலும் அடுத்தவரை இளை இயக்குநராகச் சேர்த்துக் கொள்வது என்று. அதன்படி இந்தப் படத்தில் விவேக் என இளை இயக்குநர்."

"கடைசிவாக ஒரு விஷயம். பாலவசத்தர் பெரிய இயக்குநர்தான். ஆனால் அவரிடமிருந்து வந்தவர்கள் பெரும்பாலும் குறிப் பிடத்தகுந்த வெற்றிகளையில்கூட, இயக்குநராக வந்ததை வேண்டுமானால் விதிவிலக்காகச் சொல்லலாம். இதற்கு என்ன காரணம் என்று எப்போதாவது யோசித்திருக்கிறீர்களா?"

"ஒரே காரணம் தான். அவரை கப்பாலோ பண்ணுவது ரொம்பக் கஷ்டம். அவரது சித்தனை, செயல் இவற்றின் வேகம் மிக அதிகம். பூவிவால் பிடிக்கிறமாதிரி அவரைப் பற்றிக் கொண்டு, அவர் வேகத்துக்கு ஈடு கொடுத்து நாமும் ஒடினால்தான் ஓர்வனவாய்வு கற்றுக் கொள்ள முடியும். பலர் முயன்று முடியாமல் போனதை காரணம், இது இயலாததாய்தான். என படத்தைப் பொறுத்த வரை, அவர் பெயரைக் காப்பாற்றவேண்டி என்பதைப் படம் வந்து, பார்த்தவர்கள்தான் சொல்ல வேண்டும். ஆனால் 'இவன் பாலவசத்தரிடம் படித்தவன் தானா?' என்று கேட்கிற அளவுக்கு மோசமாக இருக்காது என்று நிச்சயமாகச் சொல்லுவேன்."

-கிச்ச

"அந்தப் பாடலுக்கு மட்டும் எப்பவும் தவ் விமர்சனம் கிடைக்குதே...?"

"விமர்சனப்பிரயத்தம் ஒரு சாகம் உண்டாகி தவறாக என்ன விமர்சனமாய்க் பாடறா...?"

- சிவ்விசு



ஈசி கோஷ்டியை
காபிபோசாவில் ஒரு வகு
டம் தள்ளிவிட்ட திம்பதி
யொடு ஹாய்வாக சொல்
பட்டுக் கொண்டிருந்த
அமலாக்கப் பிரிவு அதி
காரிகளுக்கு நவம்பர் 21-ம்
தேதி பயங்கர அதிர்ச்சி.
அன்றுதான், டெல்லியில்
கடிய காபிபோசா உயர்மட்டக்
குழு, சரியும் பால்கரனும் காபி
போசா சட்டத்தில் கைது
செய்யப்பட்டது சரி
வல்ல என்று கூறி,
லிடுதலை செய்ய உத்
தரவிட்டது. "சித்தித்
துக் செயல்பட
வில்லை" என்று அதி
காரிகளைக் குறைகூறி
வது அந்த உயர்மட்டக்
குழு. 'ஒரு வகுடம்
வெளியே வர முடியாது'
என்றார்கள். அது என்னவாயிற்று என்று
பலரும் ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறா
ம்.

முதலில் காபிபோசா (COFEPOSA) என்றால்
என்ன என்பதைத் தெரிந்து கொள்வோம்.
Conservation of Foreign Exchanges and Prevention of
Smuggling Activities Act என்பதன் சுருக்கம்தான்
இது. எம்ர்ஜென்சி கொண்டு வருவதற்கு
முன்பு, பல்வேறு வகையான தடுப்புக் காவல்
சட்டங்களைக் கொண்டு வந்தார் இத்திரா
காந்தி. அத்தியாயலியப் பொருட்கள் - தடுப்புச்
சட்டம், உள்நாட்டுப் பாதுகாப்பு சட்டம், காபி
போசா போன்றவை அவற்றில் சில. அத்தியச்
செலாவணி மோசடி, செயல்படக்கூடியும்,
கள்ளக் கடத்தலில் ஈடுபடுபவர்கள் - உட்குறை
யாக இருப்பவர்களையும் எத்கவித் விசார
ணையுட்கித் ஒரு வகுடம் வரை காவலில்
வைக்க இடம்பெருக்கிறது 1974-ல் கொண்டு
வரப்பட்ட இத்தச் சட்டம்.

ஆனால், அதே சமயத்தில், ஆட்சியாளர்கள்
சகட்டுமேளிக்ரு, வேண்டாதவர்களுக்கும்
அரசியல் எதிரிகளுக்கும் பழிவாங்கும் நட
வடிக்கையாக, அப்பாலிகளைப் பிடித்து இத்தச்
சட்டத்தில் போட்டு விடக்கூடாது அல்லவா?
எனவே கைது செய்யப்பட்ட மூன்று மாத
காலத்துக்குள், ஓர் உயர்மட்டக் குழுவின் முன்
கைது செய்ததற்கான காரணங்களை விவரித்து,
தமது நடவடிக்கைக்கு ஒப்புதல் பெற வேண்
டும் என்றும் சட்டத்தில் சொல்லப்பட்டது.

எந்த வகையான தடுப்புச் சட்டங்களின்
கீழ் கைது செய்யப்பட்டாலும் உயர்மட்டக்
குழு ஒன்று கைது பற்றிப் பரிசீலிக்கும்.

மாதிலங்கனைப் பொறுத்தமட்டில்,
பல்கரவாதிக்க - குண்டர்கள் தடுப்
புச் சட்டம் ஆகியவற்றுக்கு உயர்
மட்டக் குழு இருக்கிறது. காபிபோசா
உயர்மட்டக் குழு டெல்லியில்
இருக்கிறது. டெல்லி உயர்நீதிமன்ற
தீர்ப்புகளைக் கொண்ட இந்த
உயர்மட்டக் குழுவுக்கும் பொறுப்
பானவா நிதித்துறை இணைச்
செயலாளர். இப்போது அத்தப்
பொறுப்பில் இருப்ப
வர் கே. எஸ். லர்மா
என்பவர். இவர்
செயின்ட் கிடஸ்
வழக்கில் குற்றம்சாட்
டப்பட்டுள்ளவர்?
முன்பு அமலாக்கப்
பிரிவின் இயக்குன
ராக இருந்தவர்.

"காபிபோசா
லில் கைதுசெய்யப்
பட்டால் பெரும்பாலும்
உயர்மட்டக் குழுவும் அத்தற்கு ஒ.கே.

சொல்லியும் பத்து சதவீத கேஸ்களில் அக்
குழு வேறுபட்டாம். ஆனால் சரி, பால்கரன்
கைதுகளைப் பொறுத்தவரையில் அவர்களை
உத்தேச வைக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை
அமலாக்கப் பிரிவு சரியாக எடுத்து வைக்க
வில்லையோ என்ற கருத்து இருக்கிறது. 'வெளி
யில் அவர்களை விட்டால் கூட தொடர்த்து
புதிதாக இப்போன்ற குற்றங்களில் ஈடுபட
இப்போதுள்ள குற்றமையில் வாய்ப்பு குறைவு'
என்பதால், உயர்மட்டக் குழு அவர்களை விடு
தலை செய்கிறார்களாம். வெளியில் வந்தால்
ஏதெனவே சிக்கியுள்ள வழக்குகளில் சாட்சி
யங்களைக் களைக்கும் வேலையில் ஈடுபடு
வார்கள் என்று அதிகாரிகள் தங்கள் தர்ப்பை
எடுத்துச் சொல்லி எடுத்துக்ரு ஒ.கே. வார்பி
யிருக்கலாம்? ஆனால் அதிகாரிகள் இந்த
விஷயத்தில் எப்படி கோட்டை விட்டார்கள்?
இதன் காரணமாகத்தான் மக்கள் மனத்தில்
ஒத்தேதோ சந்தேகங்கள்?" என்று நம்மிடம்
சொன்னார் தமிழக அரசின் வழக்கறிஞர்
ஒருவர்

உயர்மட்டக் குழுதான் காபிபோசாவை
ரத்து செய்தது. அவசிய உயர்மட்ட 'அழுத்
தம்' காரணமாக ரத்து செய்யப்பட்டதா என்
கிற மக்களின் சந்தேகம் நியாயமானது. ஒன்
ளில் அதிகாரத்துப்பிரயோகம் செய்தவர்களும்
அதன் மூலம் சொத்து சேர்த்தவர்களும்
இதுவரை தண்டிக்கப்பட்ட முன்னுதாரணங்
கள் நம் நாட்டில் இல்லையே?

- தில்லப்பா



பரகராமனின் கர்வு பங்கத்தினாலே தான் யார் என்பதை உலகுக்குக் காட்டினான் பகவான். நாராயணனின் திருவவதாரம் ஸ்ரீராமன் என்பதை மீண்டும் மீண்டும் ராமாயணத்திலே பாராக்கிறோம்.

ஸ்ரீராம பிராணைப் பாதுகை மீன் மேல் ஏறி தின்று. அந்தப் பாதுகையைத் தமக்கு எத்தனாலும் படி கேட்கிறான் பரதன். பரதன் கேட்டது போல் வசிஷ்டரும் பகவானின் பாதுகைகளைக் கேட்டதாக ராமாயணத்தில் வருகிறது!

சுவாமி தெரிகன அந்தப் பாதுகையைப் பார்த்தே கேட்பது போல் பாடுகிறார்: "தந்தைக்கு சமாணமான அண்ணனின் பாதுகையைக் கேட்டு

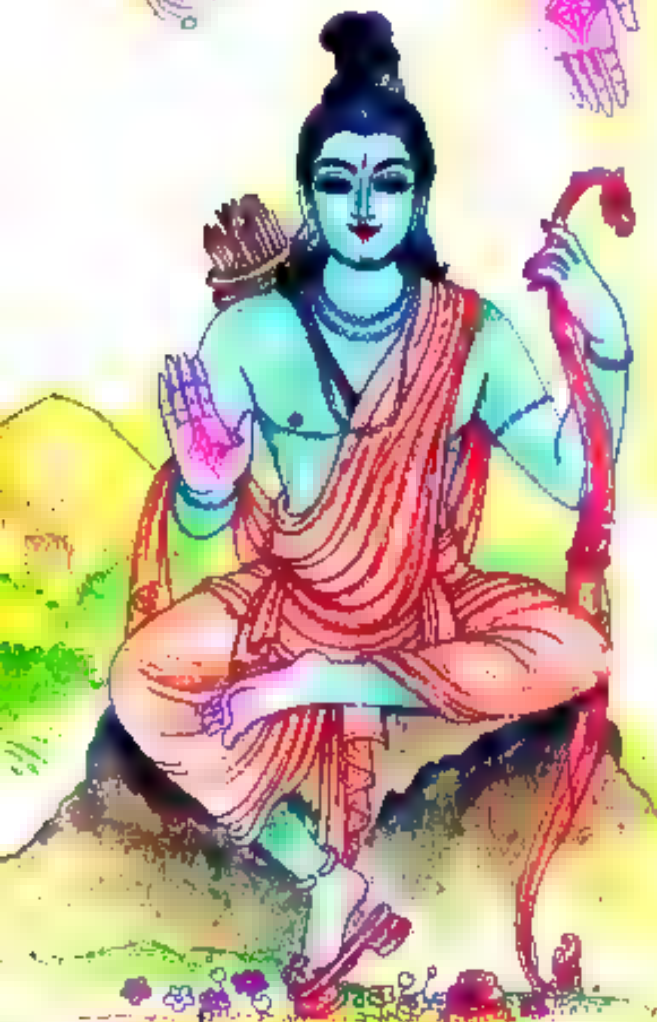


வாங்கி பரதன் பூசாது! பன்னியது சரி... ஆனால் பஞ்சமயிணி யான வசிஷ்டர் உண்ணாக் கேட்டாரே... அவர் எதை மனதில் வைத்துக் கொண்டு கேட்டார்? நியை சொல்லு..."

வசிஷ்டருக்குத் தெரியாமலிருமா என்று! பாதுகையின் மேல் நிற்பவன் எவ்வாறு ஸ்ரீமன் நாராயணன் என்பது தெரியாதா? அவனை -ராமனாக அவதரித்திருக்கிறான் என்பது தெரிந்துதான் அவர் அப்படி கேட்டார்.



ஜெ. பூதமொகன்



தேரெழுந்தார் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன். தமது பாதுகாசுறஸ்ரத்திலே இதை அழகாக வியாக் வானம் பண்ணுகிறார்:

முதலில் விசுவாமித்ரர் வந்து, ராமனை யார் என்று காட்டிக் கொடுத்தார். அது எத்த சத்தர்ப்பம் என்றால், விசுவாமித்ரர் ராமனைத் தம்முடன் காட்டுக்கு அனுப்பச் சொல்லிக் கேட்டபோது தராதர் தவறினார் அல்லவா! அப்போது! "உனக்கே உன் மகனின் பராக் கிரமம், மகிமை தெரிவிக்கலை. பகவான் தாரா வணனின் திருவடிதாரம் அவன்" என்று சொல் லிக் கொடுத்தார்.

பிறகு ஆரண்ய காண்டத்தில் ஒன்பதாவது சர்க்கம் எட்டாவது சர்க்கத்தைப் படித்துவிட்டு, ஒன்பதாவதாய் படிக்காமலே பத்தாவது சர்க்கத்துக்குப் போகலாம்- தொடர்ச்சி விட்டுப் போகாது... கதைக்கு பங்கம் வராது. ஆனால் ஒன்பதாவது சர்க்கத்திலே முக்கியமான விஷயம் இருக்கிறது. ராமாயணத்திலே ரொம்ப முக்கியமான விஷயம் இது. அது என்ன விஷயம்...



பின்னர் தம்பிக்காரன் ராமரும் சீதைவும் பேசுகிறார்கள். ராமன் சில இடத்திலே பேசுகிறான். சீதை வேறு சில இடங்களிலே பேசுகிறாள்.

நாம் என்ன செய்ய வேண்டும் என்றால், இரண்டு தோட்டுப் புத்தகங்களை வரங்க வேண்டும். ராமன் பேசுதல் ஒரு புத்தகத்திலும் சீதையின் பேசுதல் இன்னொன்றிலும் தனித் தனியாக எழுத வேண்டும். பிறகு இரண்டிட யும் பக்கத்திலே எவதது ஒப்பு நோக்கிப் பார்த்தோமானால், இரண்டும் ஒன்றாகத்தான் இருக்கும். மாறுபட்ட கருத்தே இருக்காது! இதில் தோயிராட்டி ராமனைப் பார்த்துப் பேசுகிறான் - ஆரம்பத்திலேயே சொல்லிவிடு கிறான்:

"தாய்க் முடியாத மூன்று விசைங்கள் இந்த உலகத்திலே உண்டு களாயி! பொய் சொல் வது; பிறன் மனைவாடல், துலேஷம் எதுவும் இல்லாத சமயத்தில் கூட அளாவியிவமாக ஆயு தம் தாய்க் திறநம் இந்த மூன்று குற்றங்களில் முதல் இரண்டும் தங்கவிடத்திலே இல்லை; ஆனால் மூன்றாவது குற்றம் தங் கவிடத்திலே இருக்கிறதே..." என் கிறான் சீதை.

'ஒரே சொல், ஒரே இடம், ஒரே விடம்' என்று பெயர் பெற்றவன் ராமன்.

பொய் பேச மாட்டான்.

பிற பெண்களைக் கண்ணெடுத்தும் பாரான் - ராவணனின் பதினாவாயிரம் மைன் வரும் அடித்து விழுத்தப்பட்ட தேரத்தில் அவனிடம் போய் அந்தச் செய்தியைச் சொன் னான் ஒருவன்.

ராவணன் ஆரவாரமாய்க் சிரித்து எகத்தட் டினாரளாம்! "என்ன உளறுகிறாய்! எல்லோரும் மாண்டு போய்விட்டார்கள் என்றால் தீ மட்டும் எப்படிப் பிழைத்தாய்..." என்று கேட் டானாம்.

செய்தி கொண்டு வந்தவன் சொன்னான்: "எனக்கிருக்கிற சாமர்த்தியம் அவர்களுக்கு இல்லாமல்!"

"அப்படி என்ன தனி சாமர்த்தியம் உனக்கு? நீ என்ன பண்ணி தப்பித்தாய்" என நான் ராவணன்.

"சீதைமயத் தவிர வேறு ஸ்திரீயைப் பார்க்காதவன் ராமபிரான். அதனால், பெண் ணுடை உடுத்தி ஒடி வந்தேன். இல்லா விட் டால் தப்பித்திருக்க முடியுமா..."

- ஏதிரக் கட்டுவோம் இருக்கக் கூடியவன் ராமனுக்குத் தந்த தரகான்று பத்திரம் இது! ராவண குடும்பமே ராமபிரானை இப்படி திறைஸ்ஸுதொத்திரம் பண்ணியிருக்கிறது!

இந்த நகுணங்களைத்தான் சீதைவும் கட்டிக் காட்டினாள். முதல் இரண்டு நகுணங்கள் வாய்க்கப் பெற்ற மாதிரி மூன்றா வது ஏன் வாய்க்கப் பெறவில்லை என்றும் கேட்டாள் - "தொழுடியும் மரடரியும் தரித்துக் கொண்டு, ஒரு கையிலே தாள்பையும் மறு கையிலே சமீத்தும் அல்லவா எவத்துக் கொள்ள வேண்டும்? கவாயி! அப்படியில் லாமல், நாங்கள் விஸ்வலயும் அம்ஸடாயும் ஏதடி யிருக்கிறீர்களே..." இது பொருத்தமாய் இருக் கிறதே..."

பரமாத்மன் அதற்கு பதில் பேசுகிறான்:

"உத்தம குலத்தில் பிறந்து, உத்தம குலத்தில் வாழ்க்கைப்பட்டதற்கேற்ப நீ பேசினாய் தோ! ஆனால், அவசியமேற்பட்டால் நான் உன்னை யும் கைவிட வேண்டும் - என் பிராணனாக, என் உடலுக்கு வெளியே நடமாடும் வஞ்சகண ணையும் உதற வேண்டும் - என் திருவுடி பற்றினவாய்க்களைக் காப்பதற்காக, அவசிய மானால் அப்படிச் செய்யத்தான் வேண்டும்..." என்கிறான்.

அந்த வார்த்தையை முடிக்கப் போட்டு

முக்கூர் வசுமிநரசிம்மாச்சார்யார்

வைத்துக் கொண்டானாம் சேது! சீதா பற்றுணையே அதனால்தான் சாத்தியமாவிறது! ராமனின் இந்த வார்த்தை திருபணமாக வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் சேது அவனை விட்டுப் பிரிக்கப்பட அனுமதித்தான். அவன் மட்டும் அப்படி திணைத்திருக்காவிட்டால் ராவணனால் அவனை பகவானிடமிருந்து பிரிக்க முடியுமா! அந்த தீவ்ய தம்பதிகன் இணைந்த சித்தவையால் அந்த திகழ்ச்சியை சங்கல்பித்தார்கள் என்பதை தாம் உணர வேண்டும். அநேகாடு, அப்படியொரு கெளரவ ராமனிடமிருந்து வெளிப்பட்டதே அவை பகவான் நாராயணன் தான் என்பதைத் தெளிவாக மீண்டும் உணர்த்துவதையும் தாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அடுத்து விஷித்தா காண்டத்திலே...
தூரை எய்வளவோ எடுத்துச் சொல்லியும் கேடாமல், வானி வந்தும் செப்கிரான். அடிதும் ராமபாணத்தால் வீழ்த்தப்பட்டு அவை கிடப்பதைப் பார்த்து அவை ராமனை நோக்கிச் சொல்கிறான்.

"தாமரைக் கண்ணன் நீ உன் தேவிரயம் உன்னை பகவான நாராயணன் என்று காட்டிக் கொள்கிறது. சாத்தோகம் உபநிஷத்தின் சொல்லப்படுகிற எட்டு குணங்களுக்கும் உடையவன் நீ." என்று தூரை பகவானாகிய ஸ்ரீராமனைக் கொண்டு பேசுகிறான்.

புத்த காண்டத்தில், விபீஷணன் ராவணனோடு உரையாறும்போது இந்த விஷயம் மீண்டும் உறுதிபடுகிறது. ராவணன் என்ன சொல்கிறான்:

"விபீஷணன்! எனக்கு நன்றாகத் தெரியும்; நான் முந்திலும் உணர்மிதன் - அவனை ஸ்ரீமன் நாராயணன் - ஆனால், எனனோடு கடவே பிரத்த குணம் என்று ஒன்று இருக்கிறது பார்... பாருக்கும் வணங்காத குணம். அதனால்தான் நான் பணிவாய்மை இருக்கிறேன். யெவொழிய அவனை நாராயணன் என்பது தெரியும்"

ராமாயணத்திலே நெய்த்தது ராமன்? ராவணன்? என்று தெறுங்கு கவி ஒருவர் அலகுகிறார்: ராவணன்தான் நெய்த்தான் என்கிறார், 'பார் வந்தாலும் ரட்சிக்கிறேன் என நான் ராமன்; ஒருத்தருக்கும் தலை வணங்க மாட்டேன் என்றான் ராவணன் இறுதி வரைக்கும் அப்படியே இருத்தவன் ராவணன்தான்' என்று நிரூபணம் பண்ணுகிறார்!

ஆனால் அந்த ராவணன் வீழ்த்த யோதும் வந்து நின்று ரட்சித்தான் பரமாத்மா. ராவணன் வீழ்த்த கிடப்பதைப் பார்த்து மண்டோதரி புலம்புகிறாள்:

'தல்வது பண்ணியவன் தல்வதை அடைகிறான். தீமை செய்தவன் தீயவனாய் அடைகிறான். விபீஷணன் தல்வதை அடைத்தான்.

தீயகன் இப்படிச் செட்டுப் போய்விட்டான்' என்று அவன் அரற்றுகிறபோது ராமன் எதிரே வந்து நிற்கிறான்! வானியன் எதிரில் வந்த தின்றது போகவே வந்து நின்று ரட்சிக்கிறான்.

'இதோ இருக்கிறானே, இந்த ராமன் பரமாத்மா' என்று மண்டோதரியைப் பேச வைக்கிறான்.

ராமாயணத்தின் 24th கலோகங்களுலே வேறு எந்த இடத்தில் தேடினாலும் இந்த காத்ததை கெடக்காது! பரமாத்மா! இந்த ஒரு இடத்தில்தான் வருகிறது அந்த வார்த்தை. மஹா பவிரைதையான மண்டோதரியிடத்திலே பகவானால் தன்னை மறைத்துக் கொண்ட முடியவில்லை!

அகனிப் பிரவேச கட்டத்தில், பாருக்கன். சேது அகனிகருள் இறங்க இருக்கும் சமயம் அங்கே கல்வரன் எழுந்தருளியிருக்கிறார். பருமா வந்திருக்கிறார். இதிராதி தேவதைகள் வந்திருக்கிறார்கள். 'அகனியில் விழக்கூடிய சேதையைத் தடுத்து நிறுத்தாமல் இப்படிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாயே... உன்னை நீ உணரவில்லையா?' என்று ராமனிடம் கேட்கிறார்கள்."

அதற்குப் பரமாத்மா சொல்கிறார்: "நன்றாக உணரத்திருக்கிறேன். நான் மனிதன். தாரதன் பிணை ராமன்..." என்று. "நீ மனிதனா? நீ யார் என்பதை நாய்கள் சொல்கின்றன! விஷ்ணு நீதான். இருக்கணன் நீதான்! புருஷ ரூக் பிரதிவாக்ய தேவதை நீதான்..." என்று அங்கே அழுத்தம் திருத்தமாய் வேதலோகமே சொல்கிறது.

இப்படியாக, பால் காண்டத்திலே ஆரம்ப பித்து ஒங்கியொரு காண்டத்திலும் பரமண்பண்டமாக ராமனை பகவான் என்று சொல்லியிருக்கிறது.

இதை பூதத்தாழ்வார் ரொம்ப நயமாகக் கட்டிக் காட்டுகிறார். "நேர ராமனே! சேது வைக் காணும் என்றதும் 'ஏ மரமே நீ சேது வைப் பார்த்தாயா? மட்டையே அவனைக் கண்டாயா' என்று முகம்பி அணைத்த நீ துடையுக்கு மட்டும் மோஷம் கொடுக்க முன்வந்தாயே! அத்தனை நேரமும் உன்னை ஆட்டி வைத்த அஞ்ஞானம் அந்தக் கணத்திலே எங்கே பறந்து போனது! அந்த நிபழ்ச்சியே தெளிவாகக் காட்டி விடுகிறதே நீதான் பரமாத்மா என்று..."

பரமாத்மா பரமண்பண்ட:

ஆகவே, விஷ்ணு ஸைஸ்ராமத்தின் முதல் கப்தமனை விசுவ சப்தத்தினாலே சொல்லப் படுகிற ஸ்ரீமன் நாராயணன்தான் ஸ்ரீராமன் என்றாகிறது. விசுவ சப்தத்தால் சொல்லப்படு பவன் ராமன் என்றும் ஆகிறது.

(தொடரும்)



‘மும்பை’யை
முன் பெயராகக்
கொண்டு
கமார் அனா
டஜன் கலைஞர்கள்
(பாம்பே சகோதரிகள்,
பாம்பே ஜயஸ்ரீ, பாம்பே
காயத்ரி, பாம்பே பாலாஜி...)
சென்னைவாசிகளாக மாறி
கொடி நாட்டி விட்டார்கள்.
ஆனால் மும்பைக்கும்
சென்னைக்கும் மாறி மாறி
‘பறந்த’படியே அங்கீகாரம்
பெற்றிருக்கிறார் அருணா
சாமிராம். அவருடைய
அனுபவங்கள்:

பிறந்து, வளர்ந்து, படித்து இவை
பயிர்ந்து எல்லாபேய் பம்பாயில்தான் அப்
போது பிறந்தாய்மா (பி.பி.இந்தா) சென்
னையில் கர்நாடக மிழ்சிக் கார்பெஸ்டீய்
பள்ளிமாற்றிக் கொண்டிருந்தார். விடுமுறை
நாட்களில் பம்பாய் வந்து எங்கள் வீட்டில்
தான் தங்குவார். அந்த சமயங்களில் இவ்
முடி காளைய முதல் மாலையவரை
தொடர்ந்து வந்துப் படிக்கும்.

ஏராளமாகக் கற்றுக் கொண்ட பிறகு
அதைவெல்லாம் வெளிப்படுத்த பம்
பாயில் போதுமான வாய்ப்புகள்
கிடைக்கவில்லை. எனவே இரத்தாலும்
மெடராலிலிருந்து வந்து பாடுபவர்
போல் ‘ஆகுமா’ என்றொரு டயோ
பாவம் அங்கே.., சென்னைக்கு வந்

தானே, ‘லெனியர் கலைஞர்’ என்கிற முதல்தர.. எப்படி
வாங்கு கொண்டன ரசிகர்களின் மனலில் இடம்பிடித்து
விட வேண்டும் என்ற உதவேயுட. வந்தது.

ஆனால், அது கலப்பாக இருக்கவில்லை நுழைத
கன் தெய்வர்களாக இருந்தார்கள் (இரு பெண்கள்) அவர்
கருடைய படிப்பு, துறையச்சுறுல் என்மா காரணங்களுமே
சொத்து கொண்டதால் சென்னைக்குக் குடி பெயர்வது
சாத்தியமாயிருக்கவில்லை. அடிக்கடி சென்னை வந்து
பொய்க்கை அமைதிடக் கஷ்டமாக இருந்தது.

புகழ்பா சீதனிடம் இம் வந்தியேன் அந்த சமயத்தில்
சில வாய்ப்புகள் கிடைக்கூம். ஆதலினால் அருணா சாமி
ராம் வந்து ஒரு பாட இ இருப்பதே சென்னை சபாக்க
கூறுக்கும் ரசிகர்களுக்கும் வந்தது. போல் விடுப. நீண்டநேரம்
ஒரு வந்திய காதலிக்குக் வேண்டும்.

இப்படி சில

சில வந்தியங்கள்
இடி விட்டன.
குதும்பக்கள் ஓர்
ளபு வளர்ந்த
செய்து அவர்

களை விட்டு வந்தார்
தூய். சென்னைவில
கருதல்கள் நாட்கள்
தங்க நாடித்தது.
அடிக்கடி இங்கு
வந்தியம் முடிந்தது
அதுகொண்ட சமீபகாலம்

முன் போல் இக் கொண்டு சென்னை
வா ஆரம்பிக்கவே போய்க்கலை காத தங்க

ஓர் இடம் பிறந்ததே சார் நிகழ்ச்சிகளிலும்: களை
விழாக்களிலும் அடிக்கடி வளைய வர் ஆரம்பித்த
பிறகுதான் பூவையுக் கண்டன இந்த கலை நிகழ்ச்சி
அப்படியானதாக வந்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தார்கள்
out of sight; out of mind என்பது வேறெதற்குப்
பொருத்துகிறதோ இன்னப்போது இந்த இனக்கூறுக் கவாய்
புகள் விழுவதற்கு மிகமிகப் பொருத்தம்.

ஆனால் அது மட்டுமே வாய்ப்புகளையே பெற்றுக் கற்று
விட விடுவதைப்போ பாம்பேவந்திசென்னைப் போடு ரசிகர்
களின் எதிர்பார்ப்பு எனவே என்வந்திய படித்து கொள்ள
முடிந்தது அதனுதேய சில பாறுதல்களை வள இளை
விளை படித்திக் கொண்டிருக்க.

இப்போது சென்னை கலாக்கூறு என்னவா வற்றுக்
கொண்டு விட்டன. ரசிகர்கள் வந்திரீதும் அங்கீகாரம்
கிடைத்திருக்கிறது.

பயணச் செலவு (அவசரமாகவா விமலமாகவா?) தங்
கும் செலவு என்று கவனத்துப் போட்டால் சென்னை கத்
சேசிகளிக் பெருக்கடிவத் தோடிக் அதைகொல்லவரம் சுரு
கட்டாது எவ்விதும் சென்னைவில முதல்தர பதித்த பிறகு
தான் வேறு ஊர்களிலே கணிக்கமாக சன்னைவரம் பெறு முடி
கிறது. மேலும் சென்னை ரசிகர்களைய போல் வீழ்வய
தெரிததல்களை எவ்வுழியே பார்க்க முடியுமா. மிக கவன
மாகக் கேட்கிறார்கள் தடுத்தா வாக்கத்தினா, வேறு எந்த
எதிர்பார்ப்பிற் பட்டதோ இதை இதைக்காக மட்டுமே
கச்சேரித்து வருகிறார்கள் பாடுங்கள். அந்த ரசிகர்களின்
வடுபாடு ஒரு கவனஞ்சார் தெரிததது விடும் மேலும் சிறப்
பாகப் பாட உதவேயுட நதும்.

சத்திப்பு குரி

கர்நாடக இசைக் கச்சேரியை ஒரு சாரார் தலையாட்டி ரசிப்பதை இன்னொரு சாராரால் புரிந்து கொள்ளவே முடிவதில்லை. அப்படியென்ன இருக்கிறது என்று ஒடுகிறார்கள்? மணிக்கணக்கில் உட்கார்ந்து லயிக்கிறார்கள்..? சில ரசிகர்களையே ஒன்று சேர்த்துக் கருத்து கேட்டோம் :



• பாலமுருகன், நாரிம்மன், திருப்பாவூர்த்தி

பாலமுருகன் : நான் கச்சேரிக்குப் போறது புதுசா பல விஷயங்களைத் தெரிஞ்சுக்கறதுக்காக. எனக்கு இளையில் ஆர்வம் அதிகம் பட்ட மேல்படிப்பு கூட மிழ்ச்சிதான் படிச்சிருக்கேன்.

பிரியமீ : நானும் மிழ்ச்சி படிச்சக் கிட்டிருக்கேன். அதனால் எனக்கும் படிப்புக்கு உபயோகமா இருக்கும்னு போறேன்.

பரிதா : நான் உங்களுக்கு நேர்மறா - படிப்பு, பாடம், பரீட்சை டென்ஷனெல்லாம் மறக்கறதுக்காகவே போறேன்.

கல்வி : ஆக்கக்கூடிய ஆஸ்சக்காக யாரும் கச்சேரிக்குப் போகலையா..!

திருப்பாவூர்த்தி, நாரிம்மன் : நான்கு அந்த ரசித்தான்.

பாலமுருகன் : எங்கெல்லையோ ஆஸ்சக்காக வரறவங்களை விட ஃபர்ஸ்துக்காக வரறவங்கதான் அதிகம்னு தோணுது. ஒரு கச்சேரியில் என் பக்கத்துல இருந்த ஒருத்தர் ரொம்பப் பிரமாதமா ரசிச்சக்கிட்டிருந்தார். 'என்ன ராகம் ஸார் இது'ன்னு கேட்டேன். 'வசந்தா மாதிரி இருக்கு'ன்னார். வித்வான் பாடினதோ சாவேரி..!

நாரிம்மன் : கச்சேரிக்கு வரறவங்க எல்லாரும் சங்கீதத்தை முழுசா தெரிஞ்சுக்கிட்டு வரறதில்லை. அப்படி வரறதுயறு அஸ்சியமாம இல்லை. இவனும் சொல்லப் போனா எல்லா இலக்களாரும் தெரிஞ்சு அது சரியா அனம்ஸ்சிடுக்காண்டு பார்த்துக்கிட்டேயிருந்தோமானால் பாட்டையே ரசிக்க முடியாது.

திருப்பாவூர்த்தி : நான் ரொம்ப நான் வஸ்சுக்கும் கச்சேரியே கேட்காமல் இருந்தவன்தான். சங்கீதம் பத்தி பெரிசா ஒண்ணும் தெரியாது. ஆனா பத்து கச்சேரி போல கேட்டப்பறம் ராகம்னா என்ன, மற்ற ஆம்சங்கள் லாம் என்னன்னு தெளிவு கவிவு புரிய ஆரம்பிக்கது.

கல்வி : ஃபர்ஸ்துக்காக வர ஆரம்பிச்ச திற ரசிக்காளரவும் மாதலாயில்லையா... அதுல என்ன தப்பு?

நாரிம்மன் : என்னுடைய அனுபவத்தைச் சொல்றேன். நான் சின்ன வயசுலா இருக்கும்போது எங்க தேரோழந்தாரல் இருவீழி மிழவல் சகோதரர்கள் நாதஸ்வர கச்சேரி. நீபா மங்கலம் மீனாகுடி சுந்தரம் பிள்ளை தயவு. எனக்கு ஒண்ணுமே புரியலைன்னாலும் அந்த தயவு வாங்கிக்குப்போ ஸக நகர்வு வேகமும்

இது கச்சேரி கேட்கப் போகாதவங்களுக்கு மட்டும்...!

விரல் பறக்க

கறதும் அதிசயமா இருந்தது. கண்ணை மூடிக் கச்சேரி கேட்கும் போது நாதஸ்வர கச்சேரி நடந்தாலும் போகாதுவென். அப்போதும் ஒருமுறை அறியக்கூடிய பாட்டு கேட்க வாய்ப்புக் கிடைச்சது. முதல் வரிசைவேர்த்து எழுந்திருக்காம கடைசி வரை கேட்டேன். புரிஞ்சோ தெரிஞ்சோ கேட்கலை. ஆனாலும் அதுவ ஒரு கார்ப்பு. பிரமிப்பு இருந்தது. எங்க அப்பா எப்படி ராகமெல்லாம் கண்டுபிடிக்கறார்னு எனக்கு ஒரே ஆச்சரியமாயிருக்கும்... அப்போதான் ரேடியோ வாங்கினாரர் எங்க அப்பா. அப்பல்லாம் நிறைய கச்சேரிகள் ரேடியோவிலே வரும். ராகத்தை அதிவிச்சட்டு பாட்டு

எவக்கும்போது ராகம்

புரிய ஆரம்பிச்சது.

ஒரு பாட்டு காமப்போது ராகம்னு தெரிஞ்ச பிறகு அதே மாதிரி இருக்கற இன்னொரு பாட்டும் அதே ராகம்னு தொடர்புபடுத்திக் கண்டுபிடிக்க ஆரம்பிச்சேன். அதுவே கவரலயம் அதிகமாயிருச்சி. அப்படியே ஆர்வம் வளர்ந்தது.

பாலமுருகன்: உங்களுக்கு நிறைய பாட்டு கேட்கறதுக்கும் அதிசய வளர்க்கறதுக்கும் வசதி வாய்ப்புடன் இருந்தது. ஆனா எல்லாருக்கும் அதே மாதிரி இருக்கும்னு சொல்ல முடியாது. புதுசா ஒன்னுமே தெரியாம கச்சேரிக்கு வர்றவங்க இருக்காங்கனே. அவங்களுக்காக விதவான்கள் ராகத்தை அதிவிச்சட்டுப் பாடலாம் - ஆரோகணம் - அவரோகணம் சொல்லலாம்...

நரசிம்மன் : ஆரோகணம் அவரோகணம் மெல்லாம் சொல்லிப் பாடணும்னு அஸ்சியமின்னா மேட்க கேட்கத்தான் புரியும். புரியப் புரிய ஆர்வம் ரொம்ப அதிகமாயிருந்து எனக்கு. காலேஜு படிக்கற தூவல் மதுரை மணி கச்சேரிண்ணா காவை

• பிரபு



விடுவதற்குத் தான் சந்தோஷத்துக்கு இடமும் வேற எந்த வேலையும் இடமும் பரிகாரமும் கூட படிக்கத் தோணாது.

செருக்ஷாநார்த்தி : அந்த நிலை வந்ததுக்கு நிறைவு கேட்கணும்.

பாலமுருகன் : அதுக்கு விதவாங்கலும் கொஞ்சம் உதவி பண்ணட்டுமே. என்ன பாடலாங்கலத்தைச் சொல்லிட்டுப் பாடட்டுமே.

பிரியழி : ஆமாம், கருக்கனா சொல்லலாம். கவி : கச்சேரிக்கு தருவிய் போறதுக்கு ஆரம்பிக்கப்பா கேள்வி - படுக சந்தேகம் தீர்த்துக்கறதுவன்று எல்லா விஷயங்களும் அங்க அனுமதி ஆவீடாது? அப்பறம் கச்சேரியோட அலம்பு கடைக்குப் போயிடும் இயல்பா?

தரசிம்மன் : எனக்கொரு சம்பவம் ஓர்ப் பத்துக்கு வரது. ஒரு விதவாள் சாண்டலபரவி ராகம் பாடிட்டு 'பதவியி' தியாகராஜ தீர்த்தனை பாடினார். அப்பறம் அந்த தீர்த்தனை பத்தியும் ராகம் பத்தியும் யோ ஆரம்பித்தார் - மிருதங்கம் வாசிச்செச்சிட்டிருந்த ஒரு சீனிவர் விதவாள் பார்த்தார் - இடைவிய் புருத்து, 'யாருக்கும் தெரியாத, யாரும் பாரக்காத தியாகவரையப் பத்தி இவர் இவ்வளவு பேசார். நான் பார்த்து பாடம் கேட்ட தஞ்சாவூர் வைத்தியநாத அப்பா இப்படித்தான் சாபு கொடுப்பார்'னு மிருதங்கத்துல பெரிசா ஒரு 'சாபு' கொடுத்தார்!

(சிரிப்பு.)

செருக்ஷாநார்த்தி : இந்த மாநிலி விளக்க மெல்லாம் குடுக்கறதுக்கு வெச்சர் டெமாண்ட்

விவரப்பரவாய ஒரு சந்தோஷ பத்திரிகைக்கு வாரிப்பகுதியைப் பித்தியோது அதி ஒரு சிந்தி தெத்துக்கிடப்பவரப் பார்த்து. "கிஷ்கிந்தி உங்க பத்திரிகைக்கு அப்படி என்ன ஆயம்?" என்று விளக்கரைச் செய்து சந்தோஷம். ஆகியர் வரக்கேட்க வாயில் அச்சுத்தொழில், அக்கிந்தி சிவனும் பதினையும் பிரசுரித்தார்:

"கிஷ்கிந்தி சந்தவியவாசி எங்க பத்திரிகையில் இங்கும் விளம்பரம் வேலவியைப்பெற்ற வலவித்த. அங்கு போய் யைக சிவன்கி வேலப் படுகதொழிலைக்கு திவந்தியை வரவரைச் சந்த தெய்விகுக்கு."

- அ. கருக்கனாரை



கச்சேரியெல்லாம் நடக்குதியல்லவா, அங்க போய் தெரிஞ்சுக்க விரும்பறவங்க தெரிஞ்சுக்கணம்.

பாலமுருகன் : எத்தனை பேர் வெட்டெங்கு வறாங்க! விரல் வீட்டு எண்ணிடலாம்.

கவி : வெட்டெங்குக்கு வராத கூட்டம் கச்சேரிக்குக்கு வருது என்னும்போதே தெரிஞ்சு போகணலா - இவங்களுக்கு சந்தேகம் தான் தோணு; அதுக்குப் பெரிய விளக்கம் தெவை இயல்பாணு...

பிரியழி : பெரிய விளக்கம் வேண்டாம். அடிப்படை விஷயங்கள் சொல்லணும்சென்றே.

தரசிம்மன் : அதுக்குப் பேசாம புரோகிராமம் அச்சுச்சுக்க கொடுத்துடலாம் விஜய் சிவா அப்படித்தான் பண்ணார்.

செருக்ஷாநார்த்தி : அப்படி பண்ணுவ ஒரு ஆபத்து - விதவாள் குடுக்குத் தகுத்த மாநிலி மாறதிப் பாட முடியலாம் போயிடும்.

தரசிம்மன் : இந்தக் காலத்திலே அனேகமா எல்லாருமே முக்கட்டியே டயார் பண்ணி, இடம் போட்டுத்தான் பாடறாங்க. ஸ்டாண்ட் தெரிஞ்சு பாடறாங்க. அதனால் புரோகிராமம் வீட் அச்சுச்சுக்க கொடுக்கறது பெரிய விஷயம்.

பிரிய : சொல்குமே!

கவி : ரொம்ப அதிகமா சொல்காலும் நேணணை வயாண்டா உதவியோட அனாதும் செப்பலாம். சரி, கச்சேரிக்குப் போகறதுக்கற பழக்கத்துக்கு வந்த பிறகு, அந்த ரசிக்கிற நிலை ஏற்பட்ட பிறகு என்ன எதிர்பார்ப்போட போதிங்க?

தரசிம்மன் : ராகம் விளக்காரமா பாடணும் காரவை கொடுத்துப் பாடணும். இரண்டு பாட்டுக்காவது நிறைவு பண்ணணும். அதிகமா, அதிகமா வரம் பாடக்கூடாது.

செருக்ஷாநார்த்தி : அப்பறம் அந்த போல் கைக்குதான் மிஞ்சறது.

பிரிய : எனக்கு அப்படியெல்லாம் சொல்வத் தெரியணை. சந்தேகம் கேட்கும்போது நமக்கு மத்த விஷயங்கள் மறந்து போகணும். அது அப்படியே போய் மண்ணைத் தொட்டணும். ஒருமுறை கதிரிகொய்யாவந்தாத் கச்சேரியில் எனக்கு அந்த அனுபவம் ஏற்பட்டது. கச்சேரி முடிஞ்சுதும் 'ஐயோ முடிஞ்சு போச்சே'ன்று இருக்கே.

தரசிம்மன் : ஒரு யாரம் தொடர்ந்து நான் வறைய மணி கச்சேரியைக் கேட்டிருக்கேன். ஆனா இப்ப அந்த மாநிலி முடியலாம் தெரியணை.

பாலமுருகன் : அந்தக் காலத்துல வேற எந்தப் கொழுத்தியோக்கு அம்மளும் விடலாது. இப்போ மட்டி, சினிமா என்று ரொம்ப விஷயங்கள் கண்ணத்துக்குப் போட்டி போடுதே...

கல்வி : ஆனா அதையெல்லாம் மீறி, உதறிட்டு வேற பல சொந்த பிரச்சனைகளையும் ஒதுக்கி வைச்சுட்டு கச்சேரிக்குப் போக முடியறதுன்னா அது ரங்..! பத்து தான் சேர்த்துப் போல் போகலன்னாலும் வாரத்தில் ஒரு தான் போக எது சர்க்கிறது..?

பாலமுருகன் : பாடற கலையுரோட தரத்தையும் நிறையையும் பொறுத்துதான் சர்ப்பு.. கார் பாடினாலும் போலீட் முடியாது.

நரசிம்மன் : சில கலையுரர்கள் பாடினா, உத்தரவாதமா நல்லாயிருக்கும் - சந்திரன் சப் ரமன்யம், டி.வி. சங்கரநாராயணன் - இன்னும் சில பேர்.

சிருஷ்ணமூர்த்தி : ஆமாம் நாம் கஷ்டப் பட்டு அவ்வளவு தூரம் போனோம், நேமை, பணம் மிணாக்கள்போ இருக்கிறது.

கல்வி : சினிமாவிலே சொந்த மாநிலி மினிமம் காரண்டி..?

ப்ரியஞ் : கச்சேரிக்கு எப்படி காரண்டி சொடுக்க முடியும்?

நரசிம்மன் : சில பேர் இருக்காங்க - அவங்க கச்சேரி ஒண்ணு நல்லாயிருக்கும்; இவ்வை ரொம்ப நல்லாயிருக்கும்; இவ்வ ரொம்ப, ரொம்ப நல்லாயிருக்கும் - பீடெய் வியராச்சுறபித் திடையாது.

பாலமுருகன் : அந்த ஆர்டுமீட் கச்சேரி கனூக்கெல்லாம் எப்பவும் கூட்டம் இருக்கூடு.

சிருஷ்ணமூர்த்தி : அதோட, பாடற இடத்தோட சூழ்நிலையும் சாத்தித்யமும் நம்மளை இழுக்கும்.

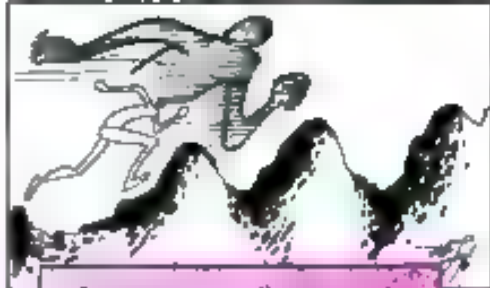
ப்ரியா : அகாடமி, நாரதகான் சபாவில எல்லாம் பாடும்போது ரொம்ப கவனமா பாடுவாங்க இல்லவா..?

சிருஷ்ணமூர்த்தி : தான் அப்படி சொல்லண, ஒரு அந்தத்து கொடுக்கறதுக்கறதுக் காகப் பாடறதைச் சொல்லவை.. கோவித்த புரம் போதேத்திரான் மடம், திருவிசைத்துறர் துபாவான் முன்னிலை போன்ற இடங்களுக்கே ஒரு சரீத்திர, கலாசார மனிடையுண்டு. அந்த மாநிலி சில சின்ன அங்கங்கள் சாக்கெடுக்கும் அங்கே வந்த ரசிகர்களோட எடுபாட்டுனா வேயும் ஒரு மனிடம் ஏற்படறது உண்டு. அந்த மாநிலி இடங்களுக்குப் போங்க கேட்கும்போது தானியா ஒரு எதிர்பார்ப்பும் உறகாகும் ஏதென்பது.

பாலமுருகன் : பக்கவாத்தியம் கார் எங்கிறதைப் பொறுத்தும் கச்சேரிக்குப் போகிற வேகம் உண்டாகிறது..

ப்ரியா : கேட்க இனிமையா இருத்தா ஈரக கறது.

ப்ரியஞ் : குரல் இனிமையை விட குரல் வலம்தான் ஈரக்கறது. பொதுவா இன்னணக்கு எல்லா இணைஞர்களுமே ரொம்ப நல்ல பாட நாங்க..



● ஒருவரை மன்தான ஆகிப் பல்ல உதறிகளும், வசதிகளும் அங்க கலனுக்கு ஏற்படும் இலட, புதுகளும் தடைகளும்தான்.

- மாத்ரஸ்
தலைம்: கோழிதாக்காஜா

நரசிம்மன் : அதுக்கு முக்கியமா ஒரு காரணம் அவங்க பாட்டுல இலட்சியம் இலட்சணம் இராண்டுமே இருக்கு.

சிருஷ்ணமூர்த்தி : அந்தக் காலத்துல இலட்சியத்துக்கு மட்டும் முக்கியத்துவம் கொடுத்தாங்க.

கல்வி : அதாவது கற்பனை, மனோதர்மம் இருந்த அளவுக்கு உச்சரிப்பு, குரல் வலம் கூக் கறது போன்ற விஷயங்கள்ல கவனம் செலுத்த தலை..?

நரசிம்மன் : ஆமாம். ஆனா, இப்போ பாடற இனம் பாடகர்கள் பல பேர்மிட்டே அந்தப் பழைய பிரகாசமும் இருக்கு, புது மெருகும் இருக்கு. அதனாலே புதுசா கேட்க வர்றவங்க கூட கர்னாடக சங்கீதத்தை 'பனி'க்ஞ் ரசிக்க முடியும்.

பாலமுருகன் : எல்லாம் கரிதான்.. ஆனா இன்னமும் பல இணைஞர்கள் கர்னாடக சங்கீதம்னாலே பயப்படறாங்கனே.. ஒடறாங் கனே..

சிருஷ்ணமூர்த்தி : முதன் முதல்ல அவங்க கேக்கறது கறதுக்கு இனிமையா இருத்துட்டா அப்புறம் மென்ன மனசை கொடுத்த ஆரம்பி கடுவாங்க. தான் ஆரவம் வந்துறும்.

ப்ரியா : அப்படி ஆரவம் வந்துட்டா அப்புறம் இந்த சங்கீதத்தை ரசிக்க ஒரு ஆவன் காகம் போறாதுனா தோளிப் போயிரும்.

சிருஷ்ணமூர்த்தி : வேத வேதாந்த உயர் வாயினோ, இவ்வ வேத ஒரு ரொம்பப் பிடிச்ச வகுப்புகளோ போகிறபோது ஏற்படற சிரத்தையோ எடுபாடும் உண்டாகிறும். அப்புறம் சங்கீதத்தை கேட்காமலே இருக்க முடியாது. கச்சேரிக்குப் போகாமலே இருக்க முடியாது.

நரசிம்மன் : அப்படி ஒரு கச்சேரி கேட்டு திருப்தியாக்கண்ணா ஒரு வாரம், பத்து நாளைக்கு என்ன பிரச்சனை வந்தாலும் சமாளிக்க முடியும்ங்கற மாநிலி தெம்பு வரும்!

தொகுப்பு : மலர்
படங்கள் : மோகா

**மியூசிக் சீசன்
அமார்க்களப்படுவது
சென்னையில் மட்டுமில்லை.
வெளியூர்களிலும் இசை
விழாக்கள் சக்கைப்போடு
போடுகின்றன என்று கொஞ்சம்
சீரியஸாய் விசாரித்தபோது
தெரிந்தது.**

திருச்சியில் மார்களைஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்த கேரள எம்.பி. எம். ஏ. பேபி நடத்துகிற விழாக்கள் அசத்தலாய் இருக்கும் விசுவாசத்தோடு வருஷம் கட்டி, செம் கட்டம் வரும். ரசிகர்கள் ரொம்ப அனாதையாகக் கடைசி வரை இருந்து கேட்பார்கள். ரொம்ப ஆதரவாகத்தான் கேள்வி மனப்பான்மையோடு, மேலே தலைமையில் உழைக்கும் ஏராளமான ஏராளமான ஆங்கே நூற்றாய் பார்க்கலாம். அதிலும் அவர் வித்துவானகளிடம் காளையிக்கும் அபரிசிதமான அன்பும், பாசமும், மரியாதையும் இப்படிக்கூட ஓர் எம்.பி. இருப்பாரா என்று என்ன எவருக்கும் அவ்வளவுதான். அவர் போலியேதான். ஒரு தடவை, "யா வயதான திட்டே இருந்துவாய்க்காரின பாட்டு நூலுக்கு நீயே இருக்கிறாயோ, பேபியே மானளி அவர் பாதங்களைப் பரிசுடனாக தாங்கி அவரைச் செக்கரியமாக அமர வைத்தது எல்லாரையும் தெரிவித்தி விட்டது.



மேலே காட்டியிருக்கிற கச்சேரிக்கு, அக்டோபர்

இருந்து ரசிகர்து கச்சேரிகள், அக்டோபர் இரண்டாம் வாரத்தில் நடைபெற்றன. நித்யூதியில் கச்சேரியின்போது, இடநெருக்கடி யில், கதவுகள் உடைத்துக் கூட கண்ணம்" என்கிறார் அசோக் வேலுண்டி. சமீபத்தில் இசை விழாக்களை நடத்தும் பொதுப்பணி ஏஜன்ஸி இன்னொரு விஷயம்.

சீசன் கூட்டம் சென்னையில் மட்டுமா?

டது. செம்மை சிபென்டியலில் ஜேகதான், கே.வி.என். என்று பிரபலங்களின் கச்சேரிகள் ஒரு வாரத்துக்கு. பாலக்காடு மணி அவர் சிபென்டியலில், பாபநாசம் சிவன் சிபென்டியலில், தாலேன் - தியாக ராஜா சிபென்டியலில் என்று ஒவ்வொரு வகுடமும் இசைவிழா நடத்தி ஒரு கணக்குக் கலக்கி விடுவார் மணிதர்! விழாவில் குதாபிதற்குறிமை களில் முழுதானும் தாது - ஐந்து கச்சேரிகள் வைத்து, வருகிற ரசிக்களைக் கூட்டிப் போட்டு விடுவார்" என்கிறார் மண்ணை சிவியாசன். இவர் சங்கீத நாடக அகாடமி உட்காடு பல அமைப்புகளின் ஆலோசகர்.

திருச்சியில் சங்கம் தோட்டம் வளர கத்தி, அசோக் வேலுண்டி திறுவனம் சார்பில் நடத்த காதலக இசை விழா வாரத்திலும் ரசிகர்கள் ஏராளம்.

"சென்னை மாதிரி இங்கே படட்டம், விருது எல்லாம் கொடுப்பது இல்லை காளாடக இசைக் கச்சேரிகள் மட்டும்தான்" என்கிறார் விஜய்.

"ஆனால் உள்ளூரிலேயே இங்கே எல்லாம் சபாக்களை ஆதரித்து, அவர்களை நம்புகிற கருத்துத் துணைதிறப்பதற்கு இந்த மாதிரி விழாக்கள் நடத்துவதன் தோக்கம் ஆவத்தார் சகோதரர்களுள் ஒருவரான கப்பிரமணிய அய்யரின மகன் தியாகராஜன் திருச்சியில் நடத்தும் மீசகருகு சங்கீத சமாதானம் செவ்வம் பணி கருக்கு ஒரு பக்கப்பலம் மாதிரி திருச்சியில் நடத்தினோம்."

அடுத்த ஆண்டு வேறு ஊரில் இதே போல் நடத்த திட்டமாம். எந்த கணக்கு அதிர்ஷ்டம் அடிக்கிறது. பார்ப்போம்!

திருச்சிவம் கவுடம் கட்டம்



கவையுர்க்காக வைத்தோம். "இங்ஙனவு பெரிய ஏற்பாடுகள் செய்கிறோமே, சென்னை மாநில மக்கள் வந்திருந்து கவையப்பாய் விழாக் கள் நடக்குமா?" என்ற பலம் முதல் நானே போய் விட்டது" என்கிறார் அமைப்பாளர் கனிய் ஒருவரான வி. முரளி.

"பாரதிய வித்யா பலன் தலைவர் இருஷ்ணராஜ் வானவராயா, டாக்டர் லக்ஷ்மிபதி, டாக்டர் துஸ்ரா ராமராவ் ஆகியோர் செய்த ஏற்பாடுகள் எல்லாம் சென்னையைத்தான் சூழப்படுத்துகின்றன. திணுமும் இரண்டாவிரம் பேர் வந்திருந்து கச்சேரியை முழுக்கே கேட்டு ரசித்தது பெரிய உற்சாகத்தை அளித்திருக்கிறது. இனி ஒவ்வொரு வருடமும் பொங்கல் இளை வித்யா உண்டு என்று கடைசி தானைக்கு, இருஷ்ணராஜ் வானவராயர் மேடைமேல் அறிவித்தபோது மக்கள் ஆரவாரித்து மகிழ்ந்தது எங்களுக்கு அடுத்த விழாவை நடத்த அச்சாரம் போல ஆகிவிட்டது!" என்கிறார் முரளி.

கதா ரஞ்சிதன், ஹைதராபாத் பிரதர்ஸ், தித்யாஜி, சஞ்சய்



• கங்குலுக்கு விருது

• காவலாயம்

கோவைத் தொழிலதிபர்கள்

அத்தனை பேருக்கும், சென்னை யிலுமிட அகடமியில் பதிவுசெய்யப்பட்ட இருக்கைகள் இருந்தாலும், அவர்கள் இங்கே வகுப்பறிவை என்ற குற்றச் சாட்டு ஒன்று உண்டு.

'அங்கே போவானேன்' இங்கேயே நடத்தி விட்டால் போச்சு' என்று கோவை பாரதிய வித்யா பலன் அரங்கத்தில் இந்த ஆண்டு முதல் ஒரு வார இளை வித்யா நடத்தி வெற்றியும் கண்டுவிட்டார்கள். 'பொங்கல் இளைவித்யா' என்று ஏற்பாடு செய்து, ஒரு வித்துவானுக்கு 'சங்கீத சாம்ராட்' விருதும் கொடுத்து விடுகிறார்கள்.

"லாவுறுதும் மசன் திடுகு-தூர், இருஷ்ண ஸ்டைல் ஆரம்ப நான் கச்சேரி, கௌம்பா, மதுரை சேஷகோபாலன், பாம்பே ஜெயஜி, ராஜ்ஜமார் பாரதி என்று எல்லாருமே பிரபல

கப்பிரமணிகம் என்காலும் 97 பொங்கல் இளை வித்யாவில் உண்டாம். 'சங்கீத சாம்ராட்' விருது அங்கே பட்டம்மாளுக்கு!

சேலத்தில், முன்னாள் அமைச்சரும், முன்னாள் சபாநாயகருமான க. ராசாராம் வேறு விமரிசையாக கிதாட் சங்கீத விழாக் கள், மாடக் கச்சேரிகள் நடத்தி, கலைஞர் கருத்து ஏராளமான சன்மான்மம் கொடுத்து வந்தார். இப்போது க. ராசாராம் ஒய்வாகத்தானே இருக்கிறார். சேலம் பக்கம் கவனம் செலுத்தக் கடாதா?" என்று கேட்கிறார் ஒரு சேலத்து ரசிகர்.

— சாருகேசி

திருமணம் நிக்ஸமாகவும், தம்பதியாகப் போகிறவர்கள் மணம் விட்டுப் பேசிக் கொள்ள சில சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்வது சகஜம்தான். ஆனால் கதா-ரகுநாதன் விஷயம் கொஞ்சம் வித்தியாசம்.

"எனக்கும் கதாவுக்கும் நிக்ஸம் நிக்ஸமாகவாடல், எம்.எல்.வி. அம்மா தனனைச் சந்திக்கச் சொல்லி எனக்குத் தகவல் தெரிவிக்காங்க..." என்று

'மாப்பிள்ளையை' எச்சரித்த எம்.எல்.வி!

ஆரம்பித்தார் ரகுநாதன்.

"சொல்வன்களை சபாவில் அவரது இளை நிக்ஸி. அரங்கில் நுழைந்தேன். எம்.எல்.வி. அம்மாவிடம் கதா என்னைச் சுட்டிக்காட்டினார். புரிந்து கொண்ட அவர் புன்னகை புடல் 'ரகு வர' என்கிற பாட்டைப் பாடத் தொடங்கினார்!"

பின்னர் என்னைச் சந்தித்த போது சொன்னார்: "சில விஷயங்களை உனக்குத் தெரியப் படுத்தணும் என்றுதான் கூப்பிட்டனுப்பினேன். இது ரொம்ப சிரமமான தொழில். வசூல் காலத்தில் கதா நல்லா முன்னுக்கு வசூலா, புகழ்பெற்ற பிறகு அவனுக்குத்தான் எல்லோரும் முக்கியத்துவம் கொடுப்பார்கள். இது உனக்கு எந்த காய்ப்பொகையையும் பின்னாளில் ஏற்படுத்தக் கூடாது என்று சொன்

னார்."

ஒருவேளை அந்த அறிவுரை தான் 'கதாவின் கணவர்' என்றே பல இடங்களில் அறிவப் பெற்றாலும், ரகுநாதனைச் சீராகவே இருக்க வைக்கிறதோ?

"இன்னொன்றையும் சொன்னால்தான் தான் சொன்னது முழுமை பெறும். குடும்ப வாழ்க்கையின் போக்குக்கு கதாவின் இளை எத்தலிதத்திலும் குறுக்கிடக்கூடாது என்பதை முதலிலேயே அவளிடம் தெளிவு படுத்தினேன்" என்றார்.

இந்த இடத்தில் தானும் கொஞ்சம் விளக்கினார் கதா. "சில கணவன்கள், தங்கள் தொழில் பாதிக்கப்படும் என்பதால் குழத்தை பெற்றுக் கொள்வதைக் கூட தள்ளிப் போடுவதுண்டு. தான் அப்

படி இருக்கக் கூடாது என்றார். அதே போல் குடும்ப விசேஷங்களிலெல்லாம் தானும் கூட்டியம் கலந்து கொள்ள வேண்டுமென்றார். இதற்கெல்லாம் தான் முழு மனதோடு ஒத்துக் கொள்ளுடன்."

தம் கணவனரப் பற்றி கதா "இவர் ஒரு காரியத்தைச் செய்ய ஒப்புக் கொண்டால் அது அரைகுறையாக விடவே மாட்டார். முழுவதுமாக முடித்து விட்டுத்தான் ஒய்வார். அதே சமயம் டக்கென்று கோபம் வந்துவிடும். வானிலை போல், இவர் கோபமும் எப்போது வரும் என்பதை யூதிக்க முடியாது. விடுதலையே, தம் செளகரியத்திற்கு ஏதா கொஞ்சம் முன்பினனாக இருக்கலாம் என்று நான் நினைப்பேன். இவரோ, விட்டிக் ரொம்ப ஒழுங்கு முறையை எதிர்பார்ப்பார்!"

இன்னொரு விஷயத்திலும் தாங்கள் மாறுபட்ட குணத்தைக் கொண்டிருப்பதாக இருவருமே ஒப்புக் கொண்டார்கள். கதா ரொம்ப சென்டிமென்ட் பார்ப்பவர். ரகுநாதன் ரொம்ப பவுட் பிராக்டிகலாக யோசிப்பவர். உதாரணத்திற்கு ஒரு சம்பவத்தைக் குறிப்பிட்டார்கள்.

அப்போது இவர்கள் மண் கொஷிக்கிற ஆறு வசது.



கதா இரண்டாவது சூழ்நிலையை வலிற்
றில் கமழ்ந்து கொண்டிருந்தார் - ஆதாவது
மாதம். கதாவின் அம்மா வீட்டில் தங்கி,
படித்துக் கொண்டிருந்தான் கௌஷிக்.

"இங்கேதான் கீழே விளையாடிக்
கொண்டிருந்தான் கௌஷிக். திடீரென்று கார்பெய்ம்.
அக்கம்பக்கமெல்லாம் தேடிப் பார்த்தோம். பலன் இல்லை"
என்று அம்மாவிடமிருந்து தகவல் வர, கதா இடித்து போய்
விட்டார். உடனடியாக கச்சேரி ஒன்றுக்குக் கிளம்ப வேண்
டிய அவசரம். அதேசமயம் எமோஷனலாக அப்செட்
ஆனாலும் கூடல்தலை பாதிக்கப் படலாம்.

ரகுநாதன் அமைதியாக, "இப்போது நம்மால் முடிந்தது
மகளைத் தேடுவது ஒன்றுதான். அதை நான் செய்கிறேன். நீ
கச்சேரிக்குப் போகாமல் ரசிகர்களை ஏமாற்ற வேண்டாம்.
புறப்படு" என்றார். மனமில்லாமல் புறப்பட்ட கதா, கச்சேரிக்கு
நடுக்குவே வீட்டை தொண்டிபெசியில் தொடர்பு
கொண்டிருக்கிறார். ரகுநாதன் தெருத் தெருவாக தேடிப்
பார்க்க, அட்வான்ஸ்டு டிட்டஸ்டிஷன்து "உள்ளே நிறைய

பிரபலங்களின் குடும்பம் -

கதா ரகுநாதன்

இவர்கள் எவருத்தருக் காரணம்
M, L, V ஆகிய எழுத்துக்கள் அந்
தப் பெயரில் இருப்பதும், சுப்
பிரிதும் போது "எம்.எல்.வி அக்கா"
என்றே தொனிப்பதும் தரவாய்ம்!
கண்டிப்பில்லாத ஆவிரிவாக
வருங்காலத்தில் வருவதுதான் தம்
வட்சியம் என்றாள் மாளவிகா!
தபால் தலைகள் சேகரிப்பதைப்
பொழுதுபோக்காகக் கொண்டி
ருக்கும் கௌஷிக், பொது
அறிவை வளர்க்கும் விதத்தில்
உருவாக்கப்பட்ட "Purvi" என்ற

காலவி இதழ் ஒன்றுக்கு
ஆசிரியராக இருக்கிறார்!

— குல்லா

புதுவது : யோகா



குமஸ் இல்லே!" என்று தன் நலப்பவிட்ட
பேசியபடி வெனியே வந்துகொண்
டிருந்தாணாம் கௌஷிக்!

"அந்த ஒரு கலவரமான சூழ்நிலை
விறும் என் கணவர் பதற்றப்படவில்லை
என்பதால், இந்த நிகழ்ச்சி என் மனத்தின்
பளிச்சென்று பதிந்து விட்டது" என்றார்
கதா.

இப்போது முதல் வகுப்பில்
படிக்கும் மாளவிகாவுக்கு அந்தப் பெயரை

“இன்னும் ஒரு கரண்டி பாயசம்...”
 “போதும்! போதும்!” இவை மீது கவிழ்ந்து
 மறுத்தான் ககன்யா.

“எனக்காக மன்ன...” இனிமையில் முக்கி
 பெருத்து வசந்தி கேட்டபோது நேராக அவள்
 கண்களுக்குள் பார்த்துத் தோன்றியது.

‘முத்தைய இரவின் திகழ்வுகள் எல்லாம்
 வெழும் தூர்க் கனவுதானா...’ நயப் முடிவாயல்
 பாயசத்தைக் கிண்ணத்தில் வாயுவிக் கொண்
 டாள்.

வசந்தி விரித்துவிட்டு அடுத்த இடைவை
 கவனிக்கப் போனாள்.

படித்தான் நேர்த்திருக்கிறது. அதில் என்ன
 சந்தேகம்...”

‘வசந்திவிடம் கேட்டு உறுதிப்படுத்திக்
 கொள்ள வேண்டும். வேண்டாம்... ஏதாவது
 கேட்கப் போய் இந்த இயல்பு திவை குலைந்து
 விட்டால்? சேகா! சேகரிடம் கேட்கலாம்.
 அது இன்னும் கவயம்’ என்று தோன்றியது
 ககன்யாவுக்கு.

“என்ன கவி- சாப்பிட்டு முடிக்கற துடியாவே
 இடைவையா...” விட்டுக்குப் போகலாம். பாக்

பண்ணலாம் பாயசம் இரண்டு
 நாள் வேலை இருக்கு. இன்
 னைக்கு ராத்திரியே கிணம்
 பழுதுண்டு கொள்ளேயே... மறத்
 துட்டியா...” பக்கத்திலிருந்து
 ஸ்ரீராம் இவ்வாறு முழங்கலாம்
 இடித்து ஸ்ராயப்படுத்தினார்.

“மறக்கலாம்...” அவரை
 மாகத் தவையாட்டி
 விட்டு, பாயசத்தை

உள்ளே 20 வரலாமா?

சம்பந்தி விருத்தின் இரண்டாவது பத்தி
 சேகர் விட்டால். முதல் பத்தியில் சாப்பிட்டு
 முடித்த வசந்தி ஏதோ ஏழெட்டு வருடமாக
 அங்கு பழங்கிய கலாநிதத்துடன் சமை
 யலவறக்குள் போனாள். வானியைத் தூக்கி
 வந்து பரிமாறினாள். உண்டு முடித்தவர்
 களுக்கு வெந்தீர், வெற்றிலை என்று
 தேவை கேட்டு உபசரித்து உக்கி
 குளிரச் செய்தாள்.

பார்க்கப் பார்க்க ககன்
 யாவுக்கு வியப்பு கொள்ள
 வில்லை. நாம்தான்
 ஏமாந்து போய்விட்
 டோமோ...? நினைத்தது
 போய் நெற்றிவது தூக்கத்
 திலும் பயத்திலும் நகரவில்
 லையா... விடியும்வரை
 முழுளாக ஆறு மணி நேரம்
 இருந்ததே! எந்த கணத்
 திலும் வசந்தியின் பாயம்
 விலகியிருக்கலாம்; சேக
 ரின் ஏமாற்றம் கரைந்
 திருக்கலாம். அப்
 படித்தான் ஆதி
 விருக்க வேண்டும்.
 இவ்வை, அப்



தூம்பூலம் பெற்றுக் கொண்ட போது, வசந்தி, தூத்தனார் குழந்தையை இருப்பில் இறுத்தியபடி வழியனுப்பினான்.

"ஆண்டிக்கு 'டாட்டா' சொல்லுமமா மது..." என்று அதன் பிஞ்சுக் கையைப் பிடித்து அசைத்துக் காட்டினான்.

'இப்பந்தான் நிம்மதியாயிருக்கு...' வசந்தி வீடம் சொல்லிவிடலாம் என்று எழுந்த வார்தைகளை அடக்கி, சேகரைத் தேடினான்.

கதையா.

"ரொம்ப தாங்கல்!" என்றபடி வந்த வனுடன் இரண்டு தண்பர்கள்.

"எதுக்கு...?" ஸ்ரீராம் அவன் தோளைப் பற்றிக் கொண்டு கேட்டான்.

"எல்லாத்துக்கும்தான்! குறிப்பா இதுக்கு..." வசந்தியைப் பிடித்திழுத்துப் பக்கத்தில் நிறுத்திச் சொன்னான். அவள் கூச்சத்துடன் நெளிய, கசையாவின் அத்தனை சத்தேகம் கனம் பயங்கனம் ஆவியாகிப் போயின.

இதைத் தவிர வேற னிடையாதா உண்டோ...?" கருதில் பின்னலிலில் சிவப்பு மாங்காய் வடிவங்களுடனிருந்த எழுத்து னையைக் காட்டிக் கேட்டான் கவி.

"இன்னும் இரண்டு இருந்தது அனை குமார் ஏதோ காவேஜா டிராமாவுக்கு வேணும்னு கொண்டு போனான். அப்புறம் திருப்பித் தரலை..."

"ஒரு டைவை வைக்கக்கிட்டு எப்படி ஆறு வாரம் ஓட்டுவே..."

"தான் என்ன ஸ்பாஷன் ஷோவுக்கா போறேன்? சாஸ்ப்ட் வேர் லிக்கணும்! அவ்வளவு தானே? அது வீக்கும்..."

"இதோ பாரு! இந்தப் பேச் செல்வராம் உன் பாஸ் ராஜா'கிட்டே வைக்கக்கோ... என் புருஷன் ஸ்மார்ட்டா இருந்தாதான் எனக்குப் பிடிக்கும்... உனக்கு இன்னும் இரண்டு டையாவது தேவை. இப்ப போய் வாங்கலாம்."

இரண்டு சூட்கேஸ்களில் ஸ்ரீராமின் உடைகளையும் அலுவலகக் காகிதங் களையும் அடுக்கி முடித்தவர் எழுந்தான்.

"வா, போகலாம்..."

"எங்க..."

"டை வாங்க..."

"கவி ப்ளீஸ்! உனக்கு கருணையே இல் லையா? இன்னும் ஆறு மணி நேரத்துல தான் ஓர்போர்ட்டுக்குக் சினம்பண்ணும்! பேர்னா திரும்பி வர ஆறு வாரம் ஆகும். நியானா ஆறு நிமிஷம்கூட என் பக் கத்துல உட்கார் மாட்டேங்கற..."

"டை..."

"பாம்பே ஆபீஸ்ல வனிதா, ரேஷனுன்னு இரண்டு அழகான மார் கெடியு எக்ஸிஸ்டிடியுயில் இருக்காங்க... அங்க இருக்கிற இரண்டு நான்ல அவங்களைக் கூட்டிட்டுப் போய் அரை டனுல டை வாங்கிக்கிறேன்... ஒ...கே..."



“ஸ்ரீராம் எனக்குப் பொதுமை ஏற்படுத்தும்படி பார்க்கிறாயா? என்று... ஆர் கிரேஸ்...”

“ஆர் கிரேஸ்! இங்கவனது சொல் வேன் பார்க்கலாம்...”

“அமெரிக்கா போததுனாலே பெரிய கொம்பு முளைச்சதா தினைப்போ.. கம்மா உளறாதே.. உச சந்தாயில் கதறிவிட்டு விடுத்து விடுத்து அழுதான் கண்ணா..

பதறிப் போய் அவனாகே உட்கார்த்தான ஸ்ரீராம். அவன் மடியில் முகம் புதைத்துக் கொண்டு கட்ச் கட கண்ணீர் விட்டுக் கொண்டிருந்தான் கதி.

சினத்து பரன் குழந்தைக் கண்ணு. பின்னும் உடனே கருவறக் கூடாது என்ற டாக்டரின் எச்சரிக்கை வசதியின் கல்யாணப் பொறுப்பு. அதன் காரணமாக விழுந்த கம்பீச இடைபெள... இப்போது இருவரையும் எதிர்போக்கியிருக்கும் ஆறு வாரப் பிரியை பவமுறுத்தல்..

பிறர் கண்களையும் பிரச்சனைகளையும் சேர்த்துத் தாங்கித் தளர்த்த தோள்கள் துவண்டே போயின. உறுதியும் உதவேயும் படைத்த இளம் மனங்கள் இனி வசியிழந்த நிலையில் வார்த்தைகள் விசாரமாய் வெளிப்பட்டன. திகழப்போகும் பிரிவுக்கு யானையும் ஒற்றம் சொல்ல முடியாத நிலையில் ஒருத்தரை ஒருத்தர் சூழ்ந்துதலாமாய்க் காயப்படுத்திக் கொண்டு தவித்தார்கள் பின்னர் அதற்குக் களிப்பும் தேடிக்கொண்டார்கள்.

“கதி கதி.. ப்ளீஸ் என்னைப் பாரு..” கெஞ்சிக் கெஞ்சி அவன் முகத்தை நிமிர்ந்தினான். ஈர இமைகளை முத்தமிட்டு அவனை அணைத்தபோது புடைசுவைத் தலைப்பை இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டான்.

“என்னாச்சு.. புதுப்போண்ணு மாநிரி.. வெட்கப்பட்டுறே...”

“இல்ல, டாக்டர்.. வேண்டாம் ஸ்ரீராம்” என்று குரல் நடுங்க அவனிடம் ஒண்டிக்கொண்டான்.

“ஓ கெதல் வீத் எலரிங்..” அவன் பதிலுக்காக அவன் காதிலிருக்கவில்லை.

பெளரணியி அஸையாகப் பொருவிய மோகம் தளிர்த்து அடங்கிய பின்னும் சந்தோஷச் சித்திரைகளால் அந்த அறையே ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுக் கிடந்தது.

கண்ணாவின ஒவ்வொரு விரலாக நீட்டி மடக்கியபடி கணக்கு போட்டான் ஸ்ரீராம்.

“முதல் வாரம் கஷ்டமா இருக்கும். இரண்டாவது வாரம் அரைக்கக் கஷ்டமா இருக்கும். மூன்றாவது வாரம் அரைக்கக் கஷ்டமா இருக்கும். நாலாவது வாரம்..”

“பழகிப் போயிரும்..” அவன் வெறுமையில் ஒரு முட்டை முட்டி அவன் சொல்ல.

“என்ன சொன்னே..” போய்க் கோபத்

தங்க தனக் பரிசு!

இந்த திருத்தாறு ஊர்த் தொடர், ஒவ்வொரு வாரும் ஒவ்வொரு கதாரியின் வெளிக் வெளியாகி வருகிறது. ஆனால் அவர்களுக்கும் ஏதே ஒரு தங்கத் தனக் எழுதி வருகிறார். தொடர் எழுதியவர்

துடன் அவன் கத்தையைப் பற்றி அவன் உதூக்க.

வாசல் மணி பெரிதாக அடித்தது.

அவசரமாக புடைசுவைப் சரி செய்து கொண்டு போனான் கண்ணா.

பக்கத்து வீட்டு சரோஜா.. “உங்களுக்குப் போன வந்திருக்கு கண்ணா! சேகரனு ஒருத்தர் பேசறார்...”

“இதோ வரேன்... ஒரு நிமிஷம் நவ்வல் இருக்கச் சொல்லுங்க...”

ஸ்ரீராமிடம் சொல்லிவிட்டு, செருப்பை மாட்டிக் கொண்டு ஓடினான்.

“ஸாரி கண்ணா! தொத்தாவு பள்ள தோனா..” என்றான் சேகர்.

“தோ தோ! அப்படியெல்லாம் ஒண்ணு மில்லா..” அடுத்து என்ன சொல்வது என்று புரியாமல் அவன் பேசக் காத்திருந்தான்.

“நான் வெளியே போன் பூதவேயிருந்து பேசறேன், கண்ணா.. வந்து.. வந்தி விஷயம்தான்...”

“உம்..” என்பதற்கு மேலாக எதுவும் சொல்ல முடியாமல் காத்திருந்தான் கண்ணா.

“தேத்து ராத்திரி அவ தாங்கவேயில்லை.. தானும் தங்கலை. ஆனா ஒரு வார்த்தைகூட பேசக்கூடாது. காலையே எழுந்துப்பறம் வேற வசதி யா மாதிட்டா எல்லார் முன்னாலயும் ரொம்ப இயல்பா சாதாரணமா இருக்கா, எனக்கு ஒண்ணுமே புரியலையே கண்ணா...”

“கவலைப்படாதே சேகர்..” காலையில் கதித் புதிய நம்பிக்கைகள் தகர்த்துபோன ஏமாற்றத்தை வெளிக்கூட்டாமல் கொண்ணான் கண்ணா

“நான் என்ன செய்யலாம்னே தெரிய லைய.. உடனே ஏதாவது டாக்டர் உதவி கேட்கலாமா? பேசாம விட்டுப் பிடிக்கலாம்..”

“சேகர்! இது பக்கத்து வீட்டு நம்பர்...”

“எனக்குத் தெரியும் கண்ணா. அங்கே விடுத்து தங்க பதில் பேச முடியாதுன்னு தெரியும். ஆனா யாரிடமேயாவது பேசலைன்னா பயமாக இருக்கு.. உங்களைத் தவிர வேறு யாரிடமே தான் இதைப் பற்றிப் பேசறது.. ஸ்ரீராமிடமே சொல்லலாம்.. ஆனா அவர் வெளிதாடு போற மும்முரத்துல இருப்பார்.. இந்த தொத்துல அவருக்குக் கவலை தரக்

யார் எப்போதும் கண்ணிப்பிப்பது உங்களைப் பற்றியும், கூடலி வாரம் வரை வந்திருந்து அந்த இதழில் வெளிவரும் உப்பளில் விடை எழுதி அனுப்புங்கள். சரியான விடைக்கு, தங்க நகை மரி! யார் சரியான எழுதினால் குறுக்களில் ஒருவரை மரிக்கெனத். ஆசிரியர் தீர்்ப்பு இறுதி.

கூடலி...

"ரொம்ப நாங்கல் சேகர், உன் முடிவு சரியானது..."

"தீங்க ஸ்ரீராமம் வழிவழிப்ப ஏர்போட்டுக்குப் போகணை..."

"இல்லை. டாக்ஸி ஏதோடு பண்ணி மீட்டு..."

"எத்தனை மணிக்கு வரும்..."

"சாயத்திரம் ஆறு மணிக்கு..."

"அதை களையை பண்ணிடலாம் தான் வந்து உங்க இரண்டு பேரையும் ஏர்போட்டுக்கு அழைக்கட்டுப் போறேன்..."

"உனக்கெதுக்கு சிரமம் சேகர்... மேலும் இனிமே டாக்ஸியை காணல பண்ணுறாங்க நேரம் இல்லையே..."

"களையப்பாடாதிங்க! அதை தான் பார்த்துக்கறேன். ஏர்போட்டுலேயிருந்து நிகும்பி வரும்போது உங்ககூட பேச என்சுக்கு சத்தாப்பம் கிடைக்கும்..."

"சரி..."

ஈரோஜாவுக்கு தனது கொல்லிட்டுக்கு நிகும்பியபோது ஸ்ரீராம் கேட்டான்.

"யார் போன் பண்ணுது..."

"சேகர்..." என்றதும் ஒரு கேள்விக்குறிபுடன அவனைப் பார்த்தான்.

"உன்னை ஏர்போட்டுக்கு அழைக்கட்டுப் போக அவனை வரணாம்..."

"ஓ! டாக்ஸி..."

"பரவாயில்லை. காணல பண்ணிடலாம் சரான். இந்த வந்த பிறகு காக கொடுத்துதான் அனுப்பணும்! வேற வழியில்லை..."

"ஒரு விதத்துல நல்லதாப் போக..." என்றான் ஸ்ரீராம்.

"கல்யாணம் ஆனப்புறம் தான் வசத்திட்டு சரியாவே பேசலை. அவனைப் பார்த்துப் பேசி, கொஞ்சம் பொழுது அலையை இருந்த மாதிரியும் இருக்கும்..."

"வசத்தி வரப்போதுவில்லை" என்று சொல்லும் மதிரியும் கல்யாணுக்கு ஏழவில்லை.

சேகர் மட்டுமே காரிய வந்து இதங்கும் போது என்ன விளக்கம் கொடுக்கப் போகிறான்? புதுப் பொண்டாட்டியை விட்டிய விட்டுவிட்டு, கல்யாணமான மறுதான் மாலையே ஒரு மாப்பிள்ளை என்ன தலை

பெரித காரியத்துக்குத் தனியாகப் போகிறான் என்கிற சேன்வி அவன் விட்டிய எழாதா... வசத்தியும் என்ன பொய் சொல்லிவிட்டு வாப் போகிறான்?

எல்லா பொய்களும் முன் கூட்டியே தெரிந்திருந்தால் சமாளிப்பது எவ்வளவு சௌகரியம்...

ஸ்ரீராமம் பெட்டிகளைப் பூட்டி, சாலிக் கொத்தை அவன் பரஸ் அருகே வைத்து விட்டு கைமயல்கைக்குப் போனபோது மீண்டும் வசல் மணி அடித்தது.

"அப்பா வந்திருக்கார்." கதையைத் திறந்த ஸ்ரீராம் அதிவந்தான்.

கல்யாணக் கணைப்பில் இருப்பார்கள் என்கறால் காணலவேயே அனைவரிடமும் விடைபெற்று வந்து விட்டான் ஸ்ரீராம். ஆனால் தாம் மனக் கேட்காமல் அவனை வழிவழிப்ப வந்திருக்கிறார்.

சேகர் வரும்பிறகு முன்பாக இவரை இல்லைத்து ஏதக்கட்டியாக வேண்டும் எப்படி... ஆனால் ராமத்தான் காலகாலமாக இருந்தார்.

"ஸ்ரீராம! பாக்ஷி எல்லாம் முடிச்சிருப்பென்று தெரியும். உங்கிட்டே கொஞ்சம் தனியா பேசுறாமனுதான் வந்தேன்..."

காப்பிவைக்க கொண்டு வந்த கல்யாணுக்கு தலை சுற்றியது!

'கடவுளே! இது என்ன தனியாகப் பேசும் சிறப்பு இன்மாத் விடிந்ததா... இன்னும் என்ன புதுக் சூழப்பமோ...'!

இப்பிதமாக அனைது போக இருந்தவனைத் தடுத்து நிறுத்தினார் மாமனார். "தீயும் இருமாய ஒண்ணும் பெரிய ரகசியமில்லை..."

"ஏதோ ஒரு வேகத்துல பணம் வேண்டாமனு சொல்லிவிட்டேன், ஸ்ரீராம்! இப்ப அது தேனையா இருக்கு... வசுக்குக் கிளம்பற தேரத்துல தொத்தரவு பண்ணேன்று கஷ்டமா இருக்கு. ஆனா நான் வேற யாரைப் போய்க் கேட்போ?"

"தீங்க யாரையும் கேட்க வேணாப்பா... நானே தயாரா வைச்சிருக்கேன். அதுவும் கவிதான் முன் போச்சுணையா கொல்லிக் கொடுத்தா... எதுக்கும் வேன் அப்பனை பண்ணி வாரிட்டோம் பெடாண்டிஸ் போட்டு வைக்கலாமனு... ஸாயிண்ட் அகவுண்ட்தான், தானக்கு அவனை கைபெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்துது... தீங்க யார் பண்ணிக்குங்க... அம்பதாயிரம் வரைக்கும் எடுத்துக்கலாம்..."

"எனக்கு முப்பதாயிரம் போதுப்பா... தான் உனக்கு தனது கொன்னா நல்லாவிடுக்காது... ஆனா இப்படி ஒரு புத்திசாலி மருமகனை எனக்கு அனுப்பி வைச்ச ஆண்டவனுக்கு தனது கொன்னே..." என்றார் ராமநாதன்.

பிரமிக்கவோ, தெரிழவோ கல்யாணுக்கு அவகாலம் தராமல் சேகரின் கார் வாசல் கேட் அருகே வந்து நின்றது.

(தொடரும்)

"எஃப்.ஐ.ஆர். பதிவு பண்ணுமா...? முதுவர், பிரதமர், மத்திய அமைச்சர்னு யாராவது சிபாரிசு பண்ணியிருந்தா வாங்க..."

காவல் நிலையம்



"என் பிரச்சனையை இவர் தீர்த்து வைப்பாருங்கறீங்க...? என் கஷ்டங்களைச் சொல்லி முடிக்கிறாருங்கறையே தூங்கிட்டாரு...!"

சூழ்நிலை...

"என் சொத்துக்கள் பட்டியலை நான் கொடுக்கத் தயார். என் மனைவி, மகன்கள், பெண்கள், மாமியார் மாமனார், வேலைக் காரர்கள், என் நாய்... இவங்க சொத்து விவரத்தை மட்டும் கேட்காதீங்க..."



"என் பம்படறீங்க? ஆவணங்களை எரிக்கவும், சிப்பாப்பியெல்லாம் காலாக் கவும், தடயங்களை அழிக்கவும் போதுமான அவகாசம் கொடுத்துடுத்தானே நான் வந்திருக்கோம்...?"

- இத்தியன் சிபீசர்ஸ் சிண்டிகேட்



மனநிம்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு

உங்கள் டெபாசிட்டர்கள் T. நகரில் உள்ள பிழை அமைச்சு செத்தால் (டெபாசிட்டர்கள் 27A, பிளாக் 5486/1, ராமேஸ்வரம் ரோடு) பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

படித்த அனுபவம் மிக்க
நிபுணர்களின் சீரிய நிர்வாகம்

கௌரவமான வருமானம்

மரியாதையான சேவை

வங்கியல்லாத கம்பெனிகள் (ரிசர்வ் பேங்க்) வழிமுறைகள் 1977,
பகுதி - 1 விதி - 3 உபவிதி - XIஇல் கீழ் விதிவிலக்கு அளிக்கப்பட்டது.


REGISTERED EDUCATIONAL TRUST NO. 1488.

நமது மானாவர்களின் எண்ணிக்கை
மதிப்பீடு: வருடத்திற்கு
1 லட்சம் ரூபாய், 100 ரூபாய்க்கான
சேவை செய்கிறார்கள்.

வருமானவரி இலக்க

பென்ஷன் பாதுகாப்பு திட்டம்: 

ஒரு வருடம் 24% P.A.

வாடிக்கையாளர் வசதி திட்டம்: 

எப்போது வேண்டுமானாலும் பணம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். புதுப்பிப்பதற்காக வர வேண்டிய அவசியமில்லை.	30 திசை 18% P.A. 45 திசை 19% P.A. 60 திசை 20% P.A.
--	--

சேமிப்பு கணக்கு: 15% P.A. தினசரி புராடக்ட், மாதாமாதம் வரவு.


நடத்தப்படும் படிப்படி பரீட்சைகள் IAS, IPS, IIT, BE, MBBS, BL, MBA, AIPMD, SSC, AMIE,
Chartered Manager Courses, TNPSC, Spoken English/Hindi, BSRB, RBI, SBI, LIC, GIC,
Computer courses, GMAT, TOEFL, etc

சட்ட ஆலோசகர்

ஸ்ரீ V.S. சத்திரபாகரன், B.A.;B.L.
அட்வகேட், உச்சநீதி மன்றம்,
26, ரங்கநாதன் தெரு, சென்னை - 17.

ஆடிட்டர்

M/S. மேல் முருகன் அம்பா கோ
சாரட்டர் ஆக்கவுண்ட். அட்டர்ஸ்
30A 2 பாக்ட் ரோடு, சென்னை - 17.

**ஆல் வேல்டு அக்கவுண்டிங் அட்மினிஸ்ட்ரேடிவ் அண்ட்
டெக்னாலஜிகல் அகாடமி(AAAAA) **

All-World Accounting Administrative and Technological Academy.

தலைமை காரியாலயம்: "வித்யாலயா", 27A, ராமேஸ்வரம் ரோடு, மானாவரம் ராமேஸ்வரம்,
சமீபம், Next to DAV School, T. நகர், சென்னை - 17.

கிளை: 7, முதல் மாடி, கட்டேஷன் ரோடு, தாம்பரம் சாண்டோரியம், சென்னை - 47.

கிளை: 8, சுவாமிநாதன் ரோடு, திசு காலனி.

குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.

கிளை: 13, காபேஜ் ரோடு, நங்குலத்தூர், சென்னை - 114.

**சேர்த்து பாதுகாப்பு, பாதி
வட்டிக்கும், அசலுக்கும்
நூல்கட்டியே செக்.**

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். போன் : 4348580, 4347025.

AAAAA — பாதுகாப்பின் சின்னம்.

Prof. V. விவேகானந்த்

B.Com, (Distn), DOA, MBA (Distn), CAIIB
(All India First), EKSAMD (Germany)
(Distn), B.L., Topper in IAS Exam.

Managing Trustee.

**பரமேஸ்வரி, MBBS,
Managing Trustee.**

Sunday Working Day

 :Trade Mark



தொழிலாளர்

முயற்சி செய்வார்கள்.

● ச. தேவி, விருதுநகர்.

? சோனியா காந்தியின் வரலாறு காங்கிரஸ் கட்சி புத்துயிர் பெற்றுவிடுமா?

‘கட்சி புத்துயிர் பெறலாம்... ஆனால் மக்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்களா என்பது சந்தேகமே. ஒருவேளை ராஜ்யம் அல்லது பிரியங்கா வந்தால் மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடும்.

● தி. மனோகரன், தெற்குப்பை.

? பெட்ரோல் மூலிகை சாத்தியப்பட்டால் இத்தியாவின் எதிர்காலம்?

‘மூலிகைப் பெட்ரோல் என்பதே வேறும் ஏமாற்று என்று உறுதிசெய்து விட்டார்களே! அனைவரையும் ஏமாற்றிய சூதாட்டக்கார ராமர் பின்னாலும் ‘உள்ளே’ போக வேண்டியிருக்கலாம் அங்குள்ளத் தரப்பட்ட சலுகைகளை வசூலித்து தமிழக அரசு உடனடியாக ரத்து செய்ய வேண்டும்.

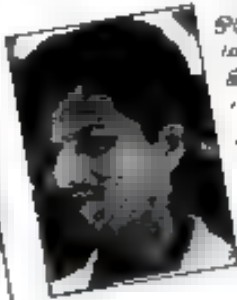
● என். விஷ்ணுசத்திரன், இலத்தப்பட்டி.

? ‘காங்கிரஸ்-டன்

ஒருபோதும் மோத மாட்டேன்’ என்ற கிறாரே பிரதமர்?

‘மோதினால் உடைவது எந்தப் பக்கம் என்பது எவருக்குத் தெரியும்?

● அ. கிருஷ்ண குமார், பு. புனியம்பட்டி.



விடுதலை

● பழங்குள் மீரா முருகன்.

இருக்கோவியூர்.

? சினிமா கட்டணச் சீரமைப்புத் தொடர்பாக...

‘முன்பெல்லாம் சில சமூக விரோதிகள்தான் கவுண்டரில் டிக்கெட் வாங்கி பிளாகுகில் விற்றுக் கொண்டிருந்ததாகக். ஆனால் இப்பொழுது, திவேட்டர்காரர்களே பிளாகிலும் டிக்கெட் விற்கிற காலம்! மக்கள் பிளாகில் வாங்க மறுத்தால்தான் உண்டு’ ஒருநாள் மறுத்தாலே போதும். மறுநாளே கறுப்பு டிக்கெட் விலா பாரம் படுதலுவிடுமே!

● என்.கே. முர்த்தி,

கும்பகோணம்.

? பெட்ரோல் விலை ஏறும் என்று சிதம்பரம் கூறியிருக்கிறாரே...

! பழி! இதென்ன பெரிய அதிசயம்... இதற்கும் என்று சொன்னால்தான் அதிசயம்.

● வி. சத்தியப்பிரியன், சென்னை - 11.

? ‘சினிமா வில்லன்கள் போல் செயல்படுகிறார் ஜெயலலிதா - தொழி சினைவக் காப்பாற்றத் துடிக்கிறார்’ என என்.டி.என். கூறியுள்ளது பற்றி...

! உவமையே தவறு. வில்லன்கள் வரையும் காப்பாற்றத் துடிப்பதில்லை; கவிழ்க்கத்தான்

? ரமில் பயணம் தாமதமாகிறது; விமானப் பயணம் விபத்துக்குள்ளாகிறது - எதில் பயணம் செல்வது நல்லது?

! ரமில்கள் தாமதமாகவது மட்டுமல்ல; குண்டு வெறு வெடிக்கிறது. பிளாட்டாரத்தில் நுட்க்கும் போது கூட ஏதேனும் வாகனம் வந்து இடித்து விட்டுப் போகலாம்... அதற்காகப் பயத்து கொண்டு செயல்படாமல் இருக்க முடியுமா?

● வேடப்பட்டி. கஞ்சேஸ், வினாத்திருன்.

சோனியாவால் காங்கிரஸ் புத்துயிர் பெறுமா?

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

! இந்திய விரிசு
கெட் அணியில்
அடிக்கடி வீரா
களை மாற்றிக்
கொண்டே இருப்
பதால், அணிக்
பலமமா? பலவீ
னமா?



• சென்ட்
கிரிஸ்தோ
வரீசம்!

! இப்படிப்பட்ட மாற்
ரங்கள் ஒரு தனனம்
நிகழ்வின்மைய
உணர்ந்ததான்
செய்திருந்தன. அதே
சமயம், ராபின் சிங்,
ராமன் போன்ற தமிழக
ஆட்டக்காரர்களுக்கு
வாய்ப்பு கிடைப்பதில்
சந்தோஷம்.



• உயமை
குழிய்

• என். விஜயவதா,
தாதுக்குடி - 1.

! தாது சதவிரதம் மதிப்
பெண் பெறச் செய்வதில்
கவனம் செலுத்தும் கல்வி
திருவனங்கள், மாணவர்
கவினடைய குழுக்கத்தை
வளர்ப்பதில் தவறி விடு
கின்றனவே!



• தென்னாட்டி

! குழுக்கத்தைத் தனிவாக
வளர்க்க முடியாது. கல்வி
என்பதை மதிப்பிடுகளை உள்ள
டக்கியதாக, சித்தனைமைத்
தூண்டுதலாக அமைவ வேண்டும். அப்படி
யிருந்தால், கூட்டுப்பாடும் ஒழுக்கமும் தானாக
வளரும்.

• என். என். வானன், தென்னாம்பாக்கம்.
! தமிழாத்தில் அறிமுக - கான். கூட்டணி
ஏற்பட்டால் ஆட்சி அமைக்க முடியுமா?
! எந்த அறிமுக? எந்த வாகிரல்?

• தீரா. சி. இளஞ்செழியன், சாணியமங்கலம்.
! ஸமூகசேவ தூக்கம் எண்ணத் தொட்டு
விட்டதால், இனி குளிக்கப்போவதில்லை
என்று ஒரு பெண் சகிமை முடிவெடுத்த
திருப்பது பற்றி..!

! சந்தோஷம்! 'சென்ட்' உற்பத்தியாளர்கள்
அவரைத் தங்கள் மாடலாக இருக்க அனு
கலாமோ!

• ஆர். முருகானந்தம், என். மாரியூர்.
! இளமையில் கஷ்டப்படுவது முன்னேற்றத்
திற்கு அறிவிதான்!

! 'இறைவன் வீதித்த வீதி இது' என்று
முடங்கிக் கிடக்காமல், 'நம்மால் இனிக்குத்
யின் முடியுமா? என்று இறைவன் சோதிக்
கிறான்' என எண்ணம் கொண்டு முயற்சி செய்
பவர்களுக்கு, திச்சயம் அது முன்னேற்றத்

தக்கான அறிவிதான்.

• எ. இரமேஷ், சென்னை - 79.

! கோடிக்கக் கோடிக்கிடம் தஞ்சை புள
ஆரம்பித்திருப்பது குறித்து..!

! தாடு முயுவனதையும் ஒரு கலாசார சேறிலும்
தாரமீசக் சேறிலும் ஆக்கிரமித்து இருப்பதுதான்
காரணம். பிறுளரில் காவதடைத் தீவன
காழவை விஞ்சும் அணவில் இன்னொரு பெரிய
காழல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. எந்தப்
பொருளும் சப்ளை செய்யாமலே கோடிக்க
கணக்கில் கணக்கு எழுதி ஏப்பம் விட்டிருக்க
கிறார்கள். பல்வேறு துறைகளில் இப்படி
நடத்துள்ள மோசடியில் என்னுளறு கோடி
வரை கொண்ண போயிருக்கிறதாம்!

• வி. கே. ராஜகந்தரம், சென்னை - 55.

! சூயெஸ் வாய் எவ்விற சீன அபிபர் தேசுநீ
காலத்தில் இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்த
கையோடு இந்தோ-சீன புத்தம் மூண்டது.
இப்போது சீன அபிபர் வந்து போயிருக்
கிறாரே... என்ன ஆகும் என்று நினைக்கிறீ
கள்?

! சூயெஸ் வாய் செய்த மோசடி இன்றும்
தொடரும் என்று எண்ண வேண்டியதில்லை.
ஆனால், எசாரிக்கையாக இருக்க வேண்டி
யதும் அவசியம் - இல்லாவிட்டால் 'முன்
அனுபவம் கற்றுத் தந்த பாடத்தைக் கூட
மறக்கவில்லை' என்கிற அவப்பெயர் வந்து
சீரும் தேருவுக்கு ஏற்பட்
தை விடப் பெரிய
தலைதரிலாகிவிடும்.



• குதுமி?

• முதல் இன்னியலில்
அனாரும் குமுளையும்

கிபாலோ ஆள் தலிக்க உதவும் அளவுக்குச்
சிறப்பாகத்தான் ஆடினார்கள். ஆனால்
இரண்டாம் இன்னியலில் மகத்தான் சரிவு!
தோல்விக்குக் காரணம் - 'மோசமான கிபீல்
மூல்; கோட்டை விடப்பட்ட காடகம்' என
தொர் டெண்டுல்கர். காப்டன் உள்பட
யாருமே திடி ஈடுபாட்டுடன் ஆடவில்லை
என்பதுதான் உண்மை. பாக்கி இருக்கும் ஒரு
டெண்டிய் இழந்த பெருமையை மீட்க
முடியுமா பாப்போம்..

□ கு. 25 பிசு பெருமன் .
வி.பெ. ஐன்கத்தன்,
Clerk Platoon,
O.D. Avadi, Avadi IAF P.O.
சென்னை - 600 055.

நாணயம் என்றும், எதிலும்.

20 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக உங்கள் நம்பிக்கையை பெற்றவர்கள்.



டி. எஸ். வி. ஹவுஸிங் & இன்வெஸ்ட்மென்ட் லிமிடெட்

- * மாயாஸ் ரிஸர்ச், 71 பரன்டி பஜார், தி.நகர், சென்னை - 17. போன். 8280036, 8232721
- * அய்யர் ரிஜிஸ்ட்ரார், 165 எய்டாம்ஸ் ரோடு, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 18. போன். 458473, 458788
- * 142, புரட்சிவாக்ஸ் தெருஞ்சாலை, சென்னை - 7. போன். 6420506 / 07 / 08
- * 54, பெரும்பூர் பேரகல் ரோடு, சென்னை - 7. போன். 5325311 / 12 / 13.



ESTD : 1955

ஸ்ரீ

Ph : 24823

நேபாள் காசி யாத்திரை

28.3.97-ம் தேதி பங்குனி-18-ம் தேதி சென்னையிலிருந்து ஆரம்பமாகிறது. 23 நாட்கள் நித்திரை வரலாறு கொண்ட 3 Tier Sleeper கேரோஸ் பந்தயத்திற்கு யாத்திரை மார்க்கம் - சென்னை, கோவாப்பூர், பண்டிபூர், பம்பாய், ஆக்ரா, மதுரா, அகாபா, அயோத்யா, ஸ்ரீகாசி, நேபால், காத்தமான்ட், லபா, கங்கோட், ஆதிவாக் சென்னை வந்து சேரிறது.

2-ம் வகுப்பு ரயில் டிக்கெட் மூலு பரித் வரலாறு, காலை டிபன், மாலை 2 வேளை போஜனம், ரயில் கேரோஸில் தேயிலை தரும் வரலாறு உட்பட நபருக்கு ரூ. 6975/- நேபால் யாத்திரைக்கு பஸ் சர்ட்டி ரூ. 1775/- தனி நபருக்கு ரூ. 2000 வீதம் அட்டவாண்ஸ் தொகையை செலுத்தி கிளப் செலுது கொள்ள வேண்டும் மூலு விவரத்திற்கு நேரிலும் வரலாம்.

15 நாட்கள் கொண்ட பஞ்சேதுவாரகை யாத்திரை

13.2.97 தேதி சென்னையிலிருந்து ஆரம்பமாகிறது. உட்பட ரூ. 3975 சென்னை, அகமதாபாத், கோவா, துவாரகை, பெட்டி துவாரகை, கோமாத், டாகர், துவாரகை, நாத்துவாரகை, காங்கோலி துவாரகை, அநுபி, ஜெய்ப்பூர், புஷ்கரம், உதயபூர், மவுண்ட் அபு மற்றும் பல கோத்திரங்கள் உட்பட யாத்திரையில். திருச்சி பாரத ஸ்டேட் டிபன், திரு. P. குகலத்தரம் - ஈரதி தம்பதியர், விஜயபுரம் திருமதி ராஜா ஸ்ரீனிவாசன், கோவை ஸ்ரீமதி தங்கம் சம்பத், சென்னை மாம்பலம் ஸ்ரீ R. வாக்ஜெகன், கைதேவி தம்பதியர், ஸ்ரீமதி செங்கமலம் சடகோபன், குரோம்பேட்டை திரு. சி. ராமன் சரோஜா தம்பதியர், அருப்புகோட்டை திரு. P. காமராஜ் தம்பதியர், திருப்பத்துத் திரு. சரவணம் தாடர், திருச்சி, மலைக்கோட்டை திரு. P. காமராஜ் தம்பதியர், வரகோலி, திரு. T.S. காத்தியாயன் சேனா, பெரிய பெட்டி தெரு திரு. T.R. கிருஷ்ணன் சரோஜா தம்பதியர், சென்னை திரு. A. குகலத்தரம், குகலத்தரம் பதியப்பூர்வாசன். இவ்வாறு 15 டிக்கெட்டுகளுக்கே திட்டம் உள்ளது. 13.2.97 தேதியில் மாற்றம் ஏதுமில்லை.

விவரத்திற்கு ரூ. 3 டிபன் அனுப்பி, மூலு விவரங்கள் பெறலாம்.

ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல் சர்வீஸ்,

34-A2 அக்ரஹாரம், மேல்கித்தாமணி, திருச்சி - 2.

K.E. NAMPILLAI N.K. SEKAR





• மணிப்பலிதா குழுவைக் கைது •

ஜெயலலிதாவின் முன்னுரிமை மனுக் களைத் தள்ளுபடி செய்ததோடு, 'ஜெயலிதாவைக் கைது செய்து விசாரிக்கலாம்' என்ற உயர்த்தி மன்றத் தீர்ப்பு வெளியான 6-த் தேதி மாலையிலிருந்தே போயல் தோட்ட ஸ்டாரம் மிகவும் உன்மீப்பாகக் கண்டவனாக உயர்ந்தது. அதே போல் திருநாவுக்கரசு, பி.எச். பாண்டியன், சேடப்பட்டி ஆகியோர் எவ்வளவு செய்தார்கள் என்பதையும் கவனிக்க ஆரம்பித்து விட்டனர்.

ஆறாம் தேதி நன்னிலவிலிருந்து போலீஸாரின் நடமாட்டம் அதிகமானதால் போயல் தோட்ட ஸ்டாரம் பரபரப்பாகி விட்டது. ஆனாலும் 7-ம் தேதி காலை ஆறு மணிக்கு மேல்தான் பி.எச். பாண்டியன், சேடப்பட்டி முதலானவர்கள் திருநாவுக்கரசு போன்றோர் தனித்தனியாக ஜெ. விட்டுக்கு வர ஆரம்பித்தார்கள். ஏழு மணிக்கு மேல்தான் தொடர்ந்து வந்த சிலர் வந்து கட ஆரம்பித்தனர்.

ஜெ. விட்டுக்குள் சென்ற திருநாவுக்கரசு, சேடப்பட்டி மற்றும் சிலர், கமார் ஏழு மணி வாக்கில் வெளியே வந்தனர்.

"நீங்கள் இங்கே எதற்காக இருக்கிறீர்கள்? என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?" என்று போலீஸாரைப் பார்த்து திருநாவுக்கரசு கேட்டார்.

"ஜெயலலிதாவைக் கைது செய்யப் போகிறோம்" என்று சொன்னார் போலீஸ் உயர் அதிகாரி ஒருவர்.

"அப்படியானால் வாரண்டைக் காட்டி, கைது செய்ய வேண்டியதுதான்; எதற்காக இங்கே நின்றுகொண்டு பிரச்சனை செய்கிறீர்கள்?" என்றார் திருநாவுக்கரசு.

உடனடியாகச் செல்லப்பட ஆரம்பித்தனர்

போலீஸார், அங்கே கூடியிருந்த தொண்டர்களை இரண்டு போலீஸ் வேண்டுகளில் ஏற்றினார்கள். திருநாவுக்கரசு, சேடப்பட்டி, பா. வனம்மதி போன்றோரையும் ஒரு வேலில் ஏற்றினார்கள். அப்படி ஏற்றும் போது திருநாவுக்கரசின் காரி டிரைவரையும் தெரியாதவன் மாகப் போலீஸார் ஏற்றிவிட்ட. "என்னு டிரைவரையும் எதற்காகக் கைது செய்கிறீர்கள்?" என்று திருநாவுக்கரசு கேட்ட. டிரைவரை விட்டுவிட்டு, மற்றவர்களை அங்குள்ள நகர் காவல் நிலையத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள்.

ஏழரை மணிவாக்கில் குற்றப் புலனாய்வுத் துறை டி.ஐ.ஜி, ராதாவிருஷன் ராஜாவும் மற்றும் சில உபரதிகாரிகளும் ஜெ. விட்டுக்கு வந்தார்கள். விட்டுக்குள்ளிருந்த பி.எச். பாண்டியனிடம் ஜெயலலிதா கைது செய்வதற்கான வாரண்டைக் காட்டி, ஜெ.வுக்குத் தகவல் சொல்லப்பட்டது.

8.10 மணிக்கு வருவதாக ஜெயலலிதாவுக்குத் தகவல் வந்தது. பிறகு சிறிது நேரம் கழித்து, 8.45 மணிக்கு வருவதாகச் சொல்லியனுப்பினார்கள்.

ஜெ.வைக் கைது செய்து அழைத்துச் செல்வதற்காக, 'வேளை விட்டுக்குள் கொண்டு வர வேண்டும்' அம்மாதிரி கைது வேண்டிய கேள்விகளைக் கேட்டார்கள்.

இருக்கிறீர்கள்? என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?" என்று போலீஸாரைப் பார்த்து திருநாவுக்கரசு கேட்டார்.

"ஜெயலலிதாவைக் கைது செய்யப் போகிறோம்" என்று சொன்னார் போலீஸ் உயர் அதிகாரி ஒருவர்.

"அப்படியானால் வாரண்டைக் காட்டி, கைது செய்ய வேண்டியதுதான்; எதற்காக இங்கே நின்றுகொண்டு பிரச்சனை செய்கிறீர்கள்?" என்றார் திருநாவுக்கரசு.

உடனடியாகச் செல்லப்பட ஆரம்பித்தனர்



பழைய நினைப்பில் தொ(கு)ண்டர் படை!

• கைதாதி வருகிறார்...

அழகம் 'கல்சியின்'
அழியாப் புகழ்மான

பொன்னியின் செல்வன்

வரலாற்றுப் புதிதெதற்குத்
தொடர்ந்து எழுதப்பட்டுப்
பல்பாபிரக் கணக்காளன்முகியின்
பாராட்டுகளைப் பெற்ற

கனம்மாமணி வீக்கிரமன்

எழுதிப்

நந்திபுரத்து நாயகி

சூதுவது பதிவு தயாராகிறது.

(முன்றுபாகங்கள்)

அருண்மொழி, வந்தியத்தேவன்,
இளையபிளாட்டி ஐந்தாம்வரலாறு எழுதினான்.
அதிருத்தப் பிழைக்காயன்,
ஆகிய அழியாப் பத்திரிகைகள்
சத்தியங்கள்

1300 பக்கங்களுக்கு மேல்

விலை: ரூ. 250 மார்ச்சு

ரூ. 200 - முன்பதிவுத் தொகை
11-01-87க்குள் அனுப்பிப் பதிவு செய்து
கொள்வனவர்களுக்குத்
நபர் செலவிலிதப் பதிவுத் நபரின்
மூன்று பாகங்களும்
அனுப்பி வைக்கப்படும்.



கனம்மொழி எழுதினேன் என்று

2. ஆபரன்சர் தெரு,
மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 033.

புதுவதிடம் கேட்டபோது, 'அம்மா வைக்
கேட்டுச் சொல்கிறேன்!' என்றார் அவர். நேர
மாகக் கொண்டிருந்த போதும் ஜெ. வராததால்
டென்ஷனாளர்கள் போலீஸார்.

இதற்குள் 9.45 மணிவாசி விட்டது. அப்
போதுதான் ஜெ. மாடிவிலிருந்து கீழே இறங்கி
வந்தார். போலீஸ் வேளை உள்ளே கொண்டு
வருமாடி கொண்டார்.

உடனே வெளி கேட் திறக்கப்பட்டு வேன்
உள்ளே சென்றது. கூடவே பத்திரிகை போட்
டோகிராபரிகளும் திருபரிகளும் உள்ளே சென்
தார்கள். உடனே சென்றவர்களை வெளியே
செலுத்துமாடி போலீஸார் தள்ள, இவர்கள்
அவர்களைத் தள்ளி விட்டுப் படமெடுக்க
ஆரம்பிக்க ஜெ விட்டுத் தோட்டத்திலிருந்து
செ. பூததொட்டிகள் உடைத்து போய் விட்
டனர்' ஜெவை காழ்த்திலும் கருணாநிதிக்கு
எதிராகவும் செல் கோஷமிட ஆரம்பித்தனர்!

வெளியில் வந்த ஜெ.வைக் கைது

செய்வதாக டி.ஜி. ராதாசிரிஷன் ராஜா
தெரிவித்தார். "அதற்குத்தான் வந்திருக்கிறேன்!"
என்ற ஜெ. வெராத்தாவில் வைக்கப்பட்டிருந்த
அமாம் படத்தை வழிபட்ட பிறகு போலீஸ்
வேளில் ஏறத் தயாரானார்.

அப்போது, "தான் படிப்பதற்குப் புத்தகம்
கள் எடுத்துச் செல்லலாமா?" என்று போலீ
ஸனிடம் கேட்டார் ஜெ.

"எடுத்துச் செல்லலாம்!" என்றார்கள்.

கைது செய்யப்பட்டிருப்பது பற்றி திருபர்
கை கேட்டபோது, "பழிவாங்கும் படலம்
தொடங்கிவிட்டது" என்றார் ஜெ. தொண்டர்
களைப் பார்த்து, "ததிரிவமாக இருங்கள்!" என்
தார்.

"30 மணிக்கு ஜெ. வேளில் ஏற்றப்பட்டு,
கமிஷனா அலுவலகத்துக்குக் கொண்டு செல்
வப்பட்டார். அங்கு ஒரு மணிதேரம் விசை
ரணை. பின்னர் முதன்மை செஷன்ஸ் நீதிபதி
ராமமூர்த்தி இல்லத்திற்குக் கொண்டு செல்
வப்பட்டார் அங்கு ஜெ.வைப் பதினைந்து
தான் காவலில் வைக்குமாடி நீதிபதி சந்திர
னிட, பின்னர் மத்திய சிறைக்குக் கொண்டு
செல்கப்பட்டார்!

ஜெ. சிறைக் காவலில் வைக்கப்பட்ட

பிறகு போயஸ் தோட்டம் எப்படியிருக்கிறது?
தொண்டர்களின் ரிபாக்கன் என்ன?

மறுபடியும் மதிப்பீடுக்கு மேல் போயஸ்
தோட்டத்துக்குச் சென்றபோது, எத்தனிதமான
திஷ்சமீயும் நடக்காததுபோல் மிகவும் அமைதி
யாக இருந்தது. ஜெ.வைக்குப் பிறகு ஊழல்
தடுப்பு மற்றும் கல்காணிப்பு அதிகாரிகள்
ஜெ.விட்டியு சொதனையிட்டுக் கொண்டிருந்த

ஜூனி போட்டி - 20

பரிசு ரூ. 5000/-

கீழே உள்ள கட்டடங்களில் சிதறிக் கிடக்கும் எழுத்துக்களைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தொகுத்துப் பாருங்கள். பத்து இசையமைப்பாளர்களின் பெயர்கள் கிடைக்கும்! கூப்பணில் சரியாக எழுதி எங்களுக்கு அனுப்பினால் ரூ.5000 பரிசு கிடைக்கும்! பலர் சரியாக எழுதிவிட்டால் குலுக்கலில் ஒருவருக்கு அப்பரிசு. கடைசி தேதி 23.12.96. ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

க	வே	வ	ம்	லி	அ	ன்	ன்	பி	தே
ப்	ர்	னு	அ	வா	கா	ன்	ன்	வா	ர
ர	ரி	க	யு	ண்	வ	தே	ர	ஹ	மா
ச	வா	ல	நா	ச	த	வே	கி	கு	ப
ட	ந்	ணி	க்	ங்	ரா	லி	இ	க	மா

ஜூனி போட்டி - 20

10 இசையமைப்பாளர்கள்:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)
- 9)
- 10)

பெயர்:

முகவரி:

.....

.....

.....

நாம் சென்றபோது சென்னை கிண்டி கவர்னர் மாளிகை களைபிழந்து விடத்தது. டாக்டர் சென்னாபெட்டியின் பல்வேறு இயல்புகளை அவரோடு பழகியவர்களிடமிருந்து சேகரித்தோம்.

● முழுக்க முழுக்க அவர் ஒரு 'ஃபாயிவி மேன்'. சூடுமப்ப பாசம் திறைய, இரவு சாப்பாடு எல்லோரும் சேர்ந்துதான் சாப்பிடுவார்கள். கவர்னர் வெளியே போய் வேட்டாக வந்தாலும் குடும்பத்தினர் காத்திருப்பார்கள். மனைவி சாவித்திரிதான் அவருக்கு கமையல் செய்து பரிமாறு வேண்டும். கடைசி வரை இந்தப் பழக்கம் இருந்தது.

● கைகில் எப்போ

குறைகிறதா என்று கண்ணொத்திப் பாம்பாக கவனித்துக் கொண்டே இருப்பார். பரிமாறு பவரிடம் உடனே சைகை கரட்டி அந்தத் தட்டை நிரப்பச் சொல்வார். விருந்தோம் பரிஸ் இலக்கணமாய்த் திகழ்ந்தவர்.

● 'பனிச்'சென்று வினாடியில் ஜோக் அடிப்பார். ஒருதரம் குடியரசு நாளுக்கு முந்தைய தினம் நியூஸ்லாத்து நாட்டு துதர் நிக் பிரிட்ஜ் கவர்னரைப் பார்க்க ராஜ்பவல் வந்திருந்தார். அப்போதைய முதல்வருக்கும் அவருக்கும் பனிப்போர் உச்ச கட்டத்தில் இருந்த நாட்கள். அவர், பேசிக் கொண்டிருந்த போது, "நாளைக்கு உங்களை கொடியேற்றும் இடத்துக்கு அனுமதிக்கப் போவ தில்லை என்று



“ஐ டேக் ரியூஸ்!”

தும் வைத்திருக்கும் சிறிய ஸ்கத்தடிக்குப் பின்னால் எந்த ரகசியமும் இல்லை. விதவித மாய முப்பது தடிக்கள் சேர்த்து வைத்திருந்தார். தினமும் மாற்றி மாற்றி எடுத்துக் கொண்டு போவார். 1952-ம் வருடத்திலிருந்து இந்தப் பழக்கம்.

● அசைவப் பிரியர். காஸையில் தினமும் டிப்பனில் பப்பாணிப்பழம் இருந்தாக வேண்டும்.

● கூட சாப்பிடுபவர்கள் தட்டிய ஓதேனும்

வெளியே பேசிக் கொள்கிறார்களே' என்றார் நிக். கென்னாரெட்டி சட்டென்று சொன்னார் : “கொடியேற்றும் விழாவுக்குத் தேவை யானது இரண்டு ஒன்று கொடி. இன்னொன்று கவர்னர், இரண்டும் தூளை காலை மெரீ ணாவில் இருக்கும்.”

● ஒருதரம் ஊழியர் ஒருவர் கேஷுவலாக அவரிடம், “இவனிடக்கு நியூஸ் படிச்சீங்கனா னார்?” என்று கேட்க, பட்டென்று கிடைத்த

பதில் "ஐயோண்டீட்டி தியூம் ஐயோண்டீட்டி"

● தவறு நடத்தால் கோடும் பொதுக் கொண்டு வரும். வேலூரில் ஒரு விழா. கவர்னர் விழாவுக்கும் போகுமுன்பாக அங்கே பப்ளிகம் மானிகையில் தங்கியிருந்தார். விழா அமைப்பாளர்கள் கவர்னர் வரும்போது மாவட்ட கலெக்டரும் தானே வந்து விடுவார் என்று கலெக்டரை உரிய முறைப்படி அழைக்காமல் விட்டு விட்ட விவரம் கவர்னர் காதுில் விழுந்தது. கொடுத்தப் போல் விட்டார். அமைப்பாளர்களை அழைத்து வாய்க்கு வாய்கு என்று வாய்க்கி விட்டார். "உரிய முறையில் கலெக்டரை அழைக்காதே. அதற்கு முன்பு அவரிடம் மன்னிப்புக் கேளுங்கள். நீங்கள் அப்படி கேட்டதை கலெக்டர் வந்து என்னிடம் உறுதிப்படுத்தினால்தான் விழா மேடையில் என்னைப் பார்க்க முடியும்" என்றார் கண்டிப்பாக கலெக்டர் நெகிழ்ந்து போனார்.

● உருது மீடியத்தில் எம்.பி.என். படித்து பட்டம் பெற்றவர் சென்னாரெட்டி அவர் பேசும் உருது கேட்டு இங்கே உச்சுரர் உருது விற்பன்னர்களே மூக்கில் விரல் வைத்திருக்கிறார்கள்.

● உதவிச் செயலாளர் குமார் என்பவர் இறந்தபோது இரண்டு தரம் அவர் வீட்டுக்குப் போய் துக்கம் விசாரித்தார். அவர் பெயரில் நெல்லை மனோன்மணி பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு க்காலர்ஷிப்பை அமைத்தார்.

சமீபத்தில் தன் பேத்தி திருமண வேலைகளில் முயற்சாமாக இருந்தபோதும், தாவரக் கொலையுண்ட செய்தி கேட்டதும் அவரது

"ஓ! தலைவர் வீட்டில் விட்டுக் கொடுத்த போது, குருக்கே பூனை போனபோதே திணைச்சென்; அதே மாதிரி ஆயிட்டுது"

"என்ன அபத்தமானாதிடுக்கா"

"ஆமா; அந்தப் பூனை ரோட்டிலே அடிட்டு செத்திடுக்கா"

-சி. வெங்கடேசன்



பெற்றோரை விசாரிக்கவென்றே சென்னை வந்து துணைவேந்தர் பொன்னுசாமி வீட்டுக்குப் போய் கண்காங்க விசாரித்து விட்டு, உடனே ஹைதராபாத் போனார். "மகனை இழக்கும் வேதனை எனக்குத் தெரியும். 21 வயதான என மூத்த மகன் கிருஷ்ணாஸை இழந்தவன் நான்" என்று அப்போது துணை வேந்தரிடம் சொன்னார்.

● ஸாத்தி மண்டபம் இவர் வந்த பிறகுதான் பகிவெறு தலை காரியங்களுக்குப் பயன்பட ஆரம்பித்தது. பல்கலைக்கழகப் பட்டமளிப்பு விழாளை அங்கே நடத்தி பின்னையார் வழி போட்டார்.

● கிரிக்கெட் என்றால் உலர். ஏதாவது மேட்டை நடத்து கொண்டிருக்கும்போது அவர் விமானத்தில் வந்து சென்னை இறங்குகிறார் என்றால் வெளியே வந்ததும் 'என்ன க்ளோர்! யார் மேட்டாகு' என்றுதான் முதலில் கேட்பார். அதற்காகவே அதிகாரிகள் தயாராக விவரங்களை கேட்கிற்றுக் கொண்டு போவார்கள்.

● சாயப்பாபாவின் ஜீவிர பக்தர். தனக்குப் போடப்பட்ட சாண்மைகளை வெகுவாய் உடனுக்குடன் சாவிப்பாபா ஆக்ரமித்துக்கு அனுப்பி விடுவார்.

● சென்னாரெட்டியின் அகராதியில் இல்லாத ஒரு வார்த்தை : 'பயம்'. ஆர்.எஸ்.எஸ். அது வகையில் குண்டு வெடித்த செய்தி கிடைத்த மறுகணம் அங்கே போக ஆவத்தமானார். 'மேண்டாம் இன்னும் சில குண்டுகள் அங்கே வெடிக்கக்கூடிய அபாயம் இருக்கிறது' என்று அதிகாரிகள் எச்சரித்தார்கள். 'மேன் வாட்ட!' என்று கோவலிக் கொண்டே இளம்பி விட்டார்.

● அபார தெய்வ தம்பிக்கை. ஆகஸ்டு 15, ஜனவரி 26 மட்டுமே கொண்டாடப்பட்டு வந்த ராஜ்பவனில் எம்ஸாளுக்குப் பிரமுடிகளை அழைத்து பிரியாவதி போடும் வழக்கத்தையும், கிறிஸ்துமஸ் பண்டிகையை 'கரோல் பிரேயர்' ஏதாடு செய்து கொண்டாடும் வழக்கத்தையும் ஆரம்பித்து வைத்தார்.

● சென்னாரெட்டி அவர்கள் பார்த்த கிவிமா - கிஷோராவை.

தொகுப்பு : ராணியப்பந்தன்

அப்புசாமி எங்கு போனாலும் கூடவே நிழல் போல அவர் தொழில் ரசகுண்டு சென்று கொண்டிருக்கிறான். ஒரு வித்தியாசம் அவர் நிழல் மெல்லசை இருக்கிறது. அவனுடைய செந்தில் எசல்.

"நாத்தாய்! போரடிக்குது" என்றான் ரசகுண்டு. "பச்சைவரைவிலே போய்க் கொஞ்சம் உட்காரலாமா நாத்தா?"

இதைச் சொல்லும்போது அப்புசாமி மட்டும் அவன் முகத்தைக் கொஞ்சம் ஆழமாகப் பார்க்கிறதாறானால் - காலை வாரி விடுவதற்காகக் கூடிய காய்நிரல் கமிட்டிக் கூட்டத்தை அவன் முகத்தில் கண்டிருக்கலாம்.

அவ்வாறு அவன் கடற் கரைக்குக் கூட்டிப் போனது காற்று வாங்குவதற்கு அவ்வ. அவரது காற்றைப் பிடுங்குவதற்கு. சிதர்ப்பாட்டிலிடம் போட்ட பத்தியத்தில் மனஸை அவர் கவல வேண்டும் என்பதற்காக.

மர்னா பிச் சிரஞ்சீவி அழகுடன் மாலைச் சூரிய ஒளியில் தகதகத்துக் கொண்டிருந்தது.

சக்கரமிருந்தும் தடமிடாத பாய் பாதி, பாணிபூரி, பெய் பூரி கடைகளிலிருந்து கிளம்பும் மனம், கொள்ளோ புல்லிலா கண்டு வகுடக்கணைக் கால எலும்புப் பிராணிகள் குதிரைகள் என்று புனை

"ஒண்ணுமில்லே நாத்தா. வந்து... வந்து..." புது நிழல் ரீடர் மாநிரி ரசகுண்டு தருமாறினான். "ஒண்ணுமில்லே நாத்தா." என்று பவிவஸ்குள் கைவிட்டு அங்கே மறைத்து எவத்திருந்த பாக்கெட் எசல் டேப் சிகார்டரின் எஸ்டீஸைத் தட்டி விட்டான்.

அப்பாவியாக அப்புசாமி, "ஏண்டா கண்ணா, அரிக்கிறதா? கொரிஞ்சி விட்டா?" என்று அன்பைச் சொரிந்தார்.

"இல்லை நாத்தா. ஒரே போரடிக்குது. காலையிலிருந்து உங்ககூடவே கத்திக்கிட்டிருக்கிறேன். நீங்க தப்பே செய்யணியே."

"ஹை!" சிரித்தார் அப்புசாமி. "அபேம்! நான் அவ்வளவு கிரமம் ஏமாந்துமாட்டேண்டா."

ஒன்றுமறியாத பாலகன் போல் ரசகுண்டு, "அவ்வளவு கிரமா? என்ன நாத்தா சொலறிங்க"

"அட மடக் கழு! நாத்தான் அவ்வ பெயரிலுள்ள இரண்டு எழுத்துக் களைச் சொல்லக்கூடா."

ரசகுண்டு வியந்தான். "நீங்க மெகா உஷார்ப் பேர்யுபிரவீரத் தீர்க்கனே. காலையிலிருந்து இவோ சாவத்தரம் வரை சமாளிச்சிட்டங்க. நாளைக்குக் காணலில் பத்து மணிபோடு பத்தியம் முடிவிறது. பத்தாயிரம் ரூபா நிச்சயம் பாட்டிவிட்டுடையிருந்து தட்டி விடுவீங்கன்னு

தோணுது. ஆனால் உங்களுக்குக் கஷ்டமாக இல்லையா? வாய்க்கு வாய் 'சீ தே' ி தே ' ன்று பாட்டிவைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டிருப் பீங்க. சில விர



பாக்கியம் ராமசாமி

பெயரின்பு அதுபு சிறுவர்களின் அடி தாங்காமல் ஓடும் ஓட்டம், மர்மமாக உட்கார்ந்திருக்கும் பஸ் ஆள் - பெண் ஜோடி, சடுகுடு விளையாடும் தடியர்கள், ஓர் ஓட்டகம் - இத்தனை அமரீக்களத்தில் தனி இடம் பிடித்து அவர்கள் அமர்ந்தனர்.

"ரசகுண்டு!" என்றார் நாத்தா. "ஏண்டா கண்ணா, ஒரு மாநிரியாக இருக்கே?"

எலக் கூட்டி விட்டு டைப் அடிக்கிறதுள்ளு போட்டி. எவப்பாங்க. அந்த மாநிரி உங்களுக்கு அதிகப்படி போட்டி எவத்தான பாட்டி. நீங்களும் இதுவரை சமாளிச்சிட்டங்க. முன்கூட்டி என் பாராட்டுகை நாத்தா."

"அவசரப்படா" என்றார் அப்புசாமி. "காலை வரையில் பொது. கடைசி நிமிஷத்திலே மூக்கை நீட்டி சில குதிரைங்க கெலிக்கிற மாநிரி நிழலி கெலித்தாலும் கெலித்து விடுவான்."

"ஹிஸி" பாட்டிவைக் குதிரை

என் கிரண்டிடித்தல்/மூச்சுருக்கும்

சீதாப்பாட்டி, தொப் என்று பத்தாவிரம் குப்பாய் நோட்டுக் கற்றை ஒன்றை மேனது மீது வைத்தாள். "சாலஞ்சு அக்மெண்ட்" அடுத்த ட்மெண்ட்டு சீபோர் அவர்களில் உங்கள் வசதி விடுத்து ஒரு தரம் கூட "சீனயோ", "தேன்னோ" வரக்கூடாது. அதற்கென்று டோட்டல் வைலன்ஸ் அபலாய் பண்ணக் கூடாது. பேசாது என்னவோ பேசிக் கொள்ளுதல் கஷ்டம்."

"என் வாழ்க்கைவிடுத்து தொண்டுகூட அந்த இரண்டு எழுத்தும். வாழ்க்கையிலே விடுத்து மட்டுமல்ல தமிழிலிருந்து தமிழ் உதும் தல்லுலகத்திலிருந்து, இந்த உலகத்திலிருந்து... ஒழித்துக் கட்ட மறியல் பண்ணப் போறேன்டி" கொடுத்தார், குழந்தைகள். நோட்டுக் கற்றையைப் பார்த்து தொள்ளினார்.

"ஓம் டியர் சார்," என்றான் சீதாப்பாட்டி. முதலில் ட்மெண்ட்டு சீபோர் அவர்களுக்கு ட்ரை பண்ணிப் பாருங்க ஸபதவே. இப்ப பூஜா... இன்னதற்கும் முன்பு நோப்புக்கொணம் என் எதிரே போடணும்."

சபத விரி வைவை ஏற்றார். சீதாப்பாட்டி ரசனாடுவதைத் தன் கிப்பெயும் ஏதென்னடாக தியமித்து விட்டார். ஒரு பாக்கெட் வசல் டெப்ரினார்டஸ் வாங்கிக் கொடுத்து தான் பூரா அப்புறாமியுடன் திரித்து அவர் பெக்கக்களை ரகசியமாகப் பறிச்செய்வது மட்டுமல்ல, அவர் வாயிலிருந்து மேற்படி எழுத்துக்களை எப்படியாவது வரவழைக்கவும் அவன் முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்று கட்டணைவிட்டு விட்டார்.

ரசனாடு தன் பங்குக்குப் பலவித தந்திரம் வை செய்து பார்த்து விட்டான்.

ஒரு மனிதன்க கடை அருகே சென்றபொழுது திடீரென்று கவிந்தைப் பிடித்துக் கொண்டு துடித்தான். "தாத்தா! தாத்தா! ஐயோ கவிந்து வர! கடையில் கொஞ்சம் சீரகம் வாங்குங்க கிணை, வாயிலே போட்டு மென்றால் சாரி வாயிலிலும் கைபார்க்கிடை..." என்றான்.

அப்புறமி கடைக்காரனிடம், "ரகம் ஒரு குப்பாக்குக் குடுப்பா..." என்றார் அவகரமாக. "ரகமா" என்ன ரகம்" என்று கடைக்காரர்



குழம்பினார்.

"அதுதான்ப்பா, கஷ்டமெல்லாம் போடு வாங்கனோ."

கடைக்காரர் புரிந்துகொண்ட மகிழ்ச்சியுடன், "ஓ! கக்குங்களை?" எத்தார்.

"சரியான மக்குப்பா, நீர்" என்று கடிந்து கொண்ட அப்புசாமி, "உமக்குக் கக்கா கிடி தெரியுமா?" எத்தார்.

கடைக்காரர் மிரண்டார். "காலங்காத்தாவே இப்படி ஒரு எபத்தியக் கிராகியா?" ஆனால் சில எபத்தியங்களுக்கு ராசி உண்டு. அதுகள் வந்து கடைவில போணி பண்ணினாலோ சரக்கில் எக் கவத்தாலோ அளவறைக்கு கியா பாரம் பித்துக் கொண்டு போகும்.

ஆகவே கடைக்காரர் பொறுமைபுடன், "கிள்ள வயலில் கொஞ்ச கொஞ்சம் தெரியும்" என்று ககாமிடி வரிசையைக் கொண்டார்.

"சொல்" என்ற அப்புசாமி "சரி... ச, சா, லி வரிசை சொல்லுங்க பாப்போம்."

"சகாமிசெசேசை..."

"ஹை!" என்றார் அப்புசாமி. "ரொம்ப முன்னே வந்துட்டங்க. அப்படியே பிண்ணாவே போங்க."

"பிண்ணாவே என்னெய் டின்னுயிலே இருக்கு..." என்றார் கடைக்காரர்.

"சரி. சரி, சசா வரிசையில் நூலாவது எழுத்து என்ன?"

திடீர்னு ஒருத்தர் வந்து தனக்குத் தமிழ் போதிக் வேண்டிய அவசர அவசியமென்ன என்று கடைக்காரர் மேலும் குழம்பினார். "நீங்க சொல்றது புரியலங்கனே."

அப்புசாமி பல்லை நறநறத்தார். "நரிக்கதை தெரியுமா? நரியும் திராட்சையும் கதைப்பா. நரி திராட்சைப் பழத்துக்காக எகிதி எகிதிக் குத்திತ್ತು..."

"ஏனாங்க, நரி திராட்சைப் பழம் இன்னுங்கனா?"

"அந்தக் காலத்திலே இன்னுது!"

அப்புசாமி கத்தினார். "திராட்சை எட்ட வில்லையன்னும் நரி என்ன சொல்கிட்டே ஒடிப் போறது."

"ஓகோகோ! அந்தக் கதைவைக் கேட் கதீங்கனோ! 'ஓ சி! இந்தப் பழம் புனிக்கும்'னு சொல்விட்டே ஒடிப்போக்க..."

"சொல்பா சொல்" என்று அப்புசாமி கடைக்காரரைக் கட்டிக் கொண்டார். "நரி எரிச்சலோடு சொன்ன அந்த முதல் எழுத்தையும் நான் கேட்ட ரகத்தையும் சொத்துப் பார்."

மனிதக் தனது சிறு மூளை, பெருமூளை எல்லாவற்றையும் எழமிக்சம்பழ மூடியைத் தோல் கசக்கக் கசக்கிப் பிழிவது போலப் பிழித் தார். "ஓ! சேகமா?"

"அப்பாடி! அதுதான்டாப்பா!" என்றார்



அப்புசாமி, மகிழ்ச்சியுடன்.

"தாத்தா! நீங்க ரொம்பத்தான் தெரிட்டங்க. உங்க வாடிலேயிருத்து 'சி' எழுத்தை வர வரைக்க தானும் ட்ரிக் பண்ணிப் பார்த்தேன். முறியடிச்சிட்டங்கனே..." என்றான் ரசகுண்டு.

"தாத்தா, தாத்தா! வாய் கறுத்து, தேங்கா மாங்கா பட்டாளி கண்டல் கப்பிடுங்க தாத்தா! ஜம்முனு ஆளுக்கு நாலு பொட்டயம் சாப்பிடலாம். செலவு என்னோடது."

அப்புசாமி, "எனா! செலவு உள்ளுதா? அப்படியானால் உடனே கப்பிட வேண்டியது தான்." என்றார் சற்றுத் தூரத்தில் சந்தேகாஸ் பதமாக திவர (விற்கப்படுவது வடைப்பா, கண்டலா எவா சந்தேகம்தான்) ஒரு பயலுக்குக் குரல் கொடுத்தார்.

"ங்கா மாங்கா கண்டல்... இங்கே வாடப்பா!"

ரசகுண்டு அசத்திப் போனான். கில்லாடித் தாத்தாவாக இருக்கிறாரே என்று எண்ணிக் கொண்டான்.

தேங்காமாங்கா கண்டல் சிறுவன் பக்கத்தில் வந்து சாகளை இருக்கினான். அப்புசாமி டேக்காவைக் கண்ணோட்டம் விட்டார்.

"ஏண்டா எப்பா, கண்டலாடா இது? டங்கா மாங்கா கண்டலுனு பேரே தவிர டங்காவையும் காணோம், மாங்காஸையும் காணோமே!"

"டங்கா?" கண்டல் குழம்பியது.

ரசகுண்டு எரிச்சலுடன், "தேங்காவிலே தேவை முழும்கிட்டுத் தாத்தா டங்கா என்றோர். தேவுடன் அவர் டு" என்று எபயனுக்கு



விளக்கினான்.

"ஓ! தேயோடு டுவா?" என்று சிறுவன்.
"டூய்கா மாங்கா பட்டாணி கண்டல்?" என்று
உற்சாகமாகக் கத்தியவாறு கிளம்பினான்.

இரவு பத்து மணிக்குத் தோய்வி தழுவ
ரசகுண்டு முகத்தை உம் பண்ணிக் கொண்டு
தூத்தாவுடன் வீடு திரும்பினான்.

"பாட்டி! தாத்தாவை ஒண்ணும் பண்ணிக்க
முடியலை" என்றான்.

அப்புசாமிக்குப் பெருமையாயிருந்தது.
தான் எப்படியெல்லாமோ அவரைச்
சொத்தும் அவர் வாயிலிருந்து குறிப்பிட்ட
அந்த இரண்டு எழுத்துக்களை வரவழைக்க
முடியவில்லை என்று ரிப்போர்ட் சமர்ப்பித்
தான்.

பாட்டி மோலாஸைத் தடவிக் கொண்டாள்.
"எம் டிபர் ஸன்! டொன்ட் லுஸ் ஹார்ட்!
நான்குக்குக் காலை பத்து மணி வரை எடம்
இருக்கிறது!"

அப்புசாமி விப்பபுடன், "அடியே செயலி!
என்னக் கவிழ்த்துடலாம்னு மனப்பால்
சூடிக்கா..." என்றார்.

சீதாப்பாட்டி ரசகுண்டுவைக் கண்ணால்
சாடை காட்டி விட்டு, "சரி சரி. ரசம்! தேன்னு
கல்யாணத்துக்குப் போயிருந்தோமே. சீர்
பட்சணம் கொடுத்திருக்கா. கிச்சலில் இருக்கு.
கிளால் ஒன் ரெய்யில் பண்ணியிருக்காங்க.
தூத்தாவைக்குக் கொடுத்துட்டு நீயும் எடுத்துக்
கொள்..." என்றார்.

அப்புசாமிக்கு கபகப பசி. "சீர் பட்சணமா?
கொண்டா! கொண்டா!" என்றார்.

"பாட்டி! தாத்தாவை நீயே ஒண்ணும்
பண்ணிக்க முடியாது. எய்யவவு தூக்கிர
தைவா 'சீர்'னு ர்னு மட்டும். சொன்னார்
பார்த்தீங்களா! நிச்சயம் தூத்தாவான் இந்தத்
தடவை வெயிக்கப் போகிறார்," என்னான் ரசம்.

காலை பத்து மணிக்கு இன்னும்
இரண்டு நிமிஷங்களை இருந்தன.

சீதாப்பாட்டியின் முகம் எவ்வளவுக்குத்
தலங்கு இருந்ததோ அத்தனைக்கு அப்புசாமி
வீள் முகத்தில் குதூகலம் கொப்பனித்தது.

நடுவர் இருக்கையில் ரசகுண்டு அமர்ந்
திருந்தான தனது தீர்ப்பை வழங்கத் தயாரா
னான். பெருமையு மீது சுவாலுக்கிய சம்பளம்
ரூபாய் பத்தாயிரம் காத்திருந்தது.

இன்னும் ஒரே ஒரு நிமிஷம்தான் பாக்கி
இருந்தது.

"பாட்டி. நீங்க தாத்தாவை ரொம்ப
மட்டமாக எடை போட்டிருந்தீங்க. ஆனால்
அவர் பாருங்கள். தேற்றிலிருந்து இந்த நிமிஷம்
வரை உங்கள் பெயரின் இரண்டு எழுத்துக்
களை ஒழுதரம் கூட உச்சரிக்கவில்லை. நீங்
களும் நானும் எத்தனையோ சொத்தும் அவர்
அன்றாடாடமாகத் தாண்டி விட..."

சொத்தென்று அப்புசாமிவின் வெள்ளை
ஜிப்பா மீது கறுப்பாக ஏதோ விழுந்தது! கறுப்
பாக மூலையாங்குல நீளத்துக்கு ஒரு தேள்.

அப்புசாமி கத்தினார்; அலறினார் : "என்
ன்! ஐயோ! என்!"

"என்ன! வைராக்ஷியம்! தேனாக்குப் பயத்து
தாத்தா அலறினாலும் தேள் தேன்னு கிச்சல்
போடலையே!" என்றான் ரசகுண்டு ஆச்சர்
யத்துடன். "அது பாட்டி தூக்கிப் போட்ட
ரப்பர் தேள் தாத்தா!"

"அப்புசாமி சமாவித்துக் கொண்டு,
"ஹஹஹ! அடியே ஹிழி! எனக்குத் தெரி
யாதா! நீதான் ஒருத்தி தேள் மாநிரி கொட்
டிண்டிருக்கியே; அதுகே நான் பறப்படைசை;
நீ தூக்கிப் போட்ட ரப்பர் தேனாக்குப் பயத்தா
தேன் தேன்னு அலறப் போடுறேன்!" என்றான்
அப்புசாமி.

"பொக்க! பொக்க! தேள் தேன்னு இப்ப 'தே'
சொல்லிட்டங்க நாலு தடவை!" என்றான்
பாட்டி.

கடைசி பத்தில் ஒரே ஒரு ரச எடுத்துத்
தால் வெற்றி அடைந்திருக்கக்கூடிய அரிய
வாய்ப்பை இழக்கச் செய்த கடைசி பாடல்
மன் மாநிரி அப்புசாமி துடித்தார். "ஐயோ
கடைசி துபிடக் கர்வம் காலை வாரி
விட்டுட்டதே... தே... தே... தே..."

"சரி சரி. அவரை முப்பது தொப்புக்காரணம்
போடச் சொல்லு. பார்த்துட்டு நான் எங்க
கழக மீட்டிங்குக்குக் கிளம்பணும்" என்றான்
சீதாப்பாட்டி ரவு அண்ட் இரக்கம் இல்லாமல்.

எழுத்தாளன்
இந்துமதியாய்
எங்கே
காணோம்...



“விரவோடு வீணை - கங்குலசூதையடிப்
பயர்களுக்கிடையிலான ஸ்கோ போதல்தான்
கதை வாரா வாரம் வாசகர்களிடமிருந்து மிக
நல்ல வரவேற்பு. ஒரே மூச்சாய் உடனாந்து
பதிவு அத்தியாயங்களை எழுதிக் கொடுத்த
போது, தேவீ பத்திரிகையின் ஆசிரியருக்கு
இலிய அஞ்சல். வி. வீணை முடிந்த மறு
வாரத்திலிருந்தே அடுத்து ஒரு தொடர் கதையை
ஆரம்பிக்க விரும்பினாள். ‘தேவீவில்’ அது
ஒரு எழுத்தாளருக்கு கிடைக்கிற மிகப் பெரிய

சினிமா எப்படி சாதிக்கக் கொண்
டது”

“திரைமன ஸ்கூப்பிங் பெண்

ஒருத்தியை கமலமாக்கக் கொண்ட கதைல்ல
தினியாவாய் எடுக்கப் போகிறோம். தங்கள்
வசனம் எழுதிக் கொடுத்தால் நம்ம இருக்கும்”
என்று சொல்லி என்னை அணுகினார்
ஆபாவாணன். அவர் சொன்ன கதைவாய்
போல மாத நாவல் எழுதவந்தனா நானும் ஒரு
கதையை யோசித்து வைத்திருந்ததால், அவர்
சொன்ன கதை எனக்கு ரொம்ப அபாய ஆசை.
அது மட்டுமின்றி, வெகுநாட்களாகவே ஒரே
சினிமா எப்படி உருவாகிறது என்பதை ஆரம்
பம் முதல் இறுதி வரை கிட்டே இருந்து

கொளையும் என்று தான்
கருதினாலும், என்னால்
அந்த வாய்ப்பைப்
ஏற்றுக் கொள்ள இய
லாமைபதை தெரிவித்
துக் கொண்டேன்
காரணம்? அப்போது நான் ஒரு
திவரப்பட்டத்துக்கு
வசனம் எழுதிக்
கொடுக்கிற
பணியை ஏற்றுக்
கொண்டிருந்
தேன்.”

... உங்களை

தேர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்று எனக்கு
குய்வே இருந்து வந்த ஆர்வமும், வந்த
வாய்ப்பை ஏற்றுக் கொள்ள எண்ணத்தூண்டி
பது.

“ஆபாவாணன் மற்றும் அவரது குழுவினர்
பழக நல்லவர்களாகவும், மரியாதைக்குரியவர்
களாகவும் இருந்து தான் முடிவெடுக்க உதவி
பது கதை புவனகலாக்காக ஓட்டலுக்கு வர
எனக்குப் பிடிக்காது என்று தான் சொன்னதும்,
ஒரு சிபிஎஸ்டிஃக் கதை புவனகலாக்கை ஏற்பாடு
செய்தார்கள்.

“கூப்பி ரோஜா” என்ற அந்த திரைப்
படத்துக்கு முதலில் நான் வாசகர்தரவாக

இரண்டாவது வரவரகம்!

மட்டுமே இருந்தேன். விசாகப்
பட்டினத்தில் பல ஸ்டைம் பட்டினத்
டிக் செட் தீர்மானித்து, கூடுதலில்
நடக்கவிருந்த சமயத்தில் தயாரிப்
பாளான அயத்தாட்டில் வாழும்
தினியர் ஒருவர் என்னை வந்தது வீட்,
“ஆபாவாணன், கங்குல சூதையடி”

படத்தில் ஒரு பாட்டு வரும். தொல்லி திண்டை நனைத்தால் மணிகள் வாழ்வை துவைக்க உலாமை? வாழ்வை கனையென நினைத்து தாயின் கணை மிதக்கவாயா? என்ற அந்தப் பாட்டு எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். ஒரு செஸ்ட் முழுக்க அந்தப் பாட்டை திரும்பத் திரும்பப் படிப்பது செயல். தொடர்ந்து நெடுந்தேர் வேட்டுக் கொண்டு இருப்பேன். வீடியோவில் ஏழெட்டு முறை அந்தப் படத்தைப் பார்த்திருக்கிறேன். படத்திலும் அந்தப் பாட்டிலுள்ள கார்ட்டிங், எல்லாவற்றையும் இழுத்து விட்ட நிலையிலும் மனோரத்தியத்தையும் விடாமுயற் சிவையும் விட்டு விடாமல் அந்தப் பாட்டைப் பார்ப்பதுதான் வரும். அப்படி ஒரு பாடலை எடுத்த ஆரவாரமனுக்கு, இப்படி ஒரு நெருக்கடி, ஏற்பாட்டு விட்டதே என்று நான் வேதனைப் பட்டேன். அவருக்கு எப்படியாவது உதவ வேண்டும் என்று எனக்குத் தோன்றியது.

"ஆரவாரான், என் கணவர், என் பெற்றோர் அனைவரையும் கலந்துகொள்கிறது. நானே தயாரிப்பாராக முடிவு செய்கிறேன். ஆரம்பத்தில் ஒரு அழகு, எழுத்து வட்சம் ருபாய்தான் தெனாவப்படும் என்று நினைத்தேன். துணிச்சலாய் நிற்பதில்லை.

"படப்பிடிப்பின் போது கூடவே இருந்ததன் பயனாக நான் ஏகப்பட்ட விஷயங்களைக் கற்றுக் கொண்டேன். லைட் பாய் முதல் டெக்ஸ் ஷியர்கள், ஆர்ட்டிஸ்ட்ஸ், டிராக்டர் வரை அத்தனை பேருடைய கருவியான உழைப்பும் என்னை பிரமிக்க வைத்தது. அந்தான் ஷூட்டிங் போது மனை மீது ஏற நான் மிகவும் சிரமப்பட்டுன் 'மேகி' போனியின், அடக்க முடியாமல் எனக்கும் அமுதை பிடிட்டது. பூனிடில் ஆனவரும் பதறி விட்டனர். 'இங்கே ஒவ்வொருவரும் எவ்வளவு கருவியாய்

உழைக்கிறீர்கள். அதைப் பார்த்துபோது, எனக்கு பிறந்தது முதலே ஆன்டவனாவ அழகிப்பாட்ட மிகவும் சேன கரியமான, பாதுகாப்பான வாழ்க்கை குறித்து சத்தோவப்படுவதாக, உங்கள் எல்லோவரையும் போல கடுமையான உழைப்புக்கு வனவாய்: சடுகொடுக்க முடியாததாக வெட்கப்படுவது என்று புரிவதில்லையா? என உணர்ச்சிவசப்பட்டேன்.

"அழகு, எழுத்து வட்சம் என்று கண்கூட்ட தயாரிப்பு செயல், இழுத்துக் கொண்டு போய், கடைசியில் முனைரை கோடியில் கொண்டு போய் விட்டது. சினிமா பற்றி அனுபவம் எதுவுமில்லாவிட்டாலும் கூட, ஆரவாரான் என்ற நண்பரின் தேர்வைக் காலியே தான் எங்கள் சொத்து எங்கள் குதானை கார்கொத்து என்று பலவற்றையும் வைத்து பணம் புரட்டினேன். பட ரிலீசுக்கு முந்தைய நான் கூட சில வட்சம் ருபாய் தேவைப்பட்டது. என் அப்பா ஏகமளிக ஏற்பாடு செய்தேன்.

"நான் ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு பணம் புரட்டினேன் என்பதால், ஆரவாரானிலும், எனக்கு அதிகப்பட்சம் லாபம் இலடக்க வேண்டுமென்று விரும்பினார். இதில் நான் போட்ட கணக்கு மிசை விட்டது. படம் ருப்பார் லாபம் அளவறு நேதியில் திக் தக்டம் இரண்டு கோடி. படம் பற்றி மிகக் கடுமையாய் வீமர்சனம் எழுதியது கல்கிறான்! நிரிக்கிறார்).

"புன் தக்டமானாலும், படத்தாரிப்பின் போது எனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்கள், என்னை மிகவும் பக்குவப்படுத்தின, சட்டென்று எமோஷனலாகிவிடுகிறது. திருட்டுப்பென்று முடிவுகள் எடுக்கிறது என்று குறைகதம் மாறி, எனக்கு மெண்டல் ஸ்டேபிடி! கிடைத்திருக்கிறது. அதனால்தான், இவ்வளவு பெரிய

தக்டத்தைப் பார்த்துமான் மனத்துடன் என்னால் ஏற்றுக் கொள்ள முடிகிறது. சத்தோவும், இருப்பி என்பதிலேயும், பெயர், புகர், பணம் போன்ற வெளிச் சமசாரக் களால் வருபவை அல்ல. அவை நம் உள் கனையே இருப்பவை தேடினால் கிடைக்கும் என்று நான் உணருகிறேன்."

"மறுபடி எழுதும் எண்ணம் இருக்கிறதா?"

"78-ல் என் மனுக்கு உடல்நலம் மிகவும் குறைவிடேயுள்ளது. எழுதிவதை ஒட்டுமொத்தமாக திறுத்திவிட்டு, என் பையனையே கவனித்துக் கொள்ளும்குதேன். குருநான் மணியன், திவ் ரென்று என் வீட்டுக்கு வந்து விட்டார். 'உங்கள் மருமகன் எவ்வளவு நல்ல ஸரட்டர்! அவர் எழுதாமல் இருப்பதை நீங்கள் எப்படி அன்று மதிக்கலாம்?' என்று என மரியாதைக் கோரித் திக் கொண்டார். 'நீங்கள் மறுபடி எழுதியே ஆகவேண்டும். தொடர்ச்சிக்கு உடனே ஒரு தலைப்பு சொல்லுங்கள். தலைப்பு சொல்லும் வரையில் இங்கிருந்து போக மாட்டேன்' என்று சொல்லி என்னை மறுபடி எழுத வைத்தார். அப்படிப் பிறந்த நூல்கள்தான் 'அவிதர்'.

"இப்பொழுது எனது இரண்டாவது வனவாசம் கூட்டுப் புழம் பருவம் எப்படிச் சொன்னாலும் சரி, முடிந்து விளாவினேயே எழுத ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று சில பத்திரிகைகளில் வற்புறுத்திவருகன். வீணர்வில் எழுதித்துவர்குவேன்.

"மீண்டும் சினிமா பக்கம் போகிற என்னை முண்டா?"

"ஒய் நாட்! தயாரிப்பாளராக இல்லா விட்டாலும், அடுத்த ஆரவாரனம் படத்திலும் திச்சயம் மகிழ்ச்சிபுடன் பங்குகொள்ளுவேன்."

சத்திரி : மொலி

எங்கே கானோம்?

ஆட்டோ கட
துவழிபாத சந்து பொத்
துகளிலெல்லாம் அந்த
சைககிள துளமுத்து
முன்னேறிவது உட
லின் சக்தி முழுமையு
யும் காங்குகருச
செலுத்தி ஒட்டி
கொண்டிருந்தாள்
அனுஷ. நூற்பு வய
தில் சைககிள ஒட்டு
வது அநிசயமில்லை.
ஆனால் மாதம் ஒரு
முறை மட்டுமே இப்
படி சைககிள மிதிக்க
றும்போது ஏதோ அந்
தரத்தில் மிதப்பது
போல் இருந்தது அனு
ஷுக்கு.

'ஆச்ச, இன்னும்
பத்து நிமிடங்களில்
வங்கியை அடைத்து
விடலாம். வாக்கரி
விருத்து புதைவலை
எடுத்துப் பார்த்து
ஆனந்தப்படலாம்'.

தெருவில் சென்
றவர்களில் கணிகமான
வர்களின் புருவங்கள்
உயர்ந்தன. அடை
யாளம் கண்டுக்கொண்
டதன் அடையாளம்.
இவருக்கேன் சைககிள
சவாரியும், சேகப் பய
ணமும் என்ற ஆச்
சரிய வெளிப்பாடுகள்.

அவர்களுக்குத்
தெரியாது. அது 25
வருடங்களுக்கு முன்
விசாகப்பட்டினத்தில்
வாங்கிய சைககிள
என்பதும், தன் 'குரு'வுக்கு மரி
பானத செலுத்தும் வகையில் தான் ஒவ்வொரு
துறதாம் தேதியும் வங்கிக்கு அதே சைககிளில்
செய்வதில் அவனுக்கு ஓர் அலாதி நிரூபி
ஏற்படுவதும்.

விசாகப்பட்டினத்துக்கு அப்பாவுக்கு
வேலை மாற்றல் என்றபோது அம்மாவுக்கு
ஏமாற்றம். உறவினர் யாரும் அந்த ஊரில்
இல்லை. இந்த இடமாற்றத்தில் அனுஷுக்குப்
பெரிய வருத்தம் எதுவுமில்லை காரணம்
தெருவியை தோழர்கள் என்று யாரும்
இய்காதது முக்கியக் காரணம்.

விசாகப்பட்டினம். கமாராண பங்கிக்



மாண்டிரைப் பரடி...

கடம், வீதும் கமார்
ரகமதாள். என்னாலும் கடற்கரை யோரம்
அனுஷை மயக்கிவது. அதைவிட அவனை
மயக்கிய மற்றொரு விஷயமும் விசாகப்
பட்டினத்தில் இருந்தது. அநேக தெருவில்
வசித்த பூர்ணிமாவின் அறிவுச்சை. தோமை
என்கை. இன்ன பிற.

எத்தப் பாடத்தில் சத்தெமெனறாலும்
பூர்ணிமக்காவிடம் கேட்கலாமென்றார்கள்
சக மாணவர்கள். பூகோளப் பாடங்களில் சத்
தெகத்துத் தீர்த்துக் கொணந்ததான் தனது

ஒன்று செய். நம்ம நெட்டமாண்டர் அடுத்த வாரம் ரிட்டையர் ஆகப் போறார். அவரைப் பற்றி ஒரு பாராட்டுக் கவிதை எழுதின. அதை கீப்பிரம் செய்து பிரிவு விழாவிலே கொடுத்தா பொருத்தமா இருக்கும்" என்ற ஆசிரியரின் ஊக்கமொழிகள் உற்சாகம் தூவியவை.

67 கவியாற்றையும் கேட்டுக் கொண்ட பூர்ணிமா அங்குமிங்குமாக நடந்தாள். "அனுஷ, உன் கிட்ட கவிதைத் திறமை இருக்கு. நீ திறமான கவிஞனாகனும். என்னதில் கவப்படம் இல்லாமல் இருக்கனும். அதனாலே இந்தப் பாராட்டுக் கவிதைகளைல்லாம் எழுதாதே."

அனுஷ மூப்பமாகப் பார்த்தான். "உன் தவையை ஆசிரியரைப் பற்றிப் பல குறைமனதான நீ சொல்லியிருக்கே அதை வெல்லலாம் உன் கவிதைவிலே எழுதப் போறியா?"

"அதெப்படி முடியும்". வேலமாக அனுஷின் தலை இடவலமாக அசைந்தது.

"அதாவது நீ அவரை இந்திரன் சத்திரனனு புஷ்பப் போதே. உன் மனத்தில் இருக்கும் உன் காமகன வெளிவரப் போவதில்லை. உன்னிடமிருந்து பிரகடப் போவது வராததை நோர்ணத்தானே தவிர கவிதைவிலலை. மனிதர்களைப் பற்றி எழுதினால் இப்படித் தான். பெரிய மேதைகளைப் பற்றிப் பாட்டு எழுதினால் கூட அவர்களைப் பற்றிய தகவல் விஷயங்களைத்தான் பாடல்வரிசைகள் மாற்றத் தோணும்."

இரை வேகாக விவிய மாநிரி இருந்தது. "அப்படிண்ணா தான் எழுதிய ஐயப்பன் பாட்டை ரசிக்கிறேன்" கடவுளைப் பற்றி ஈடும் எனக்கு முழுமையாகத் தெரியுமா என்ன?"

"உன் கவிதைத் திறமையை எனக்குக் காட்டின முதல் பாட்டு அதுவரைத் மறந்துடாதே தவிர கடவுளை நீ எப்படி உருவகப்படுத்தினாலும் அப்படியே மாறக் கூடியவர் அவர் சொல்லப்போனால் கோடிக்கணக்கான உருவங்களில் அவர் தமக்குக் காட்சி தந்துக்கிடங்குகளா."

வேகமாக நடிச் சென்று கீழே உதிரத்து விடந்த ஒரு தாசலிங்கப் பூவை எடுத்துக் காண்பித்தாள். பிறகு வானத்தைக் கட்டிக் காட்டினாள். "சூரியன் மறைந்து கொண்டிருக்க, வானில் வண்ணக் கோலம் கடலை கலனிக்கக் கொண்டான்."

"இத்தனைமையும் இறைவனதானே! பாப பரவுசப்படு. புல்லரிப்பை, ஆச்சரியத்தைக் கவிதையாகத் தாண்டி வேண்டாம். அதாவது நேற்றுப் பித்தது, தான் மறைமும் மனிதர்களைப் பற்றிப் பாடாதே."

அவன் இலக்கை தோக்கி பூர்ணிமா தெனி

"நிதி தீர் பங்கிட்டு யென்னை உடன்பாடு ஏற்படுச்சாமி"

"வெரிதும்! என்ன உடன்பாடு"

"இந்தி உடன்பாடு ஏற்படும்தவரை தொடர்ந்து வேறொன்று தடைக்கரை உடன்பாடு"

—ஆர்.சமோத்தங்கம்

வானதொரு மானத்தை உருவாக்கிக் கொடுத்து விட்டாம். 'மாணிடரைப் பாடுவதில்லை' எனப்பட ஒரு சபதமாகவே எடுத்துக் கொண்டு வந்ததான அவன்.

அதிரவுடத்தின் கைத்தாங்கல் இல்லாமல் கூட திறமை மேலுக்கு வந்ததான் செய்யும் - என்ன கொஞ்சம் தாளாகும்! ஆனால் கவிதைத் திறமை வேகமாகக் கண்டறியப் படாது.

சிறு பத்திரிகைகளில் அவன் கவிதைகள் வெளிவாநி அறிவுஜீவிசன் வட்டத்தில் மறிக் கூட்டடான. பிரபல பத்திரிகைகளிலும் - வேறு காரணங்களுக்காக விவாதப் பொருளான.

முதல்வரின் மணிவிழா தொடர்பாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த கவிசரங்கில் கலந்து கொள்ள அனுஷ மறுத்தது (அவரைப் புகழ்ந்து பாட வேண்டுமே) ஓர் பிரசுரணமாக வெடித்தது.

"மதா தெரளாவைப் பற்றிக் கூட பாட்டு எழுத மாட்டியக்கா" என்ற ஒரு திருபர் கேள்விக்கு "அதை அவரே விரும்ப மாட்டார்" என்ற கூறி மறுக்கது மற்றொரு தலைப்புச் செய்தியானது.

தெருமுனைகளிலும் அலுவலகங்களிலும் அனுஷைப் பற்றிப் படடிமறைங்கள்.

"கொம்பனறு திணைப்பு. பெரிய தலைவர்களைப் பற்றியெல்லாம் பாட்டு எழுதி வைக்க வேத்துவேட்டா"

"சூரியனும் தாமரைமும் பேசிக்கிறா மாநிரி இவர் ஒரு கவிதை எழுதியிருந்தாரு இல்லையா? அதை 'டைட்டில் சாங்குக்குப் பின்னணி'யா வக்ககிறேனனு வாங்கிட்டுப் போய் குயட்டுக்குப் பவனபடுத்திக்கிட்டாங்களாம். காதலனும் காதலியும் அத்த வரிகளைப் பாடறமாநிரி படமெடுத்ததுக்காக இயக்குனர் மேலே கேக் போட்டிருக்கிறார் கவிஞர் அனுஷ. அவனைவன் டைரக்டர் முனிஷங்கர் படத்திலே தன் பாட்டு இடம் பெறனுமனு அமைவதான. இவரு என்னடான்னா..."

என்றாலும் அவனையும், அவனது கொள்கையையும் புரிந்து கொண்டவர்களின் வட்டம் பெருகியது. ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் அவன் படைப்புகள் மொழி பெயர்க்கப்பட்டன. வங்காள, கேரள, மராத்தியக்



கவிஞர்கள் அனுஷங்கு அறிமுகமானார்கள்.

எதிர்பாராது கிடைத்த ஞானப்பீட பரிசு அவனை உயரத் தூக்கி வைத்தது. ஸ்கீட் வீசியிருந்து அளிக்கப்படும் சர்வதேச இலக்கியப் பரிசுக்குக் கூட அவன் பெயர் பரிந்துரைக்கப் பட்டிருக்கிறது எனத்து ஓர் ஆங்கில வார இதழ்.

'பூர்ணிமா, தீங்க காட்டிய பானத விசேஷிருந்து தான் மாந்தாததான் இந்த வெற்றிக்குக் காரணம். உங்கக் ஆலோசனைகள் தான் மீறிவது ஏரே ஒருமுறைதான் அந்த மீறல்தான் இன்று வங்கி லாக்கரில். அந்தப் பாக்கத்தான் அனுஷித இந்த மாந்தாத்திரப் பணம்.'

"என்ன சார் வழக்கம்போல் ஐந்தாம் தேதி தவறாம் வந்துட்டிருக்கேன்." மாக்டர் லீயோன்ஸ் லாக்கரைத் திருவிளிட்டு வங்கி ஊழியர் புன்னகையோடு திரைத்திரை 'அஸ்ஸத்தான் எனக்கு பூர்ணிமா ஞானக்ஞானம் செய்த தேதி' என்பதை அனுஷ மனத்திற்குள் கதிக கொண்டே தன் சாவிையைத் திருவிளாசல். அத்தனை பெரிய லாக்கரில் கிடத்தது ஏரே ஒரு பெரிய தாள். பூர்ணிமானைப் பற்றி அவன் எழுதிய பாடல் வழிவாட்டியாக, சிபெதிரியாக, குறவாக இருக்க அவனைப் பாராட்டி எழுதிய கவிதை. தரவதுதி! தானின் வலதுபக்க மூலையில் என் வாழ்வில் பூரணத்துவத்தை ஏற்படுத்திய பூர்ணிமாவுக்கு' என்று எழுதிவீர்த தாள். இதைப் பார்க்க நேத்தரால் அவன் எவ்வளவு சங்கோதப்படுவான், திருக்கிடுவான், ஏன் சிபித்துக் கூடப் போட்டுவிடுவான் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

விசாகப்பட்டினத்தில் வீசிய வழக்கமான தொகு புசரில் வீடு இடித்து வீத இதை அம்மா. இரக்கவிரிந்த அப்பா இலாக்கை கவனித்துக் கொண்டிருந்ததில் பூர்ணிமாவின் துணைகள் கொண்டு பார்க்க முடியவில்லை தான்கு நாட்கள் கழிந்த போது. அவனது பம்பாய் அந்தக் வீட்டுக்கு அளவளவும் அனுப்புகக் கொண்டு அவனது பெற்றோர் கொண்டு விட்டதாகத் தெரிந்தது. இன்றுவரை தகை இல்லை.

இன் கவிதைகள் மீண்டும் ஒருமுறை ரசனையோடு படிக்க நினைத்தபோது வங்கி ஊழியரின் குரல் கேட்டது. "சார் ஒரு அம்மா

அவசரமாகத் தன் லாக்கரை ஆபரேட் செய்வதுமாம். கொஞ்சம் சீக்கிரம் வெளியே வரமுடியுமா?"

"வெளியே போய் தனிமையில் படித்துப் பார்க்கிறேன்" அந்த அம்மா போன பிறகு மீண்டும் இதை லாக்கரில் வைக்கலாம்.

வெளியில் வந்தபோது ஆனந்தப் புயல் அதற்குள் பூர்ணிமா துழைத்து கொண்டிருந்த தாள். இவனைப் பார்க்கவில்லை. அனுஷின் உடல் இலக்கியம் ஒரு கணம் தின்றுவிடாக, அவனது கவிதைப் படைப்பு அவன் பாதத்தின் அருகில் வீழ்ந்தது. வலது ஓரக் குறிப்பைப் துணைச்சையாக அவன் கண்கள் படிக்க, அடைபாளம் புரிபட, "அனுஷ" என்றபடி அவனை உந்து நோக்கினான்.

"ஹா ஹா, இங்கே உட்கார்ந்து பேசலாம்". இப்போது அவன் கைகளைப் பற்றியபடி ஏறி வந்த தன்னிசிருத்த சோபானை நோக்கி திரைத் தாள்.

"பம்பாயிலிருந்து போன வாரம்தான் மெட்ராஸ்-க்கு வந்தேன். முதல் வேளைவாக இங்கே பெரிய ஊசல் லாக்கர் ஒப்பனை செய் துட்டேன். பெரிய தொழிலதிபரின் மனைவியைக் கமமாஹா! எத்தனை காண்டலி சாமானைக்! எத்தனை துக்கை! தீ பிரபல மானதும் உணவை சந்திக்கலும்தான் நினைக்கேன். ஏனோ தட்டிக்கிட்டே வந்துருச்சு" என்றான். தன் கூடைவீல் தயார் நிலையில் வைத்திருந்த ஒரு சிண்பலை எடுத்தான். அதில் ஒவ்வொரு தானாக அவனுக்குப் பிரித்துக் கட்டினான்.

"தான் வீ.ஜி.பி. பென்மணின் ஏதாவே பம் பாஸ்யே பை மாதர் சங்கடங்களிலேயும், சமூக திறமையுள்ளதும் எனக்கு முக்கியப் பதவிகள். அப்பப்போ எனக்குப் பாராட்டு விழாசெல் வரம் எடுப்பவர்க, அந்தப் பாராட்டுக் கடிதங்களையும், கவிதைகளையும் இவியே அடுக்கி வச்சிருக்கேன். படிக்கும்போது கமந்தரால் இருக்குது. அது கிடக்கட்டும். மற்ற எந்த மனிதரையும் பாட்டாக நீ என்னைப் பற்றி கவிதை எழுதிவீருக்கொண்டா அது என் வளவு பெரிய விஷயம்! தேவக் பூ. நான்கு ஒரு பிரபல பத்திரிகையிலே இருந்து என்னையப் போட்டி எடுக்க வரப்போறாங்க. அவங்க கிட்டே இந்தக் கவிதைகள் கொடுத்துப் பிரசுரிக்கச் சொல்லப் போறேன்."

வெவ்மாகத் தன் கவிதைகள்ப் பிடுங்கிக் கொண்ட அனுஷ, தனையடியபடி வெளியே வந்தான். அவன் கைகள் தன்னிச்சையாக அந்தக் கவிதைகள் சிபித்துப் போட்டன.

வாசல் அருகில் இருந்த வங்கி மேயேஜர் "என்ன சார் இனி அடுத்து எப்போ லாக்கரை ஆபரேட் செய்வ வுனியும்?" என்றார்.

"இனி வர மாட்டேன்" என்ற அனுஷ, தன் கைகளை வெறித்து நோக்கினான்.

கருணாநிதி இரண்டு; மீப்பணார் இரண்டு; டி.என்.சேஷன் மூன்று...

என்ன கணக்கு என்று குழம்ப வேண்டாம் - இந்தப் பிரமுகர்கள் கலந்து கொள்ளும் இளை விழாத துவக்க-நிறைவு நாள் திகழ்ச்சிகளில் என்னிக்கொள்கிறார்!

மற்றவர்களை மூத்திக் கொண்டு, சேஷன் டி.சமயர் ஒன்றைய தேதியே கைதுகர்த்ததை ஆரம்பித்து விட்டார். ஆனால் கேவி நாராயண சாயியின் அறுபதுவது இளைச் சேஷககாவை பாராட்டு விழாவில் அவர் பேசியபோது 'சூயோ பாவம்' என்று எண்ணத் தொடங்கிவிட்டது. இத்தியாவில் கைதுப் புகாத ஒரே இடம் கைதுத் துறை தாளாம்..!

சங்கீத மெக்காவாகக் கருதப்படும் ஒரு சபையில் போன வருஷம் சீனியராக பிரமோஷன் கொடுத்த ஒரு கைதுக்குக்கு இந்த வருஷம் கல்தா என்பது தெரியவந்தால் சேஷன் 'சிவ சிவா' என்று தம் அநிகைகளை வர்ப்பு வர்ப்பு மட்டட்டாரே! அதுதான் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை என்றால், சேஷன் பங்கெற்ற அந்த விழாவில் சிறப்பு அறிவிப்பு - கே.வி. என். மீண்டும் அகாடமியில் பாலுவார், இத்தனை வருட இடைவெளி ஏன் என்று யோசிக்கட்டுமே எலக்ஷன் கமிஷனார்.

சீனி எலக்ஷன் கமிஷனர் போல் சீனிச் சேலக்ஷன் கமிஷனர் ஒருவர் கைதுத் துறை கைத் தாய்மைப்படுத்தி நியாயமாக வாய்ப்புக் தர வுழி செய்தால் எவ்வளவு நன்றாகிவிக்கும்! கே.வி.என்.விழாவில் தெரிவித்திய டவலாக. "இந்தப் பாராட்டுக்கெல்லாம் நான் தகுதி புடையவன், தெரிவுகலம்" - இது கேவி.என். "சந்தேகமே வேண்டாம்" என்று சரிகர் கூட்டத்திலிருந்து ஒருவர் கூவ - அதுவே அன்றைக்கு அவருக்கு கிடைத்த மிகப் பெரிய பாராட்டு!

• மணி



விருதுகள் வாங்கிய பாரத தால், புல்லாங்



• எம்.எல்.

குழல் மணியின் பெயருக்கு முன்னால் 'சங்கீத கலாநிதி' இனி சொந்து கொள்ளும்.

இந்த வருடம் நாரதகாவை சபா ரொம்பத் தகுதியுள்ள ஒரு நபருக்கு 'நாத பிழுவம்' வீசுது தகுதித்து - வலவின் வி.வி. சுப்ரமணியம் - மேடைக் கைதுகராக மட்டு மின்றி ஆராய்ச்சியாளர், ஆசிரியர் என்கிற முறையிலும் முத்தினாளை பதித்தவர்.

எம்.என்.எ.க்கு பாரத ரத்னா மட்டுமே பாகி என்று நினைத்தோம். 'இவ்வளவு' என்று ரதிக ரத்னவி சபாநிவர் 'கலாரத்தனா' பட்டத்தை அளிக்கிறார்கள். மலிவாய்வுர் கைபன் ஆர்ட்டஸ்டில் எம்.என். கையால் வீசுது பெறப் போகிறவர் எம்.கே. (மணி கிருஷ்ணசாமி) - 'சங்கீத கலா நிபுண' இவருடைய பிற பட்டங் களுடன் சேர்கிறது.

எம்.என். குத்து விளக்கேற்ற, செம்மங்குடி வரத்தத, எம்.ஏ.எம்.ராஜசாமி தலைமை தாங்க 'இளைப் பேரொளி' ஆகப் போகிறவர்

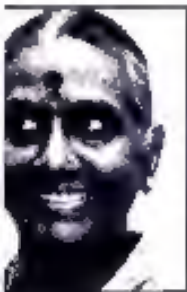


• வி. வி. சுப்ரமணியம்

இந்த வருஷம் என்ன ஸ்பெஷல்?

சௌம்யா, இந்த நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்யும் கார்த்திக் சிவபன் ஆர்ட்ஸ் அன்டாண்ட் திரைத் தயாராக ஒரு தமிழிசை விழாவும் நடத்த விருப்பது கூடுதல் சிறப்பு. அதில் வாசிக்கப் போகும் குன்னக்குடி, 'தமிழ்க்குடிமகன்' ராகம், தயார்பண்ணிக் கொண்டிருப்பாரோ? என்று கேட்டால் இடக்கு புண்ண வேண்டாம் என்கிறது 'சங்கீத கலா சிகாமணி' என்கிற பட்டத்தை அவருக்குத் தரும் இந்தியன் சிவபன் ஆர்ட்ஸ்.

• மணி
விருத்தினாயி



"இந்த வருஷம் ஸ்பான்ஸர் என் கமி? அதுதான் ஸ்பெஷல்!" என்று கூறும் கிருஷ்ண காரை சைபியினர், அதற்காக நிகழ்ச்சிகள் எனதையும் குறைத் ததாகத் தெரியவில்லை. இவர் களின் நாட்டிய கலை கார் பரஸ்ச சித்ரா விண்டியைவரன்

ஒய்.ஜி. மதுவந்தி இன்னொரு நாட்டிய நாடகம் அரங்கேற்றுகிறார்: உன்னிவிருஷணன், பாம்பே ஜெயந்தி என்று நட்சத்திரங்களைப் பிடித்து அதற்குப் பாட வைத்துள்ளார் (ஒலிப்பதிவு)

தாதல்வர இசைக்கு நடன மாடப் போகிறார் பத்மினி ரவி!



வால்குடி விஜயலக்ஷ்மி (வயலின்) வாய்ப்பாட்டுக் கச்சேரி. (பொரு வகுஷ்டே இதில் தல்ல பெயர் லாங்கிய தாக் ஞாபகம்) - அம்மணிக்கு ஒரு அப்பில். பாடுவதற்குத் தான் நிறைய பேர் இருக் காங்கனே, உங்களை மாநிரி தல்ல பக்கவரத்தியக்காரர்கள் தான் குறைவு - வயலின் லோலோனையும் சரியான விநிதா சாரத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

இந்த வருஷம் 'டிசம்பர்' சீசன் 'அகடோபரி'லேயே ஆரம்பித்து விட்டது! தவிரத்திரி இசைவிழா என்று சொன்ன மின் பல்வேறு பக்ததான சபாக்களும் தேவஸ்தானங்களும் ஸ்ரீமடங்களும் போட்டி. போட்டுக் கொண்டு நடத்தித் திறைத்திது விட்டார்கள்!

அந்த அளவு ஒய்வதற்குள் கத்த சஷ்டி கலை நிகழ்ச்சிகள் தொடங்கி விட்டன. தொடர்ந்து 'குருகுதாரஞ்சயி' என்று முத்துஸ்வாமி திகழ்த்துக்கு அஞ்சலியாக ஒரு சீரில் பாடியவர்கள் எல்லோருமே 'டாப் ராங்க்', அனுமதிதாம் அனேகமாக இலங்கை... கேட்க வேண்டுமா கூட்டத் துக்கு..!

இசைப் பரியர்கள் இதைமெல்லாம் நுகர்ந்து நிமிர்வதற்குள் டிசம்பர் விழா! நாதோபாஸனா, பிற சபைகளில் மேடை கிடைக்காத திருதியானர்களுக்கு மட்டும் வாய்ப்பளிக்கிறது! கலை விழா நடத்தும் அத் தனை சபாக்களுக்கும் வருவில் ஒரு கண் இருக்க, 'அனுமதி இலங்கை' என்று அடையாது பத்மநாப சுவாமி கோயிலில் திரிவேணி ஆர்ட்ஸ் சொனையடி நடத்தும் ஒரு இசை விழா! காளாமன் கேசரியில் கிடைக்கும் அபூர்வ முத்திரிப்பகுப்பு மாநிரி!

- எஸ்.வி.என்.



• குன்னக்குடி

தலைமையில. கருணாநிதி இங்கே நிருத்ய ரூடாமணி வழங்க விருப்பது அனாதா ரத் ணத்துக்கு தமிழிசைச் சங்கம் டி.ஆர். பாப் பாஸை 'இசைப் பேரறிஞர்' ஆக்குகிறது.

நிகழ்ச்சிகளில் ஏதாவது சிறப்பு தேடி சல்லடை போட்டால் சில ஆதிரையங்கள்;

31 வயசின் கருடல் கன்னயாகுமரி ஒரு கச்சேரி செய்யப் போகிறார்!

ஹம்பதாண்டு கத்திரத்தையொட்டி வக்கமி லீசுவநாதன் 'சதூர் அங்கம்' என்று ஒரு நாட்டிய நிகழ்ச்சி தயாரித்துள்ளார்.

பாதம் துச்செத்திம் துச்சிட்டம்: வி. பூனி, பாதம் பன்னிஷெயில் பிஷெயில் சிமிட்டி ஸர்சக வெளிவிடுவல்: வி. ராஜேந்திரன்.

ஆசிரியர்: சீதா ரவி.

நுகலி: 47, ஸ்ரீமாத்ராயன் தெரு ஸ்கூல், கக்காநாடங்கல், சென்னை - 600 087, தொலைபேசி: ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்:

2345824; சர்க்குலேஷன் மானேஜர்: 2345823; சத்தா, கிண்டியம்: 2345822; மானேஜர் கட்டிடம்: 2345821.

ஆன்டுச் சத்தா - உத்தாடு: கு. 1564; வெளிநாடு - கிண்டி தாயல் கு. 10504.

ஆறு மாதச் சத்தா - உத்தாடு: கு. 734; வெளிநாடு - கிண்டி தாயல் கு. 5264.



விவசாயிகள்... பாடுபட்ட அனாதைகள்

என்றவர்கள் இந்தக் கச்சேரிகளைத் தங்கள் வீடுகளில் நடத்த முன் வரும் சிலர். வீட்டுக் கச்சேரிநாளே என்று இல்லாமல் கலைஞர்களுக்கு சன்மானமும் அளித்து வருகிறார்கள்.

இந்த நிகழ்ச்சிகளில் ஆதாயமும் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

வீட்டுத் தொட்டத்திலிருந்து மண் மணமும் மலர் மணமும் வீச, வராதாவினோ கூடத்து ஜமக்காளத்திலோ உட்கார்ந்து பாட்டு கேட்பது தனி கைம். சிறிய இடம் என்பதால் கலைஞருக்கும், ரசிகருக்குமிடையே அணுகும் கலப்பமாக அமைந்து போகிறது.

அதனாலேயே நிகழ்ச்சியின் வெற்றி ஐம்பது சதவீதம் உத்தரவாதம் பெறுகிறது! நேர்த்தெடுத்த அமைப்பாளர்களை வகுவதில் அந்த சிவன ரசிகர் கூட்டம்கூட திரம்பிய அரங்குக்கு எந்த வகையிலும் சளைத்ததல்ல.

"பெரியவா செம்மங்குடி, எம்.எஸ்.அம்மா எல்லாருமே இங்கு பாடியிருக்கிறார்கள்..." என்கிறார் தியாகராஜன், தமது மலிவாப்பூர் வீட்டுக் கூடத்தை ஞாயிறு மாலைகளில் இசை யரங்கமாக மாற்றி வருபவர். இவர் முனிசி கப்பரமணிய அய்யரின் பேரன். "நாத்தாவின் சங்கீத ரசனை தொடர வேண்டும் இல்லையா..." என்று கேட்கிறார்.

நண்பர்கள் விலாசத்தைக் கம்ப்யூட்டரில் பதிவு செய்து, கச்சேரி நேதி உறுதியானதும் கடிதம் அனுப்புவது, எம்.க. நாற்காலி என்று இதர ஏற்பாடுகள் செய்வது... வீட்டுக் கச்சேரியையொட்டி சின்னதும் பெரிதுமாக வேலைகள் உண்டு. டெலிபோன் ரிசேவரை நினைவாக கீழே எடுத்து வைப்பது உட்பட.

பெசண்ட் நகர் பகுதியில் 'ஹவுஸ் கான்சர்ட்' நடத்துபவர் தொழிலதிபர் வீசுவநாதன். "பரம்பரையாகவே இசையில் நாட்டம் உள்ள குடும்பம் எங்களுடையது. இயங்குகையில் நாய்கள் இருந்தபோது என் மனைவி ரேடியோ சிலோனில் கச்சேரிகள் செய்ததுண்டு. இங்கே வந்தபிறகு இப்படி கச்சேரிகள் நடத்தலாம் என்று யோசனை கொடுத்தவர் முன்னாள் ரயிலவே அதிகாரியும் இசை ரசிகருமான கே.எஸ்.காளிதாஸ்" என்கிறார்.

ஐம்பது பேர் சௌகரியமாக உட்காரக்கூடிய ஹால் இன்னொரு மலிவாப்பூர் வீட்டு மாடியில்!

"புதிதாக மேடையேறுபவர்களுக்கு இருக்கக்கூடிய சபைக் கூச்சம், பயம் எல்லாம் போக்க இதைப் போன்ற வீட்டுக் கச்சேரிகள் உதவும்" என்றார் வீட்டுச் சொந்தக்காரர் எல்.வீ.கிருஷ்ணன். கோவையில் பல கச்சேரிகள் நடத்தியவர்.

வீட்டுக் கச்சேரிகளில் இன்னொரு முக்கிய ஆதாயமாக கிருஷ்ணன் குறிப்பிடுவது ரசிகர் பாட்டர் பிணைப்பை, பிறந்தநாள், திருமண நாள் கொண்டாட்டங்களின் ஓர் அம்சமாக இது போன்ற கச்சேரிகள் நடத்தலாம் என்கிறார்.

"வீட்டுக் கச்சேரிகளில் விமர்சகர் பற்றிய கவலை கிடையாதே" - இது மூன்றாவது ஆதாயம்" என்று கூறும் கிருஷ்ணன், மலிலை நாகேஷ்வர ராய் பாரக் அருகே ஒரு சிறிய இசை அரங்கம் கட்டி, முடித்திருக்கிறார். 350 பேர் உட்கார முடியும் அந்நிலை. இவரது வீட்டுக் கச்சேரிகள் இனி இங்கே இடம் பெறப் போகின்றன என்றும் சொல்கிறார்.

— தம்பி

பாட்டர்,
கோபாலகிருஷ்ண பாரதியையும் பாபநாசம் சிவனையும் உருவி உருகிப் பாடுகிறார். அலறாத ஸ்பீக்கர்கள் இதமாக ஒலிபெருக்கி செவிகளுக்குத் தருகின்றன. நச்சுவென்று கச்சேரிகளில் கேட்கும் பேச்சுக்குரல் சுத்தமாக இல்லை. சபா கச்சேரி அல்ல இது... சமீப காலமாக சென்னையில் பிரபலமாகி வரும்

எம்.பி.சகர் பேணாவுக்குப் பயப்பட வேண்டாம்!

வீட்டுக் கச்சேரி!

வீட்டுக் கச்சேரி... இசை ஆர்வமும் இட வசதியும் பொருளாதார வசதியும் உடையவர்கள் தங்கள் வீடுகளுக்குக் கலைஞர்களை அழைத்துப் பாட, வாசிக்க வைக்கிறார்கள். நெருங்கிய நண்பர் வட்டத்துக்கு மட்டுமே அழைப்பு விடுக்கப்படுகிறது.

சென்னைவில்தான் அனேகமாக சபா கச்சேரிகள் நடக்கின்றனவே-இப்படி தனி யொரு ஏற்பாட்டுக்கு என்ன அவசியம்?

"அவசியத்துக்காக அல்ல, ஆசைக்காக நடத்துகிறோம்"



கடவுள் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார்!

கண் புற உலகத்தைப் பார்க்கிறது,
மனம் கண்ணைப் பார்க்கிறது,
அந்தராத்மா மனத்தைப் பார்க்கிறது.
இது உண்மை; மாற்ற முடியாத உண்மை
மனசாட்சிக்கு ஏற்ப நாங்கள் சுத்தமான
ருசிகரமான இனிப்பு மற்றும் கார
வகைகளைத் தயாரிக்கிறோம்.

திருமண வைபவங்களுக்கு, பருப்புத் தேங்காய்,
அதிரசம், திரட்டுப்பாகல், சீர் முறுக்கு ஆகியவற்றை
தயாரித்துக் கொடுக்கிறோம்.

தி சிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, இவது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 600 020. போன் : 4915662/4914213

புதிய



நவீன விஞ்ஞான
முறையில் ரிஃபைன்ட்
செய்யப்பட்டது

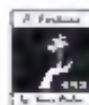
**ஆஹா ! நெய் போன்றது ! நெய்யின் கனவையுடையது !!
ஆனா, கொழுப்பும், வாசனையும் கிடையாது.**



கே.கே.ஆர். பாமாயில் அதிக ஊட்டச் சத்து மிக்கது. இரகசியமாக உள்வினப்பெய்க்கிடுகின்ற பல வகையில் மாறுபட்டதால் தனித்தன்மை வாய்ந்தது. உயர் தரமான கே.கே.ஆர். பாமாயில் பாம்புத்திலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்படுகிறது.
• ஊட்டமில் A & E அதிக அளவில் சேர்த்துள்ளது
• புதர்சத்தூக்கம் திறந்துள்ளது • கொலெட்டராக் கட்டுப்படுத்தலுடன் • எலுக்கு தண்ணீர்ப்பாஸ்து • புற்ற நோயை தடுக்கக்கூடியது



இயற்கை சத்துக்கள் கொண்டிருக்கும் அதன் புதர்சப் பகுதிகளிலும் ஒரு வகை நெய்.



KKR

பாம்பு ஆயில் (இந்தியா) லிட.,
NO. 571, முத்துவரம் தெருவுக்கான (கடிகாடு),
பொருது, மென்மை 600 011, Ph. 5375456, 5376798

கே.கே.ஆர். பாமாயில்
தேயுதல் வாங்கல் வரவேற்கப்படுகிறது

444917KKR/94

கே.கே.ஆர். பாமாயில், தூய்மை மற்றும் முழு குடும்பத்தின் ஆரோக்கியம்